Erkekçe

NİSAN 1982 200 LİRA

İşte Ornella Muti!

Ahu Tuğba ile teypli neşeli röportaj

Hastalık ve sakatlığı da yenen şampiyonlar

Her şey zayıflamak için

Kadın orgazmının anatomisi

Orak ve Çekiç'in altındaki Rus eşcinselleri

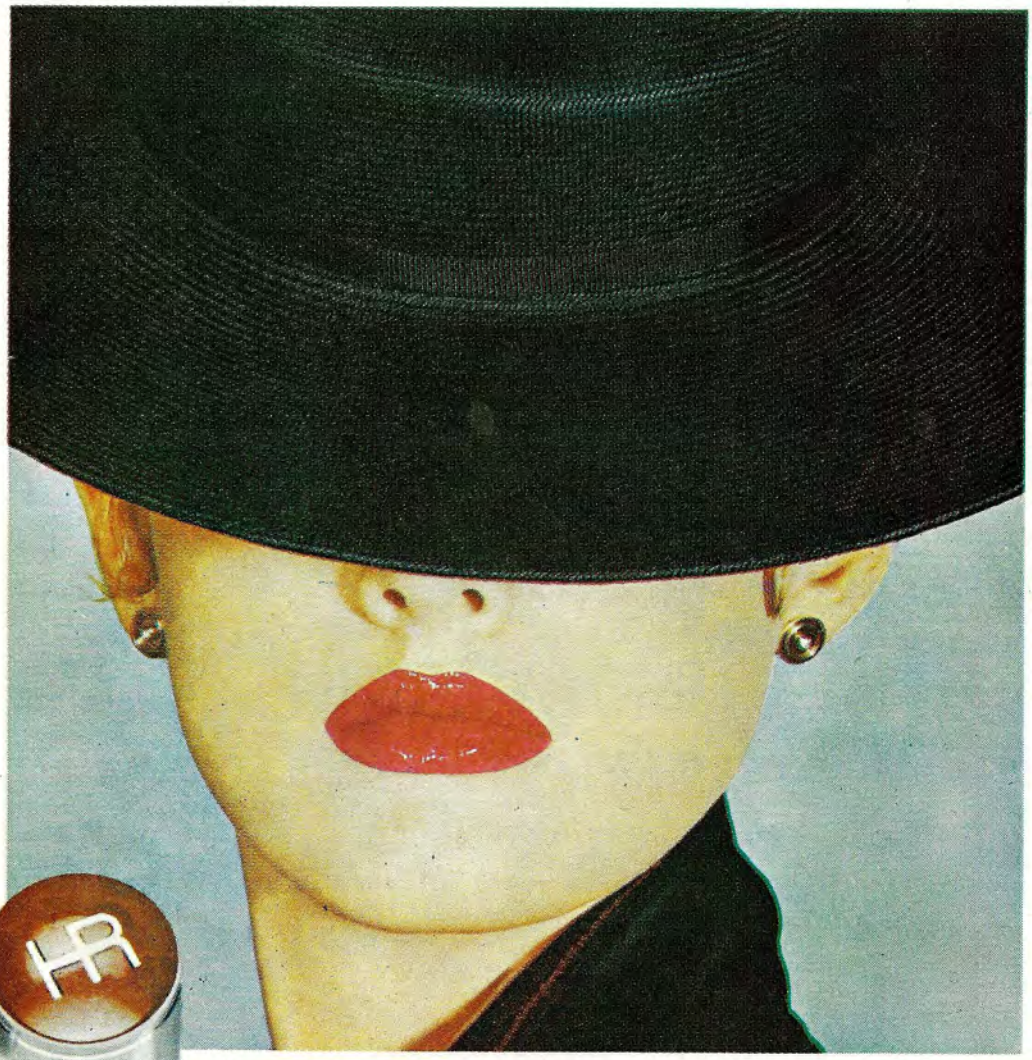
Penthouse'un yaratıcısı Bob Guccione'nin seks yaşamı

Cevher Özden'in Kastelli olmadığı günler

Ayın Güzeli: İnci

Ayın Takvimi: Carroll Baker

HELENA RUBINSTEIN



Düzgün dudaklar. Mükemmel dudaklar. Helena Rubinstein tarafından dünyanın en güzel renkleri ile giydirilen dudaklar.
Cream Care, Frost Care ya da Gloss Care formülleri.
Dudaklarınıza özen gösteren, onlara yumuşak ve böylesine cazibeli bir görünüm katan, nefes kesici moda renkler koleksiyonu.

GÜZELLİĞİN BİLİMİ

Erkekçe

Ayın Takvimi: Carroll Baker

4 Geçen Sayılar

5 Bu Sayı

7 Kokteyl

14 Filmler

16 Kitaplar

17 Plaklar

19 Restoranlar
"Mangal"

21 Erkekçe'nin Röportajı
Prof. Bernard Lewis dünyada Ortadoğu ve Türkiye üzerinde otorite olan birkaç kişiden bir tanesi. Erkekçe'ye Türkiye'deki demokrasinin geçmişi ve geleceği, Avrupa Konseyi'nin Türkiye hakkındaki tutumu ve genelde Ortadoğu geleceğine dönük görüşlerini anlattı.

22 Anadolu'da Önemli Hıristiyan Mabetleri
Varnavos bir gece düşünde Meryem Ana'yı gördü. Kendisine: "Karadeniz dağlarına git, kafanın yaratıcılığını, ellerinin hünerine kat ve orada bir mabet yap" diyordu. Meryem Ana...

27 Cevher Özden'in Kastelli Olmadığı Günler

28 Ahu Tuğba

Sanatçıyla teypli ve neşeli bir röportaj.

35 Dünyayı Değiştiren Kitaplar
Albert Einstein atom çağının babası olarak bilinir. Ama herkes onun şaşırtıcı birşey yaptığını bildiği halde, çok az kişi gerçekten ne yaptığını anlayabilmiştir. Dizimizin son kitabı Einstein'ın Bağıntılık Kuramı (izafiyet teorisi).

36 Aranan Kadın
Erkeklerin çoğu kendine güvenen kadını seksi bulurlar.

39 Test
"Zevk sahibi misiniz?"

40 Lens
Gelişen teknoloji ve bilim artık yeşil, mavi ya da ela gözler için kadınlara gözyaşı döktürmüyor. Değişik nedenlerle lens, giderek yaygınlaşıp gözlüğün yerini almakta.

43 Kadın Orgazmının Anatomisi
Kadının iliklerini çeken, vücudunu zelzele gibi sarsan, zevkten bitkin düşüren orgazmlar konusunda değişik toplulukların, değişik görüş açıları var.

44 Yılın Güzelini Seçiyoruz

45 Ayın Güzeli: İnci

51 Kutsal Adamın İhtirası
"Büyüklere Masallar"

52 Benim İçin Bir Dilekte Bulun
Küçük hikayemizi bu kez Ray Bradbury yazdı.

55 Şeytan Ruhlu Baron
Polisiye hikayemizde yine Saint'ten heyecanlı bir öykü var.

56 Herşey Zayıflamak İçin
Sağlıklı ve dengeli bir beslenme düzeniyle nasıl zayıflayabilirsiniz? İşte size ünlü rejimlerden ziyafet sofraları.

59 Hastalık Ve Sakatlığı da Yenen Şampiyonlar
Spor dünyasında irade ve kararlılıklarıyla hastalık ya da sakatlıklarını yenerek şampiyonluğa ulaşmış nice sporcular vardır... İşte onlardan birkaçının ibretle okunacak yaşam öyküsü.

60 Orak Ve Çekiç'in Altındaki Rus Eşcinselleri
Siyasal nedenlerden ötürü Sovyet vatandaşlığından çıkartılan bir Rus yazarı, Alexandre Dymov'un kaleminden Rus eşcinselleri ve fahişeleri...

63 Ünlülerin Seks Yaşamları
Kişi Penthouse ve Viva gibi dünya çapındaki iki derginin sahibi olursa, seks yaşamı da kuşkusuz ilgi çekici olur. İşte bu dergilerin sahibi Sicilya asıllı Bob Guccione ve seks yaşamı...

64 Arabanız Ve Siz
Benzinden dolayı yangın çıkması, akünün patlaması, araba kullananları bekleyen tehlikelerden bazıları. Bunları "tehlike" olmaktan çıkarmak için öncelikle doğru kullanmak gerekli. İşte beklenmedik tehlikeler ve önlemleri.

67 Ornella Muti

Birbirinden güzel fotoğrafları.

75 Neşeli Fıkralar

76 Tavla

116 Forum

120 Erkekçe Tavsiyeler

● Sahibi: Ercan ARIKLI ● Genel Yayın Yönetmeni: Hıncal ULUÇ ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Ali KOCATEPE

Geçen Sayılar

Biliyor musunuz? Şubat ayını şimdi çok daha fazla seviyorum. Neden mi? Çünkü diğer aylardan farklı. Bizi Erkekçe'mize 2-3 gün daha önce kavuşturuyor. Sağol Şubat...

Ahmet Nur-Bursa

Gelmiş, geçmiş, gelecek tüm sayılar ve Erkekçe için, üç defa: Sağol, sağol, sağol...

Mehmet Güler- İzmir

Bugüne kadar derginiz hakkında kişisel görüşümü bildiren bir mektup yazmayı düşünmüyordum. Fakat bu sabah kendimi adeta zorunlu hissettim. İzmit'te adı Kocaeli olan yerel bir gazete yayınlanır. Gazete her ne kadar bağımsız olarak gözükürse de sevk ve idare eden Günaydın, yayınlayan Web Ofset'tir. Adı geçen gazeteyi bu sabah aldığımda (4 Mart) şaşkına döndüm. Beni şaşırtan ve kızdıran olay neydi? Şehvet Ticareti! "Bir süreden beri yayımını sürdüren 'Erkekçe' ve 'Kadınca' adlı aylık dergilerde yer alan görülmemiş ölçüdeki müstehcen ve çirkin fotoğraflar, yazılar gençliği zehirliyor" deniyordu. Bu haber-yorum sizi suçlayıcı bizi de rencide edici bir şekildedir. Bu haber-yorum durup dururken Kocaeli gibi ufak yerel bir gazetede yayınlanamazdı. Bu sistemli bir organizenin işidir. Erkekçe'nin ve diğer başka yayın organlarının başarısını çekemeyenlerin hazırladığı bir durumdur. Bu olayın amacı Gelişim Yayınları'nı Kocaeli kamuoyu önünde küçük düşürmektir. Çünkü bu kişilerin bir kuyruk acıları vardır. Siz, "Erkekçe 20 binden fazla satmaz" diyenleri haksız çıkardınız. Adı geçen gazetedeki haber-yorumu sizin de görmeniz için kesip yolluyorum. Sizden ricam bu olay karşısında, kayıtsız kalmayın, gereken kişi ve kurumlara haddini bildirin.

Hasan Tana-Kocaeli

Notumuz: Biz basın özgürlüğünü sonuna kadar savunuyoruz. Bizim aleyhimizde dahi olsa. Kocaeli Gazetesi'ni çıkaran arkadaşların görüşleri böyle olabilir ama kararı her zaman olduğu gibi Erkekçe'nin yüzbinlerce okuyucusu verecektir. Vermiştir de....

Çıkardığınız bu dergi eşsiz, kusursuz bir dergi. Yayınladığınız güzeller, yazdığınız yazılar ve hikayeler birer harika. Bulduğunuz konular çok ilginç ve güzel. Herkese hitap ediyorsunuz. Bunlara kusur bulamıyorum. Zaten bulunmaz da. Yalnız bir sorun var: Aldığımız Erkekçe'ler zamanla yıpranıyor. Sayfaları dökülüyor, ya da kabı yırtılıp gidiyor. Bu güzel derginin yıpranmaması için acaba altı ayda bir cilt kapağı çıkaramaz mısınız? Böylesi daha iyi olmaz mı?

Özcan Küçükçelebi-Gölcük

Erkekçe dergisini ilk sayısından bu yana izliyorum. Seks konusunda çok güzel yazılar yazılıyor. Ayrıca ayın güzelleri her bakımdan çok güzel. Kısacası her konuda çok mükemmel bir dergi.

Volkan Vural-Elazığ

Böyle bir dergiyi bizlere sunanlara teşekkürler. Daha da güzel, daha da eğitici olması dileğiyle...

İbrahim Yüksek-Bursa

Yıktığınız tabular ve doldurduğunuz boşluk için binlerce teşekkür. Şubat'ın ilk haftasında Erzincan'da belli başlı satıcılarda Erkekçe tükendi. Buraya daha fazla gönderin.

H.K.-Erzincan

Derginizi Ağustos sayısından beri alıyorum. Böyle bir dergiden daha önce nasıl haberimiz olmadı acaba? Türkiye'de böyle bir derginin bulunması harikulade birşey. Gerçekten tüm toplumumuzun sorunlarına eğilen bir dergi.

Mehmet Ulay-Tarsus

FÜSUN ÖZBEN

Aferin Füsun. Tanrının verdiği güzelliği bizden saklamadığın için teşekkürler sana. Modern fikirli bir manken olduğunu diğer arkadaşlarının cesaret edemediği fotoğrafları çektirmekle kanıtladın.

Hikmet Ballı-İstanbul

Füsun Özben

Eee, bir ekip çalışması da bu kadar iyi bir ürün çıkarabilir ortaya. Füsun'un fotoğrafları muhteşemdi. Yazı olağanüstü güzeldi. Emeği geçen herkesi birer birer kutlamak isterdim.

Aydın Karaoğlu - Ankara

Ünlü mankenlerimiz Füsun Özben'den ders almalı. Erkekçe'de yayınlanan estetik açıdan mükemmel olan, çok iyi sunulan Özben'in fotoğrafları ve röportajı güzel mankene sanıyoruz çok şeyler kazandıracak. Burnu havada gezen ve biz açık resim çektirmeyiz deyip özel yaşamlarında her türlü rezaleti sergileyen bazı mankenlerimiz sanıyorum kıskançlıktan ölmüşlerdir. Tebrikler Erkekçe, tebrikler Füsun Özben. Yürekli bir yayın ve yürekli mankenler bizi her zaman sevindirecektir.

Nezih Duru-Mersin

ZATİ SUNGUR

Zati Sungur gibi dünya çapında gerçek bir profesör, gerçek bir krala bir kaç sayfa ayırdığınız için teşekkür ederim. İleride de böyle değerli kişileri derginizde görmek istiyoruz. Bir de daha ilk sayınızdan beri hayran olduğum karikatürleriniz ve fıkralarınız var. Bu karikatürleri kim hazırlıyor? Eğer yabancı dergilerden alınmıyorsa (alınıyorsa da bizlere aktardığı için) o muhteşem kişiye ya da kişilere çok teşekkür ederim.

Sinan Keskin - İstanbul

Zati Sungur'la yaptığınız röportajı (Şubat) büyük bir zevkle okuduk. Hayatını, hünerlerini, "Dünya sihirbazlar kralı" seçildiğini okuduğum zaman hem gurur duydum, hem de gıpta ettim. Metin And da "Gözbağcılık" sanatı hakkındaki düşüncelerini çok iyi dile getirdi. Bizleri, pek az bildiğimiz bu sanat hakkında aydınlattı. Metin And'a ve Erkekçe Dergisi'ne teşekkür ederim.

Ahmet Özcan-Gaziantep

OKUYUCU FORUMU

Derginizi merak ve ilgi ile izlemekteyim. Türkiye koşullarına göre kaliteli bir dergi. Ancak tam anlamı ile mükemmel olduğunu söyleyebilmek için Türkiye'de yaşayan gençliğin bütün sorunlarına eğilmesi zorunludur. O zaman mükemmel bir dergi olabilir. Üç sayıdır bir bekâret konusu tutturmuş gidiyorsunuz. Gelişmekte olan tüm ülkelerde olduğu gibi Türkiye'de de böyle bağnaz, ilkel, çağdışı düşüncelerin değişmesi için gerçekten yararlı bir atılım. Ama sadece bekaret konusu mu var değinilecek olan? Hâlâ toplumun yüz karaları olarak görülen ve toplumun dışına itilen eşcinsellerin sorunu ne olacak? Bugün bir çok ülkede eşcinsellere birçok haklar tanınmıştır. Hatta bazı ülkelerde eşcinsellerin evlenebilmeleri için yürüyüşler yapılmakta, toplantılar düzenlenmekte. Derginizde bizim sorunlarımızla ilgili çıkacak her yazı benim gibi binlerce kişiye "Bizi de düşünenler varmış" dedirtecek ve çok mutlu edecektir. Sorunlarımıza eğileceğinize güveniyor, eşcinsellerin de yaşam hakkının bulunduğunu kabul edeceğinize inanıyorum.

Ethem Karar-Elazığ

GLORIA GUIDA

Erkekçe'yi birinci sayısından itibaren devamlı okumaktayım. Öncelikle kutlar, bu derginin devamını dilerim. Mart sayısındaki Gloria Guida da harika. Fakat böyle geniş kapsamlı bir derginin sansüre tabi tutulması doğru olmasa gerek... Şubat sayınızdaki Nükhet Duru ise tek kelimeyle enfes...

Kenan-Erzurum

NASTASSJA

Bakın derginizi çok beğeniyorum. Özellikle Ocak sayısındaki Nastassja Kinski'nin fotoğraflarına bayıldım. İnşallah yakında Brooke Shields'i de görürüz.

B.Y.İstanbul

SPOR

Önce tebrikler; her geçen sayı biraz daha iyi olduğunuz için. Ama... Bazı noktalar var ki,değinmeden geçemeyeceğim. 1. Ayın güzelleri Şehnaz gibi, Mualla gibi, Füsun gibi olmalı. 2. Tavla'ya bu kadar yer ayırmaya mecbur musunuz allahaşkına? Hele bu sayıda 4-5 boşa harcanmış sayfa var. Satranç, briç daha cazip değil mi? 3. Birara ne güzeldi? Üç büyüklerde dönen dolaplar, şike olayı (satırları yutarak okumuştum) gibi nefis spor röportajları izlemiştik. Sonra daha iyilerini beklerken kocaman bir hiç. Unutmayın spor demek biraz da erkek demektir. Ee o halde niye spor yok?

Erkal Erten-İstanbul

MEKTUP ARKADAŞI

Derginizi iki aydır tanıyorum.Tek kelime ile harikulade. Lise son sınıf öğrencisiyim. Yabancı dille mektup yazmam olanaksız. Eğer yurtiçinden mektup arkadaşı servisi açarsanız çok sevinirim.

Süleyman Akgül - Hatay

ABONE

Ben Almanya'da okumakta olan 19 yaşında bir gencim. Türkiye'de izinde bulunduğum sırada ilk defa alıp okuduğum derginiz "Erkekçe'nin hayranlarından biri oldum. Bütün erkeklerin sorunlarına değindiğiniz derginize abone olmak istiyorum. Eğer mümkünse şimdiye kadar çıkan bütün sayıları ödemeli olarak gönderebilir misiniz?

Aydın Yeğenoğlu-Münih

Notumuz: Sorularınızın cevabı son sayfamızda vardır.

POP MÜZİK

Biz Türkiye'nin unutulmuş bir köşesi olan Ağrı'nın kazası Eleşkirt'te askerliğini tamamlamaya çalışan bir grup genciz. Sivil yaşamımızda edindiğimiz Erkekçe alışkanlığını burada çok zor da olsa sürdürmeye çalışıyoruz. Gerçi temin olanağımız biraz zor oluyor ama, izne giden arkadaşlar vasıtasıyla olsa bile hiç bir sayınızı kaçırmıyoruz. Ve bir dahaki ayın sayısı gelene kadar inanın elimizden bırakmıyoruz. Derginizi Türkiye şartlarında okunabilecek yegâne dergi olarak görüyoruz. Eleştirilecek yanınız yok denecek kadar az. Ama biz bir Playboy, Penthouse'da zaman zaman olduğu gibi, sizin de sayfalarınızda batının ilahları olan rock gruplarını görmek istiyoruz. Örneğin 1970 yılında kaybettiğimiz bir Jimmy Hendrix, yine yıllar önce dağılan Deep Purple, ve bugün hâlâ en büyük olan Pink Floyd, Rolling Stones, Styx, Motor Head, Thin Lizzy. Bunlardan Rolling Stones'un solisti Mick Jagger'ın yaşamı, skandalları derginizin sayfalarında yer alabilecek kadar ilginç olsa gerek. Ayrıca ayın takvimlerinde onlara da yer verebilirsiniz. Bunları, derginizin bir dahaki sayılarında görmek, bizi olduğu kadar, çok sayıda genç kuşağı mutlu edecektir.

Fikret Kabay - Ankara
Ali Diyaboğlu-Hatay

ERKEKÇE

Erkekçe sayesinde bende de, benim arkadaşla-

Devamı 114. Sayfada

Bu Sayı

Artık iki mektuptan birinde rastlamaya alıştık. Reklamlardan şikayet. Okuyucularımız bu reklam sayfalarının kendilerinden çalınmış olduğunu düşünüyorlar nerdeyse. Bir bakıma haklılar da. 200 lira vereceksin, bir dergi alacaksın ve içinin ortalama bir forması reklamla dolu olacak. Ama madalyonun bir de arka tarafı var. Bu derginin bugünün koşullarında 200 liraya satılmasını sağlayan unsur da reklamlar. Erkekçe'yi yaşatan, her ay elinize ulaştıran ve bu fiyattan piyasaya sürülmesini sağlayan tek unsur reklamlar... Onlar olmasaydı bu dergiyi belki 500 liraya dahi satamazdık. Gecede üç saat yayın yapabilen bir televizyonun 40 dakikasını reklamlara ayırarak yaşayabildiği bir ülkede dergimizin maliyetini sizin ulaşabileceğiniz ölçülere indiren bu reklamlara anlayışla bakmanız gerek.

Erkekçe Türkiye koşullarına göre pahalı bir dergi. Derginin kalitesini yüksek tutma çabalarımız maliyet unsurlarını alabildiğine yükseltiyor. Bu artan maliyetleri ancak reklamlarla karşılayabiliyoruz. Reklamdan söz edip de sevimli reklam müdürümüz Ceyda Yazıcıoğlu'ndan söz etmemek olanaksız. Aslında bütün yayın organlarında aynı kader görülür. Herkes öndeki kişileri tanır ama aslında mutfakta oturup derginin yayınında çok daha önemli roller yüklenenleri kimseler pek bilmez. Sizlere zaman zaman Erkekçe'nin yazarlarından söz ettik ama bugüne kadar mutfağa hiç dokunmadık. İzin verin bu sayıda biraz da bu konuya değinelim. Ceyda Yazıcıoğlu arı gibi çalışan bir reklam servisinin müdürü. Aslında bu arı gibi çalışmalarının bize zararı olmuyor değil. Günün herhangi bir saatinde meşgul olmayan herhangi bir telefon bulmak çok güç. Her an, her saniye bir yerlerle konuşuyorlar, yeni reklam fırsatları, yeni reklam müşterileri yaratıyorlar. Ve işin ilginç yanı onlar başarılı olduğu ölçüde sizler öfkeleniyorsunuz.

Dergimizin mutfağının önemli isimlerinden biri de satış müdürümüz Yıldırım Ünverdi. Bu kadar yüksek maliyetli bir derginin tirajının çok iyi ayarlanması gerek. Yüksek oranda bir iade ne kadar yüksek satarsanız satın size çok pahalıya malolabilir. Buna karşılık fazla iade almayayım diye baskıyı az tuttuğunuz zaman bu defa da farkında olmadan tirajdan kaybedersiniz. Burada önemli olan dengeyi bulabilmek. Bu da ancak eşsiz bir deneyim ve aynı ölçüde bir yetenek, piyasayı koklayabilme meselesi. Çekirdekten yetişme satış uzmanı Yıldırım Ünverdi bu işi çok iyi bilenlerden. Derginin çıktığı günden beri yanıldığına rastlamadık. Erkekçe çok az iade oranlarıyla yüzde bir, yüzde iki geri döndürerek yüksek tirajlara ulaştı. Yıldırım'a da büyük teşekkürler borçluyuz.

★★★

Erkekçe'nin bu sayısında oldukça önemli bir röportaj okuyacaksınız. Kanadalı Profesör Bernard Lewis bir Türkiye ve Ortadoğu uzmanı. Dünyaca ünlü bir bilim adamı. Kanada televizyonunun Ortadoğu'yu içeren bir dizi belgeselinde başdanışman olarak görev yaparken Türkiye'ye geldi. Prof. Lewis'i arkadaşımız Atilâ Koryürek günlerce izledi. Profesör "Konuşmam da konuşmam" diyor, başka şey demiyordu. Koryürek ağzından girdi burnundan çıktı ve sonunda profesörü konuşturmayı başardı. Türkiye'nin sorunlarının dışardan hem de Türkiye konusunda uzman bilim adamları tarafından nasıl görüldüğünü anlatan röportajı büyük bir merakla, ilgiyle ve zevkle okuyacaksınız.

Cevher Özden ya da Banker Kastelli bugün Türkiye'de adı en çok geçen, en çok bilinen kişilerden biri. Ama onun Kastelli olmadığı, banker olmadığı günleri hiç merak ettiniz mi? Ahmet Kahraman, Cevher Özden'in doğduğu, çocukluğunu, gençliğini yaşadığı Karadeniz yörelerine gitti. Oradaki çocukluk arkadaşlarını buldu ve onların dilinden Banker Kastelli'nin hiç bilmediğimiz yönlerini derledi getirdi.

Dünyanın bir yarısında açlıktan ölenler, öbür yarısında zayıflamak için ellerinden geleni yapanlar. Tanrıya şükürler olsun ki biz ikinci yarıda yaşayanlardanız. Böyle olduğu içindir ki gazetelerde yazılan, yayınlanan diziler ya da kitap halinde ortaya çıkan yapıtlar büyük ilgi topluyor. İnsanoğlunun zayıflamak, daha güzel, daha yakışıklı görünmek için yapmayacağı şey yok. Üstelik bu çabalar bugünün de değil. Çok eskilerde başlamış. Neler tavsiye edilmemiş, neler yazılmamış ki. Erkekçe olarak sizlere gene bir derleme yapmayı uygun bulduk ve dünyanın belli başlı zayıflama metotlarını ana hatlarıyla özetleyip iki bölümlük bir yazı dizisi hazırladık. Birinci bölümü bu sayıda okuyacaksınız.

Moskova olimpiyatları sırasında Kızıl Meydan'da homoseksüel hakları konusunda gösteri yapmak isteyen bir turist derhal polisler tarafından tutuklanmış ve ortadan kaybolmuştu. Oyunları izleyen gazetecilerin basın toplantısında bu konudaki soruları hep yanıtsız kalmıştı. Sovyetler Birliği'nde eşcinselliğe karşı aşırı bir hassasiyet vardı. Ama bu aşırı hassasiyetin perde arkası neydi? Rusya'dan kaçıp Batı'ya sığınan Alexandre Dymov bu konuyu kendi gözlemlerine dayanarak dile getirdi. Bu çok meraklı yazıyı Erkekçe'ye aynen aktardık.

Bu sayımızda Anais Nin yok. Ama üzülmeyin. Bir başka çok büyük,çok ünlü yazarın bir solukta okuyacağınız bir hikayesi var: "Benim İçin Bir Dilekte Bulun". Ünlü bilim kurgu yazarı Ray Bradbury'nin bu küçük öyküsünü Anais Nin'inkiler kadar seveceğinize eminiz.

Dünyayı Değiştiren Kitaplar Dizimiz bu sayıda sona eriyor. Son yazarımız Einstein. Dünyayı onun kadar hiç kimsenin değiştirmediğini söylersek yanılmış olmayız. Einstein'in ve ünlü İzafiyet Nazariyesi kitabının öyküsünü bundan evvelkiler gibi ilgiyle okuyacaksınız...

Fiyatımızı 200 liraya çıkardık ama bu sayımızda sizlere küçük bir sürpriz de hazırladık. Dergimizin parlak sayfalarına bir yarım forma daha ilave edildi. Bu ilave yarım formayı okuyucularımızın sürekli isteklerine uyarak fotoğraf bölümüne ayırdık. Genel olarak dergimizde biri yerli biri yabancı iki dizi fotoğraf yer alırdı. Bundan böyle zaman zaman üç dizi izleyeceksiniz. Ayın güzeli ve yabancı bir şöhreti resimleyen sayfalarımız devam edecek, üçüncü fotoğraf dizimiz bazen yerli, bazen yabancı olacak. Böylece bu dergiyi okumaktan zevk alanların elinden sayfalar almadan fotoğraflara bakmaktan daha çok hoşlananlara yeni bir hizmet getirmiş oluyoruz.'

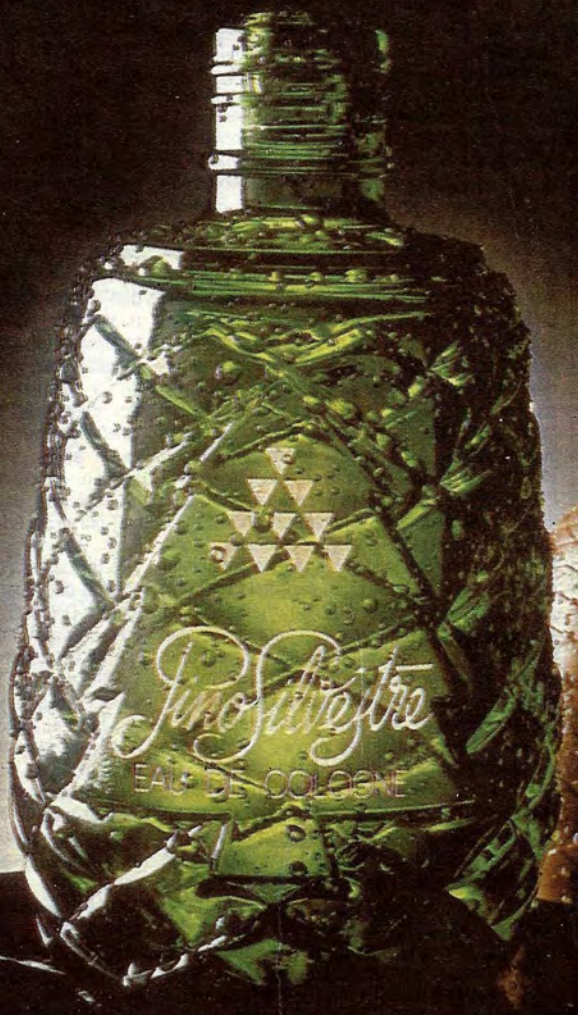
Bu ayın yabancı şöhreti fotoğrafları bizden aylardan beri istenen İtalyan yıldızı Ornella Muti. Ayın güzeli ise İnci. Muti'yi de İnci'yi de beğeneceğinizi umuyoruz.

Ahu Tuğba kapağımızda ve dergimizde iki kez yeralan ilk sanatçı oluyor. Son günlerde popüleritesi hızla artan Tuğba'yı bir kez daha görüntülemeyi uygun görürken onunla konuşma görevini de usta mizah yazarı Kandemir Konduk'a verdik. Nisan Yönder ve Kandemir Konduk'un ortak çalışması sonucu ortaya çıkan Ahu Tuğba sayfalarına zevkle ve neşeyle bakacaksınız.

En iyi dileklerimizle...

Hıncal ULUÇ

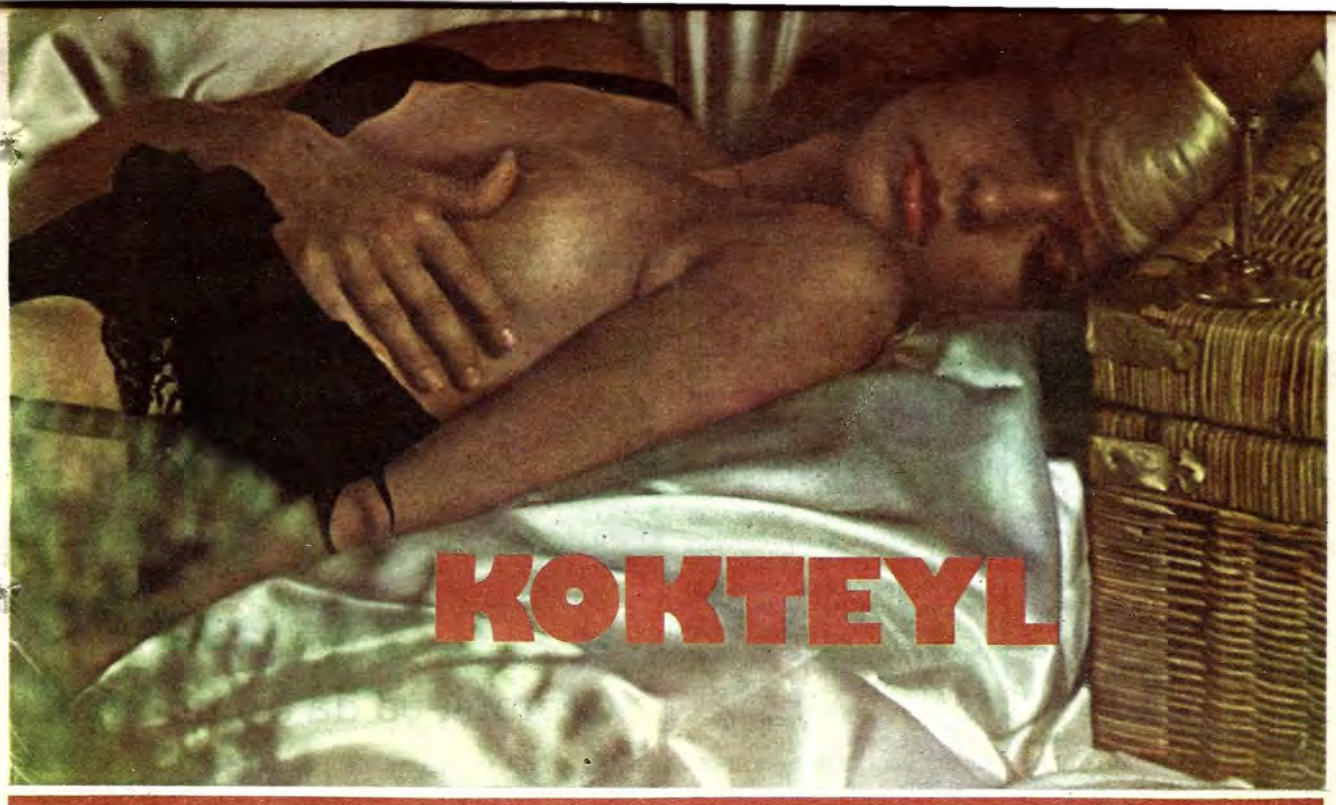
Çam ormanlarından gelen serinlik



Pino Silvestre

Eau de Cologne – After Shave

Paris McCann



KOKTEYL

Kitap yazma rekortmenleri

Çoğu insan yazı yazmakta güçlük çeker. Yazdıklarını beğenmez. Ama, kimi insan vardır, seri imalat halinde kitap çıkarır, üstelik yazdıkları da beğenilir. Dünyanın kitap-yazma rekortmenlerini, yapıtlarını pösteki sayar gibi sayıp, sizler için saptadık.

Guiness Dünya Rekorları Elkitabına göre, dünyanın kitap yazma rekortmeni, tastamam 904 kitapla **Mary Faulkner...** Altı değişik ad altında vermiş yapıtlarını... Kitaplarının niteliğinden çok niceliği şaşırtıyor insanı... İkinci sırada, 650 kitapla **Lauran Payne** (doğ. 1916) yer alıyor. Daha çok kovboy romanları yazan, ama, macera ve aşk romanlarına da el atan Payne yazdığı kitapların sayısı kadar, kullandığı takma adların sayısıyla da ün yapmış.... Bir kaynağa göre Payne'in 70 değişik adı var. Üçüncü sırada 600 kitapla yer alan **Prentiss Ingraham'**in (1843 - 1904) özelliği bir gecede 35.000 kelimelik bir kitap yazmış olması... Bunu nasıl başardığını kendisi de bilmiyor. Buffalo Bill hakkında yazdığı kitapların sayısıysa 200... İngiliz asıllı çocuk kitapları yazarı **Enid Mary Blyton** (1900-1968) ile yazının her dalında şansını denemiş Polonya asıllı **Josef Ignacy Kraszewski'**nin (1812-1887) de 600'er kitapları bulunuyor.

Geliyoruz, polisiye roman türünün rekortmen adına... **John Creasey** (1908-1973), değişik adlar kullanarak, Müfettiş West ve Gideon gibi kahramanlar yaratmış... Tastamam 564 polisiye romanla da yazın yaşamını noktalamış... 1445-1505 yılları arasında yaşamış Arap asıllı **Suudi'**nin özelliği de Kur'an konusunda yorumlayıcı kitaplar yazmış olması... Yapılan saptamalara göre, yazarın 561 kitabı bulunuyor.

Sırada yazın dünyasının çok önemli bir adı var. 500'ü aşkın (kesin sayıyı kendisi de bilmiyor) polisiye ve psikolojik romanla, **Georges Simenon**, çok yazmasına rağmen yıpranmayan ünlülerin başında geliyor. 500 kitabından 300'ünü başka bir adla yayınlamış, bu arada da Müfettiş Maigret tiplemesiyle polisiye türünün klasikleri arasına girmiş...

106 ciltlik "Hakkenden" (Sekiz Köpeğin Öyküsü) adlı yapıtıyla üne kavuşan Japon romancısı **Bakin** (1767 - 1848) 300 kitapla, tarih romanları kadar Prenses Diana'nın üvey anası olmakla ün kazanan ve 280 yapıt veren **Barbara Cartland** da ünlü üretkenler arasında...

En iyi hoca tecrübedir

Yalnızca Amerika'da değil, dünyanın öteki bazı ülkelerinde de hızla yayılan ameliyat biçimi, kuşkusuz cinsiyet değiştirme ameliyatları... 1966 yılı öncesinde Amerika'da bu ameliyatlar yapılmıyor, isteyenler Avrupa'ya ve özellikle İskandinavya ülkelerine gidiyorlardı. Bugünse en ünlüleri ve saygın ları da dahil bütün hastanelerde bu ameliyat yapılıyor.

Cinsiyet değiştirme ameliyatlarının maliyeti 600.000 lira ile 1.2 milyon lira arasında değişmekte... Son zamanlarda alınan bir kararla, Amerikan Sağlık Bakanlığı, bu tür ameliyatların Ulusal Sağlık Örgütü'nce parasal olarak karşılanabileceğini açıkladı. Bu da, herhalde, ameliyat için başvuranların sayısını büyük ölçüde artıracak...Ulusal Sağlık Örgütü'nün tek koşulu var: "Ameliyat bedelinin devletçe ödenebilmesi için, ameliyat olacak kişinin, en az bir yıl süreyle geçeceği seks yaşamında tecrübe edinmiş olması gerekmektedir".

Hayırlı evlat bunlara denir

Analarıyla babalarının ellerine bakan asalak çocuklar çoktur da, küçük yaşta ailelerini geçindirme yükünü sırtlanan "hayırlı evlât" sayısı pek azdır. Ailelerinin "geçim kaynağı" durumuna gelen birkaç ünlü ada göz atalım.

Avusturyalı besteci **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** daha altı yaşını henüz doldurmamışken, piyanist ve besteci olarak uluslararası ün kazanmıştı. Baba Mozart o yıl Wolfgang'la bir Avrupa turnesine çıktı. Sarayları geziyor para karşılığında konserler veriyorlardı. Avusturya Sarayı'nda Kappellmeister olarak görünen Baba Mozart'ın maaşı kesilince, bütün yük küçük Mozart'ın sırtına bindi ve öldüğü 35 yaşına kadar ailesini tek başına geçindirdi.

İtalyan bestecisi **Gioacchino Rossini (1792-1868)** anası gırtlağından rahatsızlanıp opera şarkıcılığını bıraktığında 12 yaşındaydı. Ertesi yıl profesyonel bir opera şarkıcısı olarak sanat yaşamına atıldı. Bu arada sonatlar da besteliyordu. Küçük Rossini'nin babası da müzisyendi, ama, işsiz gezdiği günlerin sayısı, para kazandığı günlerin yanında çok fazlaydı. Başlarda geceliğine 3 liret kazanan Küçük Rossini, ünle birlikte paraya da kavuştu ve ailesinin tek geçim kaynağı durumuna geldi.

"Siyamlı İkizler" olarak daha çok tanınan **Chang** ve **Eng Bunker (1811-1874)**, 1819 yılında babalarının bir kolera salgınında ölmesinden sonra, beş kişilik ailelerini geçindirmek için 8 yaşından 13 yaşına kadar balıkçılık ve ticaretle uğraştılar. Daha sonra, "Siyamlı İkizler" olarak dünya turnesine çıkıp ünle birlikte bol para kazandılar.

İngiliz İşçi Partisi'nin kurucusu ve İngiltere'nin en önde gelen işçi liderlerinden biri olan **James Keir Hardie (1856-1915)**, doklardaki bir lokavttan sonra babası işsiz kalınca, ailenin geçim sorumluluğunu üstlendi. O zaman 10 yaşındaydı. Ulak olarak bir yıl çalıştıktan sonra 11 yaşında kömür ocaklarında işe girdi. Orada edindiği deneyimlerle siyasal yaşamını renklendirdi.

"Sakallı Kadın" olarak da sirk dünyasında tanınan **Annie Jones (1865 - 1902)**, 9 aylık bir bebekken, yüzünde çıkmaya başlayan sakallarla ilgileri üstüne çekti. "Hilkat Garibesi" olarak sirklerde sergilenmek üzere, haftalığı 150 dolardan sözleşme imzaladı. Beş yaşına geldiğinde bıyıkları ve favorisi vardı. Her gittiği yere özel berberini de götürür, günde iki kez sakal tıraşı olurdu.

Ünlü yazar **Upton Sinclair**'in **(1878 - 1968)** soylu bir Güney ailesinden gelen babası alkolikti. Bu yüzden de hiç bir zaman iş tutamamış, ailesini geçindirme olanağına kavuşamamıştı. "Argosy" dergisine öyküler ve mizah dergilerine fıkralar satarak ailesinin geçimini sağlamaya başladığında 15 yaşındaydı. Gerçi 17 yaşındayken ailesinin yanından ayrıldı ama onlara para göndermeye devam etti.

Öpmek ya da öpmemek!..

Hayır... İşte mesele bu değil.. Çünkü mesele o kadar basit değil. Çünkü Amerikan Adalaid Üniversitesi'nin yaptığı bir araştırma çok ilginç bir sonuç verdi. Öpüşme, çiftlerin ağızlarından mikrop transferine yol açabilirmiş... Sonuç mu?... Dişleri kaybetmek...

Tükrük, kavite üreten organizmaları saklarmış. Öpüşünce de, birinden ötekine atlar, ötekinin dişleri üzerinde çalışmaya başlarmış.

O halde öpüşmemeli...

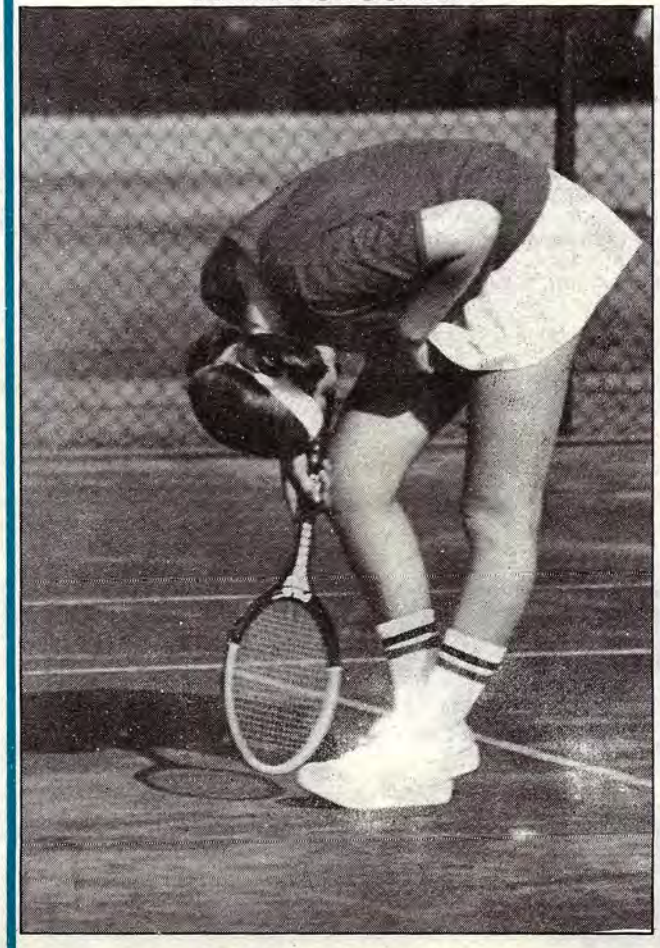
Hayır... Dedi ya, mesele o kadar basit değil...

Çünkü Kanada Toronto Diş Sağlığı Kliniği Müdürlüğü de tam tersi bir açıklama yaptı. Öpüşmek ve diğer seksüel faaliyetler, tükrük salgısını arttırırmış. Tükrük ise dişlerin çürümesini önleyen en önemli unsurlardan biriymiş...

Şimdi siz karar verin bakalım...

Öpmek ya da öpmemek, konusunda...

AYIN FOTOĞRAFI



Bir , iki, üç: Top nerede?

Cosmo Politan'ın ilginç anketi...

Dünyaca ünlü kadın dergisi, 106 bin Amerikan kadınının katıldığı bir seks anketi yaptı. Sonuçlar oldukça ilginç.

Araştırmaya göre, kadınların yüzde 54 ü evlilik dışı ilişkide bulunmuş. Bunların yüzde 55 i, evlilik dışı ilişkilerini öğle tatili sırasında sürdürüyormuş.

Erkekle daha ilk tanıştıkları gün yatanların oranı, yüzde 69.4. Yüzde 47.4 ise bir günde birden fazla erkekle sevişmiş. Ayni anda birden fazla erkekle yatağa girenlerin oranı yüzde 20. Erkeği baştan çıkaranların oranı ise yüzde 82.

Araştırmaya katılan kadınların yüzde 45'i evli ya da bir erkekle yaşıyor. Yüzde 69 u seks hayatından memnun. Seks hayatından memnun olanların yüzde 67'si ise evli olmayanlar.

Diğer sonuçlar şöyle:

Yüzde 36, haftada üç ile beş kez sevişiyor. Yüzde sekiz hergün, yüzde 33 ise haftada bir ya da iki kez aşk yapıyor.

Ankete katılan 18 yaşından küçüklerin yüzde 62 si, bekaretlerini 16 yaşından önce kaybettiklerini bildirdiler. Yüzde 33 ün ilk cinsel deneyimi 16 ile 18 yaş arasında.

Kadınların yüzde 62 si, erkek üstte pozisyonunu seviyor. Yüzde 87 ise loş ışıkta sevişmekten hoşlanıyor.

Yüzde 48, birleşme öncesi sevişme ve okşama devresinin yarım saat sürmesini istiyor. Yüzde 36, 5 ila 15 dakikaya razı.

Yüzde 94.5, erkeğin kendisini soymasından büyük zevk alıyor.

Yüzde 71, zaman zaman sevişmede kumandayı ele alıyor ve saldırgan oluyor.

18 yaşından küçükler içinde sevişirken hayal kuranlar yüzde 27.6. 35 yaşından büyüklerin hemen yarısı ise mutlak hayal kuruyor.

Yüzde 23, hiçbir önlem almadan sevişiyor. Hergün sevişenlerin yüzde 25 i hiçbir önlem kullanmıyor.

Hap, hâlâ doğum kontrol araçları içinde en çok kullanılanı.

James Bond herşeyi havaya uçurmaktan hoşlanan bir aptal. Ben şiddetten nefret ederim. Ama ne yazık ki nefret ettiğim şeyler para getiriyor."

Roger Moore

"Günümüz ailesinin daha fazla otoriteye ihtiyacı yok. Sadece çocuklardaki otoriteyi anne ve babaya devredin, sorun kalmaz."

Michael London

Babaların günahları

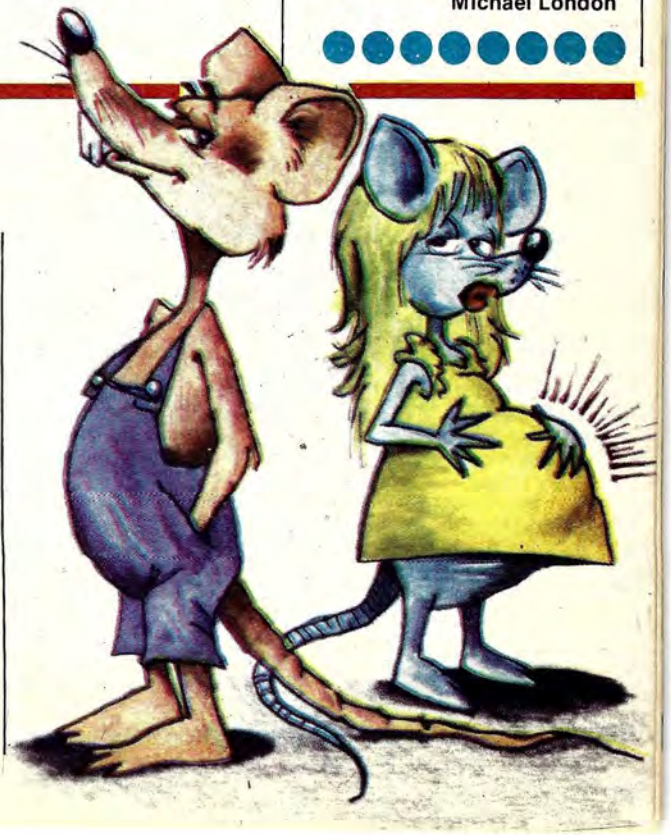
Hamile kadınlara "Aman kendine dikkat et... Aman içki içme... Aman sigaraya dokunma... Aman aldığın ilaçları iyi seç" demek adet olmuştur. Bu uyarıların pek çoğu da hamile kadının değil, karnındaki bebeğin sağlığı içindir...

Ama şimdi, sosyal bilimler, kadına toplumda eşit sorumluluk verirken, bilim adamları da bebek üzerinde babanın sorumluluk payını ortaya koyuyorlar...

Efendim, hikâye şu... Vermont Koleji Tıp Fakültesinde (İngilizcede Kolej, yüksek okul, üniversite anlamına gelir. Onların yüksek okul dedikleri de 'High School' bizdeki ortaokul ve lisedir) doktorlar bir araştırma yapmışlar. Çok sağlıklı, çakı gibi dişi farelerle, kendilerine metadon şırınga edilmiş erkek fareleri çiftleştirmişler. Bebek fare ya çok zayıf doğmuş ya da ölü... Doğanlar da fazla yaşamamış zaten.

Morfin, kafein ve bazı ağrı kesicilerle yapılan deneyler de benzeri sonuçlar vermiş. Böylece hayatın bir inkâr edilmez gerçeği daha ortaya çıkmış...

Hani, tango için iki kişi gerekir ya... (Paris'te Son Tango'yu hatırlayın). Bebeği sadece dünyaya getirmek değil, sağlıklı dünyaya getirmek için de iki kişi gerekiyor...



Filmler

Süpermen uçar, "yıldız" doğar...

Bu hafta, ne yapsak iyi? Sinemaları çok yaşlı bir dostumuzla dolaştık. Uzun süren bir hastalık onu çok sevdiği sinemadan 20-25 yıl koparmış.

— **"Bendeniz bu hafta sinematograf temaşası yapmak istiyorum beyfendi oğlum"** dedi... **"Acaba, bana refakat eder misiniz? Uzun süre ayrı kaldım da, tek başıma sokağa çıkmaya çekiniyorum."**

Gazetelere (veya onun deyimi ile 'yevmi cerideler'e) baktığımızda pek şaşırdı:

— **" Aman mirim efendim, bu nasıl iştir? Bendeniz bu filmleri gördüm..."**

—Nasıl olur efendim. İkisi de yeni..."

— **"Olamaz mirim. "Süperman" yeni olur mu? Ya, "Bir Yıldız Doğuyor."? Hiç yoksa 50 yıllık iş, değil mi?"**

"Bir Yıldız Doğuyor" kişisel bir dramdan yola çıkan ama aslında müzik çevrelerine genelleme yapan başarılı bir film. Başrolleri Barbra Streisand ve Kris Kristefferson paylaşıyor.

* * *

"Bir Yıldız Doğuyor, bir rock - caz konseriyle başladı. Kamera değişik açılardan şarkıcıyı, nerdeyse cezbe halindeki izleyicileri ve coşkuyu verirken, dostumuz da **"Ah efendim, vah efendim..."** demeye başladı.

— **"O güzelim sergüzeşti, ne hale getirmişler efendim... Bu film, böyle değildir"**

Sonra anlattı:

— **" Bir defa, bu hikaye hakiki hayattan alınmıştır. Malumunuz, 1926' da sesli sinema başlayınca sesi müsait olmayan birçok sanatkar, kaybolup gitmişlerdi. Kolay mı? Dün el üstündesin, bugün birden yok olmuşsun. Hepsi bunu içine sindiremedi. Bazıları alkolik oldu. Bazıları hastahanelere yattılar. Birkaçı da intihar etti... Wellman adlı bir sinematograf muharriri de, bu hikayeden pek içlendi. Oturup, dokunaklı bir senaryo yazdı. 1937'de çevrilen ilk "Bir Yıldız Doğuyor" adlı film, işte bu müntehir sanatkarın hakiki hayatından alınmadır efendim..."**

Dalila Di Lazzaro "Esrarengiz Haydut"a sadece güzeliğiyle katkıda bulunuyor (yanda). "Superman II'de sinema tekniği yine doruk noktasında (altta).

"Geceyarısının Ötesi"nde Marie France Pisier başarılı oyunuyla dikkati çekiyor.

Konser devam ediyordu.

— **"Sonra bir daha çevrildi bu film... Yanlış derhatır etmiyorsam yıl 1954 olacak. O film, daha muhteşemdi. Bendeniz, hala onun oynatıldığını zanneyleyerek buraya geldim. Bu, nedir efendim?"**

Perdede film oynuyor, biz fısıl fısıl konuşuyoruz:

— "Bu, üçüncü çevrim..."

— **" Nasıl olur mirim, bu müziğin işi ne?"**

— "Bu kez bir değişiklik yapıldı. Konu, ilk iki filmde olduğu gibi sinema çevrelerinde geçmiyor. Ağırlık müzikte..."

— **"İyi de, biz şimdi hep bu musikiyi mi temaşa edeceğiz?"**

— "Hayır... Şimdi rock - caz var, sona doğru onun yerine rock - ballad gelecek..."

Birşey demedi ya, içinden "hafazanallah" dediği kesin... Neyse, sustuk, filmi izlemeye başladık.

Ünlü rock şarkıcısı John Howard, Esther Hoffman ile sevişmeye başladı. Bu yetenekli kızın üne kavuşmasına yardımcı oldu. Sonra bir ters grafik gördük. Kız ün basamaklarını birer, ikişer tırmanırken, adam da aynı basamaklardan iniyordu... Üstelik evlenmişlerdi ve sonunda bir zamanların ünlü şarkıcısı, sadece karısının işleriyle ilgilenen işsiz - güçsüz bir şarkıcı haline gelmişti.

İşin aslı, "bu dereden, iki tür balık avlanır"a gelip düğümleniyordu. Aynı hikayeden, zırıl zırıl bir melodram yapabilirsiniz (nitekim, kaç kez yapılmıştır: Birini üne kavuşturan, bunu kendi ünü ile ödeyen adamın dramı, mendil ıslatmak için kaçınılmaz bir fırsattır). Aynı hikayeyi alıp, başka yerlere de çekebilirsiniz: Bir sistemi

Devamı 111. Sayfada

TV Filmleri

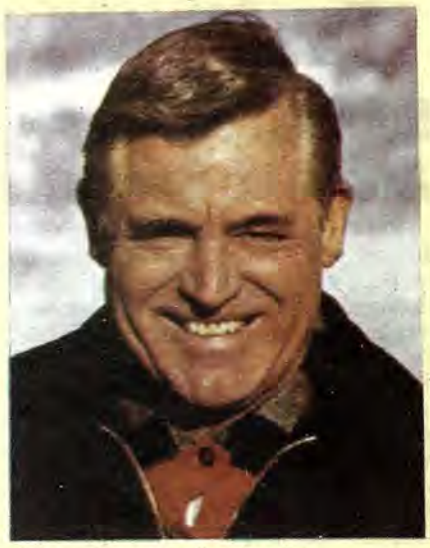
On üstünden dokuz'luk bir liste...

Son bir - iki aydan beri TRT - TV harika filmler seçiyor. TV'de yabancı sinema programları, bu nedenle büyük bir ilgiyle izleniyor. Bir çok seyirci, programlarını bu filmlere göre ayarlıyor, o geceler ekran başında olmaya özen gösteriyor. Nisan ayının filmleri de öyle. TRT - TV, en zayıfı bile "izlenebilir" olan bir listeyle nisana giriyor. Bu konudaki bir eleştiriyi yazının sonuna bırakıp, film seçimindeki başarı yüzünden TRT-TV'ye "bravo" diyoruz.

VAZİFE UĞRUNA: İkinci Dünya Savaşı yıllarında geçen, harika bir film. Konu Amerikalı pilotların İngiltere'deki serüvenlerini anlatıyor.Rolüne oturmayan Peck hariç, tüm oyuncular çok iyi oynuyorlar. İçlerinden sadece Dean Jagger ödül kazanmış ama hepsi çok beğenilmişti. Hayli eski (1949), hayli uzun (132 dakika) ama izlemek için, randevuları iptal etmeye bile değer. Kaçırmayın, mutlaka izleyin (Twelve O'Clock High - Yönetmen: Henry King - Oynayanlar: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Gary Merrill, Dean Jagger — 3 Nisan, Cumartesi)

TOKYO MACERALARI: Tokyo Olimpiyatları sırasında iki genç birbirini sever. Yaşamlarına orta yaşlı bir adam da karışır ve olaylar gelişir. Tatlı, sıcak bir komedi. TV'de "Yüksek Sosyete", "Kül Kedisi" gibi filmlerini izlediğimiz Walters bu sıcacık komediye, olimpiyatların atletizm yarışlarını da katmış. Durun, dahası var: Aslında aynı öykü bu filmden çok önce (1943'de) "The More The Marrier" adıyla filme çekilmiş, Charles Coburn bu filmdeki rolüyle bir Oscar kazanmıştı. Sonuç şu: Bizde "Tokyo Maceraları" adıyla sinemalarda gösterildi, sıkılmadan bir kez daha izlenebilir. (Walk Don't Run - Yön: Charles Walters - Oyn: Cary Grant, Semantha Eggar Jim Hutton - 1966 yapımı, 116 dakika — 4 Nisan, Pazar.)

HER DEVRİN ADAMI: Olay yaratan piyesin, olay yaratan filmi. VIII. Henry döneminde, Sir Thomas Moore'un yaşamının son 8 yılını anlatan film, türünün çok başarılı bir örneği. En iyi film Oscar'ı var. Moore'u oynayan Avusturyalı aktör Paul Scofield de, bu rolle en iyi erkek oyuncu Oscar'ını kazandı. Filmin yönetmeni de, bu filmle bir Oscar daha alıp, ödüllerini üçledi. Ayın en iyi filmi, kaçırırsanız yazık olur. (A Man For All Seasons -



"Tokyo Maceraları" sıkılmadan izleyebileceğiniz bir film. Başrolde Cary Grant var.

Yön: Fred Zinnemann - Oyn: Paul Scofield, Orson Welles, Wendy Hiller, Robert Shaw, Susannah York - 1966 yapımı, 134 dakika — 10 Nisan, Cumartesi.)

BATAN ŞEHİR: Temel konu petrol... Petrol delme makinelerinden aşk öyküsüne, petrol zenginliğinden bunun yarattığı sonuçlara kadar herşey onun çevresinde dönüyor. Başarılı bir film değil ama kadrosu mükemmel. Bir yanda "yıldız" Clark Gable, öte yanda büyük aktör Spencer Tracy. Yanlarında Claudette Colbert ve Hedy Lamarr var. Sinemalarda durum farklı olabilir ama ekran başında rahat rahat izlenebilir (Boom Town - Yön : Jack Conway - Oyn: Clark Gable, Spencer Tracy, Claudette Colbert, Hedy Lamarr, Frank Morgan - 1940 yapımı, 120 dakika — 11 Nisan, Pazar.)

UNUTULAN YILLAR: Hafızasını kaybeden insanların öyküsü, sayılmayacak kadar çok filme konu oldu. "Unutulan Yıllar" da bunlardan biri. Son derece iyi oynanmış, mükemmel yönetilmiş bir film. Hemen her dalda Oscar adayı oldu. Eğer aynı yıl Mrs. Minniver gibi harika bir film olmasaydı, bunların çoğunu alacak, böylece adı daha ön plana geçecekti. Konunun alışılmışlığına bakmayın. Rahatça izlenen, bir film (Randon Harwests - Yön: Mervyn Leroy - Oyn: Greer Garson, Ronald Colman, Philip Dorn, Susan Peters - 1942 yapımı, 124 dakika — 17 Nisan, Cumartesi.)

İDAM MAHKUMU: Listedeki en zayıf film. Bir kaynağa göre "kayalık bir yerde, olumsuz koşullar içinde ve yakalayana 15.000 dolar ödül konan bir adamın çevresinde gelişen bir

Devamı 114. Sayfada

Kitaplar

Sevmek ve Kocayı Atlatmak Sanatı!..

Paracelsus adını hiç duymuş muydunuz? 1493 - 1541 yılları arasında yaşamış bir Alman hekimi bu adam. 1526 yılında bu hekimi Basel Üniversitesine çağırıyorlar. Ders versin diye. Fakat durduğu yerde duranlardan değil bu Paracelsus. Halkın önünde tutup tüm kitaplarını yakıyor. Bu arada kendisinin içinde yaşadığı yıllara kadar ünü ve teorileri tüm dünyayı etkisi altına almış bulunan İbni Sina'ya ve Razi adlı bir başka bilgine kafa tutuyor. Bunların kurduğu teorilerin yanlış olduğunu söylüyor. Hastaları iyileştirmek için kendisi bir takım öneriler, düşünceler öne sürüyor. Diyor ki, insan vücudu dünyanın bir benzeridir. Kalp güneştir, beyin de ay... İkisi arasındaki etkileşim insan vücudunda da aynen vardır. Bunlardan sonra da Paracelsus bugün kimyasal tıp dediğimiz hekimliğin temelini oluşturuyor. Bu arada gezginci hekimlik yapıyor, düşüncelerinden ötürü çeşitli kovuşturmalara uğruyor.

Şimdi bu Paracelsus denilen adam diyor ki "Hiçbir şey bilmeyen hiçbir şey sevmez. Hiçbir şey yapamayan hiç bir şey anlamaz. Hiçbir şey anlamayan değersizdir. Oysa anlayan kişi aynı zamanda sever, farkına varır, görür... Bir şeyin aslında ne kadar bilgi varsa daha fazla sevgi vardır... Tüm yemişlerin böğürtlenlerle aynı zamanda olgunlaştığını düşleyen kişi üzümlere ilişkin hiç bir şey bilmiyor demektir..."

Peki Paracelsus bunları niçin söylüyor, şimdi sizlere tanıtacağımız ve çağımızın en büyük aydınlarından, en büyük düşünce adamlarından birisi olan **Erich Fromm**'un kitabı **Sevme Sanatı (Say Kitap Pazarlama. 123 sayfa. 100 TL)** adındaki kitabı için mi?..

Kuşkusuz hayır. Ama Fromm kitabının başına bu sözleri almış. İnsanların, duymak, düşünmek, bilmek ve sevmek arasında nasıl vaz geçilmez bağlar kurduğunu, kurması gerektiğini anlatmak için, bir anlamda okura, daha girişte kitabının özetini vermek, verebilmek için...

İsterseniz önce Fromm'dan başlayalım.

Fromm bugün tüm dünyada hem bir ruhbilimci, hem bir hekim, hem bir toplumbilimci kısacası bir düşünür-ya-

Devamı 106. Sayfada

KİTAPLIĞINIZDA OLMASI GEREKENLER

İlk çıktığı günden bu yana Erkekçe okurları için herşeyin yanında bir de "hizmet dergisi" olma amacını gütmüştür. Çağın hızlı değişimleri içinde yaşayan, herşeyi kaynağına inerek inceleme olanağı bulamayan kişiye, derli toplu el altı bilgileriyle önemli konuları, olayları aktarmak da bu amacımızın ulaşmak istediği hedefler arasındaydı. Aradan geçen zaman içinde dünyanın en seçkin yazarlarından sunduğumuz erotik öykülerden, Türkiye'nin en güncel kişileriyle yapılmış röportajlara kadar; ayın güzelinden dünyayı değiştiren kitaplara kadar; aranılan erkek olmak için yapılması gerekenlerden çevremizdeki ünlü restoranlara kadar bir dizi yazıyla ve herşeyiyle okunmaya layık bir dergi sunarken, ulaştığımız başarı düzeyi gerek seçtiğimiz amaç gerekse bunu uygulamak için gösterdiğimiz yoğun çaba açısından doğru yolda olduğumuzu bize bir kez daha kanıtlamıştır.

Bu doğrultuda okurlarımıza, özellikle kitap konusunda elimizden geldiğince yoğun ve ayrıntılı fakat aynı zamanda da nitelikli bilgiler vermek istiyoruz. Bunun için, öncelikle bir ay içinde ülkemizde yayınlanmış kitapların kalbur üstü olanlarını ele alıyor, bunların bir bölümünü daha ayrıntılı olarak sunuyor, diğerlerini de kısa ve özetleyici notlarla sizlere ulaştırıyoruz. Bunun yanısıra başlangıçtan beri Erkekçe'de "Dünyayı Değiştiren Kitaplar" adı altında bir dizi sunduk.

Bu dizi gerek konulara yaklaşımındaki tavır, gerekse konu edindiği kitabı inceleyişindeki başarı ile okurlarımızın geniş ve yoğun ilgisine hedef oldu. Ne var ki bu diziyle birlikte bir de sorunla karşılaştık. Okurlarımız dizide adı geçen yapıtlardan hangilerinin Türkiye'de yayınlandığını, hangilerinin yayınlanmamış olduğunu; yayınlanmış olanların ne zaman ve hangi kuruluş tarafından piyasaya sunulduğunu öğrenmek istiyorlardı.

Bu sorulara yanıt ararken aklımıza iki yeni diziye başlamak düşüncesi geldi.

Bu dizilerden birincisi ilkini evvelki sayımızda yayınladığımız "Seks Klasikleri" idi.

Bu dizide seks tarihi içinde "Dünyayı Değiştirmiş Olan" yapıtları, dilimizde yayınlanmış olsalar da olmasalar da okurlarımıza ayrıntılı bilgilerle tanıtmayı amaç edindik. Yapıtları, yapıtların yazarlarını, kitapların yayınlandıkları dönemleri, dönemin önemli olaylarını, bu arada sanatçıların, ya da bilim adamlarının özel yaşantılarını ve kitaplarına etki eden kişisel sorunlarını ele almayı ön planda tutuyoruz. Böylece dizi tamamlandığında okurlarımız seks tarihini, bu tarihi oluşturan yapıtlardan izlemiş olacaklar, bununla birlikte, çağımızı oluşturan bu yapıtları gerekli "fon" bilgileriyle gözden geçirmiş olacaklardır. Diziyi Marki de Sade'la

Devamı 107. Sayfada

AYIN GETİRDİKLERİ

Batı'nın 'Deli Gömleği'/ Denemeler:
(Attila İlhan/Karacan Yayınları/400 sayfa/350 TL.)
Geçen sayılarımızda sizlere Attila İlhan'ı bir büyük romancı, bir büyük ozan olarak tanıtmıştık. Aradan geçen zaman içinde Attila İlhan'ın sinemacılığını öğrendik. TV'de gösterilen "Sekiz Sütuna Manşet"in senaryosunu o yazmıştı. Şimdi de onun en önemli özelliklerinden birisini gazeteciliğini duyurmak istiyoruz. İlhan Türkiye'de eşine rastlanmayan türden bir gazetecidir. Yazılarının içinde bilimsel bir bakış açısını, geniş bir tarih ve kültür birikimini yoğun bir deneyimle yüklenmiş olarak ve çarpıcı bir anlatım içinde buluruz. Bu kez de 1977/78/79 yıllarında gerek Türkiye'de gerekse dünyada olup bitenleri inceliyor ve Batı'nın sırtımıza geçirmek istediği "Deli Gömleği"ni gösteriyor bizlere. Mutlaka okunmalı diyoruz...

Yılan Soyu/Roman
(Thomas Thompson/Altın Kitaplar Yayınevi/428 sayfa/350 TL.)
Kitabın başında yazar yapıtın gerçek olayları anlattığını yalnızca bazı isimlerin değiştirilmiş olduğunu söylüyor ve aralarında Türkiye'nin de bulunduğu bir dizi polis örgütüne teşekkür ediyor, kendisine sağlanan yardımlardan ötürü. Kitap esrar kaçakçılığına bulaşmış bir dizi genci Tayland'dan başlayıp Amerika'da biten gezileri ve kaderleri içinde anlatıyor. Hemen söyleyelim. Türkiye'yle ilgili önemli bir bölüm yok.

"MM" Sarışın Bomba/Roman
(Alvah Bessie/Bilgi Yayınevi/290 sayfa/250 TL.)
Sarışın Bomba yeni yayınlanmış bir kitap değil ama her zaman yeni bir içeriği var. Milyonların gözde yıldızı, adı efsane olmuş bir sanatçıyı Marilyn Monroe'nun yaşamını anlatıyor. Son aylarda TV'de "Beyazperde" dizisinde bir kez daha anılarımızda canlanan bu trajik sonlu kadının yaşamını yeniden gözden geçirmek isteyen okurlarımız olursa onlara bu olanağı sağlamak için anımsatıyoruz bu kitabı. Bir de baskısının çok az kalmış olduğunu söyleyelim.

Rüzgar Gibi Geçti/Roman
(Margaret Mitchell/Altın Kitaplar Yayınevi/596 sayfa/400 TL.)
Mitchell kitabını 1936 yılında yazmış. Adı belki bugün bilinmiyor. Çünkü Rüzgar Gibi Geçti deyince, bugün bir filmi ve onun yıldızlarını anımsıyoruz. Dünya sinema tarihinin bu en çok hasılat yapan filmi, yukarıda adını andığımız TV dizisinde yeniden yaşatıldı. Bize de kitabını arayıp bulmak, sizlere salık vermek düşüyor.

Kişilik/İnceleme
(Prof.Dr.Özcan Köknel/Altın Kitaplar Yayınevi/498 sayfa/400 TL.)
Özcan Köknel, bir bilim adamı olarak insanın huy özelliklerini, genetik özelliklerini, cinsel özelliklerini ele almış. Bunları kimseyi yormayan, akıcı ve en önemlisi ukalalık taslamayan bir anlatımla veriyor. Kitabın sonunda çeşitli dergi ve gazetelerde karşılaşılan bir dizi de "kişilik testi" var. Ayrıca ilgililerin, belirli konularda daha çok derinleşmek isteyenlerin yararlanabilecekleri bir uzun kitap listesi de eklenmiş.

Plaklar

Bu ay iyi yabancı plaklar var...

Otuz üçlük boyunda 45 devirli bir plak. Adı: **"The Friends Of Mr. Cairo"**. On iki dakika sürüyor ve bir uluslararası kaçakçılık olayını anlatıyor. Baştan sona renkli, esprili ve dinleyiciyi saran bir müzik. Olayların geçtiği yörelerden ezgiler de geliyor kulağınıza. Şarkıyı yaratan ve yorumlayanlar aslında müzikseverler için hiç de yabancı olmayan iki kişi: **Jon and Vangelis.** Jon Anderson'u Yes grubundan, Vangelis Papanastasiou'yu da Aphrodite's Child'dan anımsayabilirsiniz. Plağın arka yüzünde **Bilgeri**'nin söylediği **"Video Life"** var. Altı dakika süren ritmik bir parça. Günümüz pop müziğini yakından izleyen müzikseverlerin arşivlerine almaları gereken bir plak "Bay Kahire'nin Arkadaşları". Şarkının uzun süre dünya listelerinde de yer aldığını hatırlatalım. (Feyyaz Plakçılık 500 lira.)

İsveç'in gururu **Abba**'nın kralla-rından bile çok para kazandığı açıklandı. Sekiz yıldır beraberliklerini sürdüren topluluk her plağında birbirinden güzel şarkılarla müzikseverleri memnun ediyor. "Waterloo"dan bugüne hâlâ aynı klası koruyor. İşte son albümleri **"The Visitors"**. Yine sıcak, yine duygulu ve yine oynak. Bu özelliklerini birarada koruduğu sürece Abba'nın ünü de kuşkusuz devam edecek. (Balet Plakçılık 750 lira).

"Endless Love"den sonra bu ay da "A Star İs Born"un filmi sinemalarda oynarken albümü plakçıların vitrinlerine yerleşti. Ve de **"Bir Yıldız Doğdu"** tam 6 yıllık bir rötarla geldi ülkemize. Bu nedenle filmin adını taşıyan şarkı da hiç yabancımız değil. **Barbra Streisand** ve **Kris Kristofferson** ikilisinin bu albümü bizce. **"A Star Is Born"** ve **"Lost Inside Of You"** adlı şarkılarla arşivinizde bulundurulması gereken bir plak.(Balet Plakçılık 750 lira.)

Kenny Rogers özellikle country (folk) şarkıcısı olarak bilinir Amerika'da. Ama duygulu sesiyle okuduğu romantik şarkılarla da aranan bir yorumcudur. Geçen yıl bizde "Lady" ile gözdeydi. Bu ay yayınlanan albümü **"Share Your Love"** adını taşıyor. İçinde "Lady'de var. Özellikle sevebileceğiniz şarkılar **"I Don't Need You"**, **"Share Your Love"**, **"Love The World Away"** ve **"Lady"**. (Kent Plakçılık 750 lira.)

Yabancı albümler açısından ürünü bol olan bir aydayız. **Grover Washington Jr.**'un **"Winelight"**ı pop caz türünden hoşlananlar için mükemmel bir albüm. Beş parçayı saksafonuyla çok güzel yorumlarken, **"Just The Two Of Us"** da şarkıcı olarak dinliyoruz. Bu plağı da almaya bakın. (Elektra /Melodi Plakçılık 750 lira)

Rod Stewart'ın uzun süre yabancı plak listelerinde kalan parçası **"Young Turks"**, Stewart'ın bizde yayınlanan yeni albümünde **"Tonight I'm Yours"**da yer alıyor. Genç Türklerden söz ettiği bu parçayla birlikte **"Sonny"**de albümün iyileri arasında. "Tonight I'm Yours" Rod Stewart hayranlarına hitap edebilir. (Warner Bross/Melodi Plakçılık 750 lira).

Gelelim yerli yapımlara. Nilüfer kuşkusuz ülkemizin yetiştirdiği en iyi hafif müzik şarkıcılarından biri. Öyle olduğu için de çıkardığı her plağın iyi ve onun yeteneklerini sergileyebilen bir plak olmasını istemek hakkımız. Ne var ki geçen yılki albümleriyle Ajda Pekkan, Nükhet Duru ve Sezen Aksu nasıl hayranlarını tam anlamıyla memnun edemedilerse, Nilüfer de daha iyisini verebileceği yerde vasatı aşamayan bir ürün çıkarmış ortaya. Albümün adı "Sensiz Olmaz". Sözlerin çoğu Ülkü Aker imzasını taşıyor. "Sensiz Olmaz" ve bir Yunan şarkısından alınan "Sende Gözüm Yok" güzel şarkılar. Aslında ister Yunan, ister İtalyan, ister Rus şarkısı olsun, iyi yorumlanarak söylenen güzel şarkılar her zaman geçerli. Albümde Suat Sayın'ın "İntizar"ı, Coşkun Sabah'ın Aşk Kitabı da var. Yıllar önce Dario Moreno'dan ünlü olan, sözleri Ö. Parlak'a ait "Hatıralar Hayal Oldu" çok güzel bir şarkı. Ne var ki Nilüfer ve aranjör Osman İşmen bu muhteşem şarkının hakkını verememişler. (Keke-va Plakçılık 750 lira).

Bir de "Gülden Fırtınası"ndan söz etmek istiyoruz. Geçen long - play'inde satış rekorları kıran ve birçok şarkısı dillerden düşmeyen Gülden Karaböcek'in bu kez fırtına gibi esmesi sadece plağın adında kalacak gibi geliyor bize. Müzikler monoton, enstrümanlar çoğu şarkılarda balans olarak dengesiz ve de en önemlisi eski şarkılarının lezzeti bu albümde yok. Çarpıcı şarkı yok, yenilik yok... Ama yoklar arasında bir şey var. O da nasıl olsa herkes kapışacak diye düşünüldüğünden 50 liralık zam. Müzikseverlere karşı biraz ayıp olmuyor mu? (Elenor Plakçılık 800 lira).

Cantekin, yıllar önce profesyonel şarkıcıydı. Sonra müzikten koptu. Diş doktoru oldu. 3 yıl önce Eurovision Türkiye elemelerinde adı geçti. Bu yıl da şarkıcı olarak finalistler arasında yer aldı. Şimdi elimizde aylardır hazırladığı iyi niyetli bir albüm var. Pek şanslı olmasa da, şarkılar, Zafer Dilek'in düzenlemeleri ve Cantekin'in sesi ile belki beğenilebilir. Albümün adı: "Doğan Günün Ardından". (Öncü Plak 750 lira).

EŞİM VE BEN

Cinsel bilgiyi cinsel kültüre dönüştüren bir ansiklopedi...

Ailenin tüm fertleri düşünülerek hazırlanmış bu eserde cinsellikle ilgili aradığınız herşeyi bulabileceksiniz.
EŞİM VE BEN her konunun özenle resimlendiği, en son verilere ve araştırmalara dayanan, kendi alanının en kapsamlı ansiklopedisidir.

EŞİM VE BEN her hafta Pazartesi günleri yayımlanacak 24 fasikülden oluşmaktadır.

1. FASİKÜL
Dişi ve Erkek
Doğada Cinsellik, Hayvanlarda ve İnsanlarda Cinsellik, Cinselliğin Üremeden Farkı

2. FASİKÜL
Kadın ve Erkek I
Adem ile Havva, Aşk Nedir, Aşk Türleri, Cinsellik ve Aşk, Kıskançlık ve Sadakatsizlik, Cinsel Roller, Cinsel Eşitlik, Feminizm ve Kadın Özgürlüğü

3. FASİKÜL
Kadın ve Erkek II
Kadın ve Erkek Anatomileri, Hormonlar, Cinsel Organlar, Adet Görme, Erojen Bölgeler

4. FASİKÜL
Cinsel Coşku
Çıplaklık, Cinsel Çekicilik, Erotizm, Süsleme ve Makyaj, Giysi, Koku, Ses, Temas

5. FASİKÜL
Cinsel Coşku ve Birleşme
Cinsel Uyarım Araçları, Uyarıcı Maddeler ve Alkolün Cinsel İstek Üzerindeki Etkileri, Karşılaşma, Yakınlaşma, Aşk Oyunları, Birleşme

6. FASİKÜL
Cinsel Birleşme ve Doyum I
Elle Doyum, Oral Seks: Fellatio, Kunilingus, "Soixante-Neuf", Anal Seks, Erkekte ve Kadında Orgazm

7. FASİKÜL
Cinsel Birleşme ve Doyum II
Duruşlar, Grup Seks, Masturbasyon, Kamasutra

8. FASİKÜL
Cinsel Sorunlar
Korku, Tutukluk, Suçluluk Duygusu, İktidarsızlık, Erken Boşalma, Geç Boşalma, Soğukluk, Vajinizm, Cinsel Terapi

9. FASİKÜL
Üreme
Sperma, Yumurta, Döllenme, Gebelik, Gebelikte Cinsel Yaşam, Gebelik Zehirlenmesi, Cinsiyetin Belirlenmesi, Düşük, Kısırlık

10. FASİKÜL
Doğum ve Doğum Kontrolü
Doğum Yöntemleri, Ağrısız Doğum, Sezaryen, Lohusalık, Babalık, Kalıtım, Kromozomlar, Nüfus Planlaması, Hap, Kondom, Diyafram, Spiral, Ritm Yöntemi, Kısırlaştırma, Kürtaj.

11. FASİKÜL
Cinsel Gelişme
Bebeklikte Cinsellik, Çocuk Cinselliği, Ergenlik, Adet Görme, Anne - Baba ve Cinsel Gelişme, Cinsel Eğitim, Orta Yaş Bunalımı, Menopoz, Yaşlılıkta Cinsel Yaşam

12. FASİKÜL
Cinsel Sağlık ve Hastalıklar
Bakım, Beslenme, Kadın Hekimliği Cinsiyet Değiştirme, Uyuşturucular, Alkol ve Tütün, Zührevi Hastalıklar, Urlar, Prostat, Mantar

13. FASİKÜL
Evlilik
İlk Aşk, Flört, Söz Kesme, Düğün, Nikah, Başlık - Drahoma, İlk Gece Hakkı, Çocuk Evlilikleri

14. FASİKÜL
Aile I
Anaerkil Aile, Ataerkil Aile, Çokeşlilik, Tekeşlilik, Harem, Cariye, Geyşa, Akraba Evliliklerinin Sağlık ve Hukuk Açısından Sonuçları

15. FASİKÜL
Aile II
Günümüzde Aile, Boşanma, Evlilik Dışı İlişki, Metres, Zina, Birlikte Yaşama, Bekarlarda Cinsel Yaşam

16. FASİKÜL
Cinsel Araştırmalar
Freud, Havelock Ellis, Kinsey, Masters ve Johnson, Wilhelm Reich, Cinsel İstatistikler, Cinsel Devrim, Seks Raporları

17. FASİKÜL
Toplum ve Cinsellik I
Tarih İçinde Cinsellik, Yin ve Yang, Din ve Cinsellik, Mitolojide Aşk ve Cinsellik

18. FASİKÜL
Toplum ve Cinsellik II
Hukuk ve Seks, Cinsel Baskı, Ahlak, Bekaret, Kitle Erotizmi, Çıplaklık, Tabu, Akraba Aşkı

19. FASİKÜL
Fahişelik
Beyaz Kadın Ticareti, Kiralık Kızlar, Lüks Kadınlar, Masajevleri, Genelevler, Jigolo, Çocuk Fahişeliği, Tapınak Fahişeliği

20. FASİKÜL
Cinsel Sapmalar
Eşcinsellik, Sadizm ve Mazohizm, Fetişizm, Rontgencilik, Teşhircilik

21. FASİKÜL
Moda, Güzellik, Estetik
Moda ve Erotizm, Güzellik, Estetik Müdahalici, Parfüm ve Cinsel Çekim, Reklamcılık ve Erotizm

22. FASİKÜL
Sanatta Cinsellik
Tiyatro, Edebiyat, Müzik, Pornografi

23. FASİKÜL
Sinema ve Cinsellik
Hollywood, Yerli ve Yabancı Sinemada Cinsellik

24. FASİKÜL
Dizin ve Kavramlar Sözlüğü

GÖRSEL YAYINLAR

BEKLEMEDE

Mangal 3,5 yaşında. Personeli (sağ üstte) ve Urfalı ahçısı Mehmet Külhancıoğlu (sol yanda) ile iyi bir uyum içinde. Restoranın sahibi olan Cihat Çalin ve İltan Tüfekçioğlu daha önce Büyük Efes Otelinde de beraber çalışıyordu (sağ yanda).

RESTORANLAR

MANGAL

İzmir'in Kordon boyundaki restoranda hem zengin et çeşitleri, hem de balık yiyebilirsiniz ...

İzmir'in Kordon boyunda Pasaport'tan Konak'a doğru yürürseniz dalgakıranın ardında sıra sıra dizilmiş mavnaları, yük gemilerini, balıkçı motorlarını görürsünüz. İzmir'in eski limanıdır burası. Ve bu eski limanı seyreden sıra sıra restoranlar çarpar gözünüze. Denizden gelen yosun kokusuyla karışan balık ve kebap kokuları sizi bu restoranlardan içeriye davet eder adeta. Ve pencerelerindeki küçük kareli perdeleriyle sıcacık bir dağ evinin yemek odasını andıran, kapısında "Mangal" yazan restorandan içeri girdiğinizde de sizi güleryüzlü kişiler karşılar. Ağaçtan masaların üzerinde şirin servisleri, küçük mangalları görürsünüz. Genellikle oturacak yer yoktur içerde. Yerinizi önceden ayırtmamışsanız ve boş masa bulabilmişseniz şanslı saymalısınız kendinizi. Birazdan dilediğiniz et çeşitleri küçük bir mangalın üzerinde masanıza servis yapılır. Urfa'lı Mehmet Külhancı'nın Urfa işi içli köftesi ve kış aylarında hazırladığı çiğ köftesi de Mangal'ın özellikleri arasındadır.

İzmir'in Büyük Efes Oteli'nde yiyecek, içecek işleri müdürü olarak çalışan İltan Tüfekçioğlu ile aynı yerin muhasebe müdürlüğünü yapan Cihat Çalin 1978 yılında görevlerinden ayrılıp bu sempatik restoranı açmaya karar vermişler. Ve bir Eskişehir deyimi olan "Gelinin güzeli, güveyin harcından olur" sözünü de yabana atmayıp prensiplerinin başına koymuşlar. Güvey ne kadar iyi malzeme getirirse, gelinin hazırlayacağı yemek de o kadar iyi olur diye düşünmüşler...

1978 yılının Eylül ayında Zeki Müren bulunmuş açılışta. Sonra da İzmir'e giden ünlü sanatçıların uğrak yeri haline gelmiş Mangal... Unutamadıkları bir de anıları var. Şöyle anlatıyor İltan Tüfekçioğlu: "Çekoslovakya Dış İşleri Bakanı gayrı resmi bir gezi için İzmir'e gelmişti. Akşam yemeği için Mangal'a getirdiler. Kendisine yemekte, bir süre önce bir Çekoslovak turist grubunun bize hatıra olarak bıraktığı Çek Pilsen birası ikram ettik. Şaşırdı ve 'İzmir'de bizim biramız... Bu ne tatlı sürpriz' diyerek defalarca teşekkür etti."

Mangal'da yarım şişe rakıyla, bir mangal et ve iki çeşit soğuk mezeyi 750 lira civarında yiyebiliyorsunuz. Dilerseniz balık da isteyebilirsiniz. Çipura, barbun, levrek veya dil balığı. Ama balık fiyatları devamlı değiştiği için size kaça malolacağını orada konuşmanız gerek.

15 MART - 15 NİSAN - 1982 - 150 TL.

SAYI: 2

genç kadın

Erkeklerinde okuyabileceği bir dergi

ERKEKÇE'NİN RÖPORTAJI: Prof. Bernard LEWIS

"Türkiye'de demokrasinin mazisi var. Mazisi olunca atisinin de olması muhtemel."

"Kusura bakmayın, benim Türkçem Osmanlı Türkçesi. O yeni Türkçe dediğinizi bir türlü anlayamıyorum." Osmanlıca dediği dili çok iyi konuşan, bizim konuştuğumuz Türkçeyi tüm nüansiarıyla anlayan Prof. Lewis dünyada Ortadoğu ve Türkiye üzerinde otorite olan bir kaç kişiden bir tanesi. Gözlerimizin hayretten açılışını başka şekilde değerlendirmiş olacak hemen devam ediyor. "Dilin değişmesine karşı değilim. Ancak dilin manasını kaybetmesine tabidir ki karşıyım." Hayretimizin nedeninin eski veya yeni Türkçe'yi konuşması değil, bir İngiliz olarak dilimizi bu kadar başarılı kullanması olduğunu söylüyoruz. Zeki bakışlı gözlerinde bir pırıltı yanıp sönüyor. "Istafırlah"diyor. Mütevazi... Ama bu sadece dil bilgisinin değil, dünyanın bu köşesi hakkındaki geniş bilgisinin de verdiği rahatlıktan. 1936 - 1939 yılları arasında Londra Üniversitesi, bu arada 1937 yılında Paris Üniversitesi, sonra 1973'de Hebrew Üniversitesi ve 1979'da da Tel Aviv Üniversitesi çalışma ve araştırma yerleri olmuş Prof. Bernard Lewis'in. Halen Princton Üniversitesi İleri Araştırmalar Bölümü'nde çalışan Lewis'in yazdığı pek çok kitap arasında Emergence of Modern Turkey (Modern Türkiye'nin Kuruluşu), Islam from the Prophet Muhammed to the Capture of Constantinapole (Kuruluşundan İstanbul'un Fethine kadar Müslümanlık) **ve son eseri olan** The Muslim Discevery of Europe (Avrupa'nın Müslümanlar Tarafından Keşfi) **en belirgin eserleri.**

Kanada Televizyonu Prof. Lewis'i "Ortadoğu" adlı belgesel dizinin çekiminde başdanışman olarak görevlendirdi. Kendisiyle dizinin Türkiye çalışmaları sırasında İstanbul'da konuştuk.

Erkekçe: Türkiye'nin örnek almağa çalıştığı Batı zaman zaman karşılıklı çıkarlarımız yönünde büyük yanlışlıklar yapar, özellikle bizim hakkımızda asılsız ve haksız değer yargılarına saplanır kalır. Kendi yanlışlıkları ve hataları unutulup giderken, bizim en haklı olaylarımız bile onun gözünde haksızlık kazanır.

Lewis: Mesela?

Erkekçe: Bugünkü geçiş dönemi. Türkiye bugün bir geçiş dönemindedir. Ve Türkiye'yi bu geçiş dönemine zorlayan olaylar vardır. Yani Türkiye' nin içinde silahlı bir isyan...

Lewis: Evet... Siz Avrupa Konseyi' nden bahsediyorsunuz.

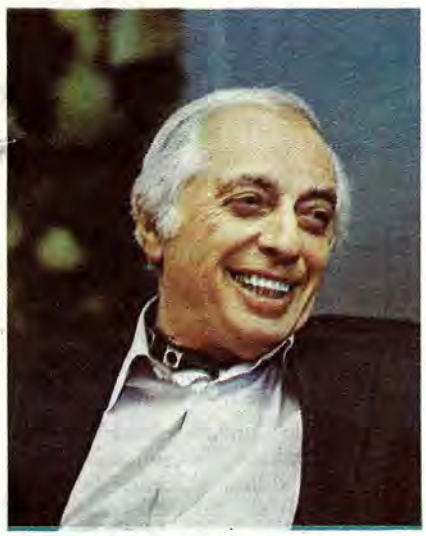
Erkekçe: Tabii

Lewis: Bunlar cehalettir. Anlamıyorlar. Bunlar yanlız formül sloganla konuşuyorlar. Ciddi devlet adamları anlıyor, hem Avrupa'da hem de Amerika'da. Ve seviniyorlar. Türkiye' yi hatta biraz tanıyan bir adam kolayca anlıyor, bilhassa evvelki vaziyetini hatırlayarak. Bunlar, formülcüler, slogancılar anlamıyorlar.

Erkekçe: Avrupa Konseyi'nin bazı üyeleri tarafından Türkiye'nin yanlış anlaşılması veya anlaşılamaması ciddi bir tehlike değil mi?

Lewis: Zannetmiyorum. Türkiye' nin demokrasisi hakkında çok nikbinim. Tarihten bahsediyorum. Bu yeni bir şey değil. Hatta Türk demokrasisi, hakimiyeti milliyenin uzun bir mazisi var. Mesela, Arapça, onuncu asırda yazılan bir metin var. Türklere giden bir yazar, o zaman Volga mıntıkasında. Diyor ki **"O Türkler arasında tuhaf adetler var.Onlar şeflerini seçiyorlar, şura suretiyle."** En eski Osmanlı tarihlerinde devlet kuruluşu hakkında ne diyorlar? **"Anadolu Beyleri toplanıp Osmanı intihap ettiler."** Yani şefi seçtiler. Fatih zamanında yazılan bir metin var. Bayram günlerinde büyük devlet adamları sultanı selamlamak için geliyorlar. Bunlar geldiği zaman Padişah kalkar. Onlara saygı göstermek için. Çünkü, şeriat, kanun Padişah'ın üstündedir. Yani, Padişah despot değildir... Otokrattır ama despot değildir. Kendisi kanuna tabidir.Merasim kanununda öyle yazıyor. İşte bunun gibi şeyler, ama semboller çok mühim. Sonra, Osmanlılar'da Divan-ı Hümayun var. Bir nevi toplantı, bir nevi komite. Ve bilhassa III Selim zamanından itibaren demokratil bir inkişaf başlıyor. Pek tabii pek çol problem var. Bazen hatta gerilem

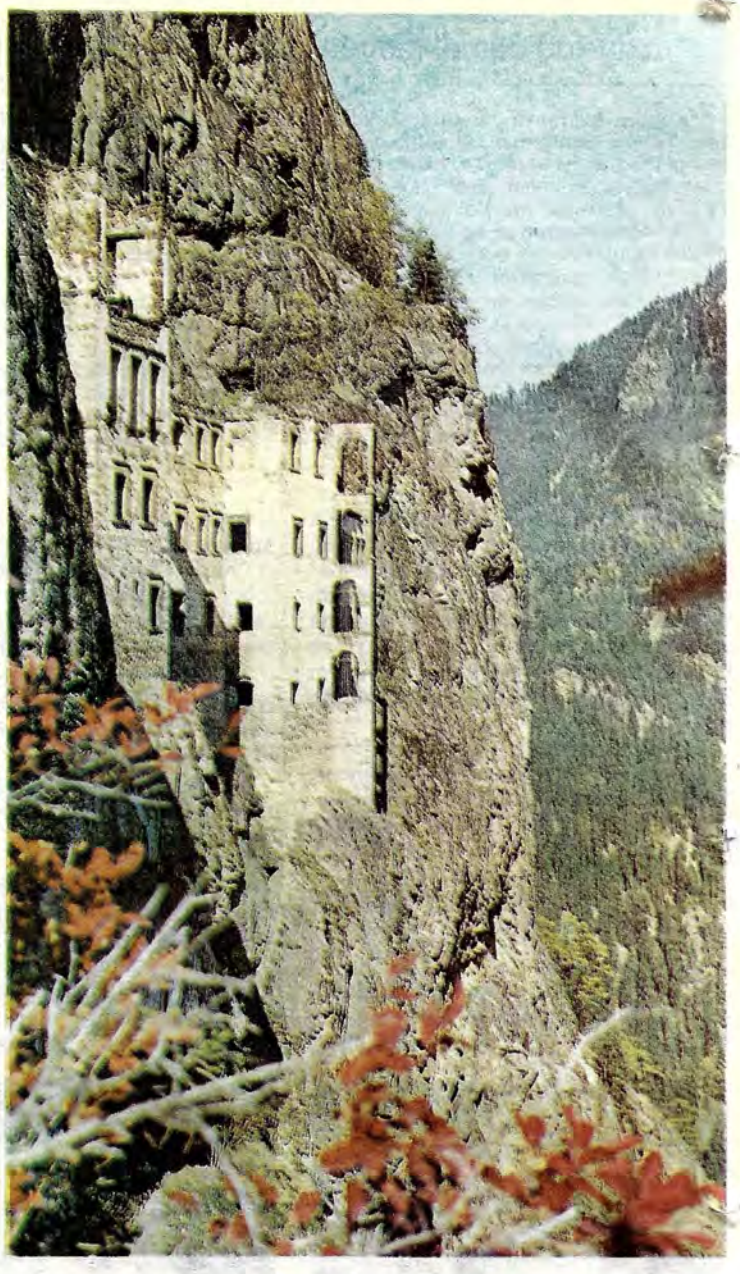
Devamı 112. Sayfada



Türkiye açısından iyimserim. Bu çok zengin bir memlekettir. Ve o çok zengin topraklar üzerinde yaşayan çok kabiliyetli bir millet var. O millete kendi imkanlarından istifade etmek imkanı verilirse, müthiş şeyler yapabilir.

İsveç'in kocaman bir endüstrisi var. Herşey yapabilir. Kendine yeterli, hem silah hem de diğer şeyler. Türkiye bu vaziyette değil bence. Demek ki Türkiye için İsveç tarzında bitaraf politika takip etmek hayaldir.

Dünyayı Ruslara bırakırsa Amerika da gider yakında. En iyisi bence ne Rus ne de Amerika'nın müdahalesi. Yakın ve Orta Şark milletleri kendi yollarını seçecekler ve takip edecekler. Ama o da çok zor.



Sumela'nın duvarlarını, tavanını İsa'nın, Meryem Ana ve azizlerin freskleri süslemekte. Değişik zamanlarda tahrip edilen, sökülüp götürülen fresklerden ancak bir kaçı günümüze ulaşabildi. İşte bunlardan biri. (Üstte). Ulaşılması güç, doruklarına ancak kartalların ulaşabildiği dağa oyulan Sumela Manastırı'nın dıştan görünüşü. (Yanda.)

HIRİSTİYANLIK TARİHİNİN EN ÖNEMLİ MABETLERİNDEN BİRİ TRABZON'DA

İsa'nın doğumundan dört yüz yıl sonraydı. Atina'da Varnavos adında bir yapı ustası yaşıyordu. Varnavos iyi bir taş yontucusuydu. Mermere ve sert kayalara en iyi biçim veren bir usta olarak tanınıyordu. Varnavos'un baş yardımcısı, yeğeni Sofranios'du...

Mermeri, kayaları kanaviçe gibi işleyen, peynir kesercesine biçimlendiren Varnavos, bir gece düşünde Meryem Ana'yı gördü. Meryem Ana'nın ermişlik akan yüzü sevecendi. Yumuşacıktı. Bakışlarında gizemli bir yalvarma vardı. Meryem Ana kadınca ermişliğin sevecen okşayışıyla,

"—Varnavos git buradan" dedi. "Pontik Alplerine (Karadeniz dağlarına) git. Kafanın yaratıcılığını, ellerinin hünerine kat. Bir mabet yap orada. Tek Tanrısallığı yay orada yaşayan insanlar arasında.."

Meryem Ana gibi bir ermişi düşte görmek, ondan buyruk almak, inanmış bir kişi için tanrısal bağışların en büyüğüydü. Bir insanın dinsel alanda alabileceği ödüllerin en bulunmazı... Varnavos o heyecan ve coşkuyla gecenin kalan kısmını uykusuz geçirdi. Ailesini uyandırdı. Tanrının bir bağışı olarak Kutsal Meryem'in rüyasına girdiğini anlattı. Gün ışırken evinden çıktı. Yeğeninin kapısını çaldı.

Yeğeni Sofranios kapıyı açtı. Onun da yüzü sevince kesilmişti. Gülüyordu. Tıpkı kendisi gibi. Varnavos, "Bir düş gördüm" diyerek sevinçle söze başladı. Yeğeni sözünü kesti. Bir solukta,

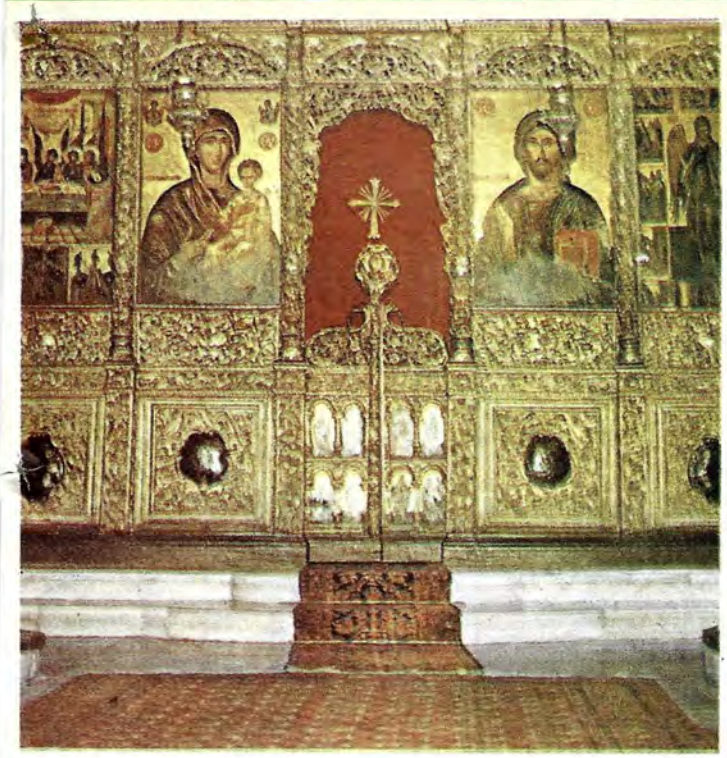
"— Ben de" dedi. "Hem de kutsal Meryem'i..."

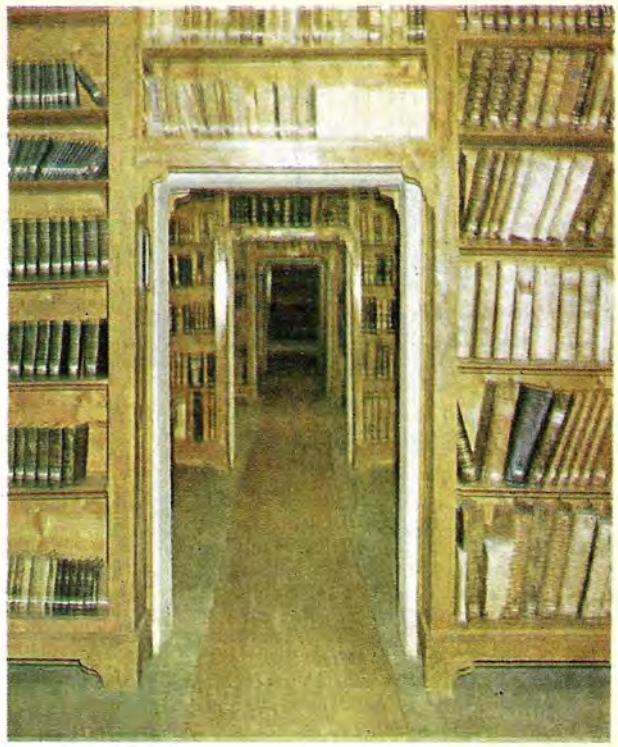
İkisi de durup soluklandılar. Sonra karşılıklı düşlerini anlattılar. Ayrıntılar dahil, ikisinin de düşü tıpkıydı. İkisi de düşünde İsa Peygamberin annesinden aynı buyruğu almıştı:

"— Pontik Alplerinde Tanrının buyruklarını yay!.."

Amca - yeğen düşlerini karşılıklı

Devamı 104. Sayfada

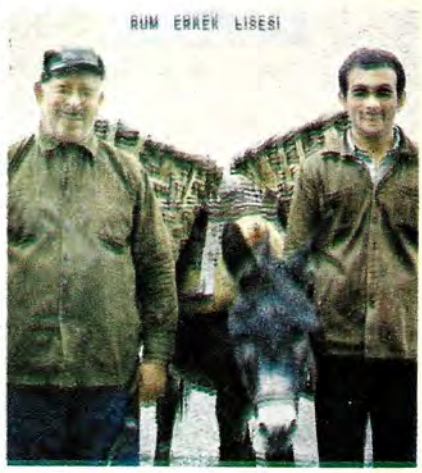




- Tarihi ikonalar
- Asırlık çanlar
- 40 bin ciltlik kütüphane
- Sultan Abdülaziz'in onarttığı kilise
- Dünyanın ilk tıp kitabı

ORTODOKS MEZHEBİNİN DOĞDUĞU YER HEYBELİADA AYA TRİADA MANASTIRI

Aya Triada Kilisesi'nin iç görünüşü. (Sol üstte.) Manastırdaki 40 bin ciltlik kütüphanenin genel girişi. (Sağ üstte.) Okulun emektar eşeği Marko. Tam 20 yaşında ve patrikhanenin tahsisatını bekliyor. Çıkarsa emekli olacak ve artık okuldan iskele meydanına gidip gelmeyecek. Okulun ulaşım aracı Marko okulun 2 personeli ile birlikte. (Yanda.)



İstanbul'un değişik ve kendine özgü bir yöresidir Adalar. Denizle kucaklaşan, dünyanın prenses adaları diye adlandırdıkları bu adaların içinde bir tanesi vardır ki Ortodoks dünyasını yönetenler gözlerini bu adaya dikmişler, bu adada, bu adanın tam tepesindeki tarih kokan o taş binada tam 4 yıl okumuşlar, cam ve kozalak yapraklarının hışırtısını, kokusunu duymuşlar. Evet sözünü ettiğimiz ada Heybeliada, o tarihi taş bina da Aya Triada Manastırı ve Rehber Okulu yeni biçimi ile de Rum Erkek Lisesidir.

Vapurdan inip birkaç kilometre yürümeyi göze alır ve bir de yokuş çıkmaktan yorulmazsanız etrafı duvarlarla çevrili, kapısında "Rum Erkek Lisesi" ve "Aya Triada

Okulun 3 yıllık müdürü ve 30 yıllık edebiyat öğretmeni Halil Erdeveci. (Sol altta) Manastırın arkasındaki kilisenin bahçesinde çeşitli zamanlarda getirilmiş 4 çan bulunuyor. Bunların içinde en eskisi ise 1786 tarihini taşımakta. (Sağ altta).

1714'de Paris'te basılmış ve Osmanlı giysilerini çizgi ve gravürlerle anlatan bir yapıt. Sayfalardan birinde padişah bayram giysileri içinde görülüyor. (Sol üstte). Kütüphanenin en eski kitabı bir İncil. İbranice, Latince ve Yunanca yazılmış olan bu İncil'in basım tarihi 1599 (Sağ üstte.) 1981'in Ekim ayında Atatürk'ün doğumunun 100. yıldönümünde okulun bahçesine Atatürk büstü dikilmiş (Sağda.) Manastırın içindeki en eski ikona. Yapım tarihi 1706. İsa Peygamber ve Despot'un oturma yeri (En sağda.)

Manastırı" yazılı kapıdan içeri girince kendinizi bakımlı bir bahçede ve Atatürk'ün büstü ile karşı karşıya bulursunuz. Bu büst oraya 30 yıllık edebiyat öğretmeni ve üç yıldan beri de müdürlük yapan Halil Erdeveci'nin gayreti ve ayrıca Patrikhanenin de onayı ile birkaç ay önce dikilmiştir.

Yolumuza devam ederek yan kapıdan üst kata, 1971 yılına dek Ortodoks dünyasına din adamı yetiştiren Ruhban Okuluna çıkıyoruz. Tahta sıralar, karatahtalar

Devamı 106. Sayfada

HİPOKRAT KİMDİR?

Eski çağın en büyük hekimi olan Hipokrat Bodrum'un karşısındaki İstanköy'de (Kaş adası), bir rivayete göre M.Ö.460, bir başka rivayete göre de 377'de doğmuş, Kaş adasında okul kurmuş, klinik gözlemciliğinin öncüsü olmuş. İnsanlığa büyük bir tıp bilimi armağan etmiştir. Tıp Fakültesinden mezun olan hekimler günümüzde de diploma alacakları gün Hipokrat yemini ederler ve mesleğe öyle başlarlar.

HİPOKRAT YEMİNİ

"Aşağıdaki sözlerimi ve yeminimi bütün kuvvet ve kudretimle yerine getireceğime hekim Apollon, Hygieia, Panakeia ve bütün Tanrı ve Tanrıçalar üzerine yemin eder ve hepsinin tanıklığına başvururum: Hekimlik hocamı annemle babam kadar seveceğim, mallarımı kendisiyle paylaşacağım ve gerekirse onun ihtiyaçlarını karşılayacağım; çocuklarını kardeşlerim bilecek, isterlerse hekimliği onlara karşılıksız öğreteceğim. Kuralları, sözlü dersleri ve öğretimin geri kalan bütün inceliklerini, oğullarım, hocamın oğulları ve tıp yasalarına göre yemin etmiş ve söz vermiş öğrencilerden başka kimseye öğretmeyeceğim.

Hastalarımın tedavisini, bütün kuvvetim ve düşüncemle onların yararına ayarlıyacağım, her çeşit kötülükten ve haksızlıktan kaçınacağım. Benden istense bile hiç kimseye zehir vermeyecek veya böyle bir telkinde bulunmayacağım. Aynı şekilde hiç bir kadına çocuğunu düşürmeyi sağlayacak bir aleti teslim etmiyeceğim. Hayatını namus ve saflık içinde geçirecek, mesleğimi bu yönde uygulayacağım. Mesaneden taş çıkarma ameliyatı yapmayacağım. Girdiğim her eve sadece hastaların yararı için gireceğim. Bozucu nitelikte olan ve isteyerek yapılan her çeşit kötülükten uzak duracağım. Özellikle hür olsun, esir olsun, kadınları ve erkek çocukları aldatmaktan kaçınacağım. Mesleğimi uyguladığım sırada veya bunun dışında, toplum içinde gördüğüm veya işittiğim açıklanması gerekmeyen hiç birşeyi açıklamıyacak ve böyle durumlarda ağız sıkılığını bir görev sayacağım.

Bu yeminimi hiç bozmadan yerine getirebilirsem, hayatımı ve mesleğimi mutluluk içinde geçireyim, insanlardan daima saygı göreyim, eğer yeminimi bozar, yerine getirmezsem bütün bunların tersin olsun". ●

...ve Erkekte iç giyim:

Kemoteks

MERKEZ : İSTANBUL
Büyükdere Cad.
Hürmet Keçeli İş Hanı
No. 49/1 Kat 4-5-6
Tel. : 67 7330 (4 hat)

TOPTAN SATIŞ MAĞAZASI : İSTANBUL
Eski Osmanlı Sokak 9/A
Mecidiyeköy Tel. : 66 92 42

REPRO

CEVHER ÖZDEN'İN KASTELLİ OLMADIĞI GÜNLER

Trabzon'da, bir Yakupoğulları ailesi vardı. Sülale genişti. Aile varlıklıydı. "Kolları uzun"du.

Ailenin tüm yörede "Borusu ötüyor"du. Astığı astık, kestiği kestik. Aile bireylerine kimse "gözünün üstünde kaşın var" diyemezdi. Yasak denilene kimse yaklaşamazdı. Ailenin egemenlik alanında kimse izinsiz, ağacın dalından bir fındık tanesi koparamazdı.

Aile insanca güçlü olduğu kadar, dünyalık açısından da zengindi.

Trabzonluların anlattığına göre aile, kendi boyutları içinde "bir derebeylik"ti.

Aile reisi ve büyükleri bir konakta oturuyordu. Konak namlıydı. Namı, yaptıranın acımasızlığından, ağzından çıkan her sözün yörede yasa sayılmasından kaynaklanıyordu. Bu kişinin adı Memiş Ağa'ydı. Kalıntıları hâlâ ayakta duran bir konak, "Memiş Ağa Konağı" adını taşıyordu.

Ana kapıdan başka gerektiğinde dehlizlerden de yararlanılarak girip çıkılabiliyordu konağa. Derin mahzenleri zifiri karanlıktı. Yaz-kış gibi nemliydi.

Yine anlatılanlara göre, bu mahzenler şarap yıllansın diye yapılmamıştı. Burası Yakupoğullarının düşmanları için yapılmıştı. Yakupoğullarının sözünden çıkan, dik kafalılık edip, yüz çeviren, denilenleri yapmayan ya da aileyi düşman belleyenler bu zindana atılarak cezalandırılıyordu.

Yakupoğullarını bugün Trabzon'da kime sorarsanız, kaleyi andıran konağıyla anlatacaktır size.

Bir de çok güçlü, dediğini yaptıran, kafa tutanı acımadan cezalandıran baş eğdiren, bilek gücüyle sorunları çözüme çalışan herkesin sevmeyeni vardır. Dün böyleydi. Bugün de böyle. Yakupoğullarının sevimsizliğini kuşaklar boyu beyinlerinde taşıyan Trabzonlular için aile belaydı...

Fakat zaman her şeyi etkiliyor. Zaman törpüsü

altında bir çok olgu biçim değiştiriyor. Eğelenerek yok oluyor. İmparatorlukların, diktatörlüklerin zaman içinde yıkılıp yok olması gibi, Yakupoğulları ailesi de biçim değiştirdi. Yoksullaştı. Egemen olduğu topraklar parçalandı. Gücü kayboldu... Gün oldu, Yakupoğulları Trabzon'da barınamaz duruma geldi. Kalanlar göç edip İstanbul'a yerleşti.

Yakupoğullarını zindanlarını feodal zulmüyle neden anlattık? Belki haklı olarak "bize ne?" diyeniniz de çıkacaktır. Bir bakıma doğrudur, bu karşı çıkış. Fakat Yakupoğulları ailesi gerçeğinin altında yatan eğer Banker Kastelli, yani Cevher Özden ise o zaman bir çoğumuzu ilgilendirir. O nedenle anlattık. Çünkü Banker Kastelli (Cevher Özden) Yakupoğulları soyundan gelmektedir. Ailenin son kuşağının en ünlüsüdür.

Cevher Özden bugüne kadar kendisini çok anlattı. ERKEKÇE ise, Cevher Özden'i ilk gençlik arkadaşı, Trabzon Turizm Bölge Müdürü Cevat Şentürk'den dinledi.:

"— Cevher, yaşça benden küçüktü. Ben lise son sınıfındayken o, lise birdeydi. Ailesi İstanbul'a göç etmişti. Cevher, Paşabahçe'den Trabzon Lisesine geldi. Orada okuyamamış. Babası, okur diye alıp Trabzon'a getirdi. Onu Trabzon'da tanıdım. Bir bekar odası vardı. Orada kalıyordu. Hep beraber oluyorduk. Çok samimi arkadaştık.

Palavraya düşkündü. Çok konuşurdu. Gösterişe, giyime modaya meraklıydı. Ailesi Trabzon'da Yakupoğulları diye tanınıyor. Özden soyadını sonradan almışlar. Neden bilmem..."

Cevher Özden, Trabzon Lisesine bir yıl devam etmiş. Lise bire... Fakat sınıfını geçememiş!

Cevat Şentürk, Cevher Özden, Trabzon Lisesine geldiği zaman lise birinci sınıfta iki yıllıktı. Sınıfını geçemedi. Belge alıp İstanbul'a, ailesinin yanına döndü. Yoo, kafası çalışıyordu. Zekiydi de... Ama okumak ayrı şey...

Cevher Özden, İstanbul'da bir süre işsiz dolaşmış. Sonra, kendi yaşamını kazanmağa başlamış. Arkadaşı Cevat Şentürk anlattı:

"— Saray Sinemasında, muhasebe yardımcılığı yapıyordu. O sırada ben de İstanbul'da Üniversiteye devam ediyordum. Sık sık yanına gidiyordum. Yıl 1954'tü. Cevher o zaman 200-300 lira aylıkla çalışıyordu. Saray Sinemasında çalışırken, muhasebecilik yaptığı için iş çevreleriyle temas kurdu. Yahudilerle tanıştı. Tanıştığı kişiler borsa işlemlerini, ithalat ve ihracat işlemlerini ellerinde tutan adamlardı. 1959 yılında ufak ufak işler yapmağa başladı. 1960'larda tasarruf bonosu çıktı. Cevher, bir süre sonra bu işe el attı. Memurlardan, işçilerden çok düşük fiyatla tasarruf bonosu aldı. Bu arada şimdi Banker Kastelli'nin merkezi olan binada

Devamı 108. Sayfada

AHU TUĞBA İLE TEYPLİ, NEŞELİ RÖPORTAJ

KAMERA:
Nisan YÖNDER

YAZI :
Kandemir KONDUK

— Selamlar Ahu. Nasılsın?..

— Teşekkür ederim, sen nasılsın?..

— Ben iyiyim ve teybimi alıp seninle röportaja geldim.

— Hoşgeldin. Buyur bakalım, sor... (Güler)

— Evet, ilk sorumu soruyorum: Ahu Tuğba, bu sabah kaçta kalktın?

— (Güler) Birde... Çünkü, video seyrediyorum gazinodan geldikten sonra. Geç saatlere kadar, beşlere kadar falan oturuyorum. Herhalde bu ara kocam yok diye oluyor bunlar. (Güler) Ay, ne terbiyesiz konuşuyorum, ahlâksız, ahlâksız...

— Kocan yok mu senin?

— Kocam yok.

— Bir yere mi gitti?

— Yok, evli değilim. Bu ara bakireyim. (Kahkaha atar)

— Zaman zaman mı bakire oluyorsun?

— Gazino zamanlarında bakire olmayı tercih ediyorum. Yani böyle, genç kız kalmayı tercih ediyorum. Çünkü, koca talipleri çok artıyor.

— Eveet... Demek, geceleri video seyrettiğin için uykusuz kalıyorsun...

Peki, eve geldikten sonra uykusuz kalmanı gerektiren başka nedenler?

— Telefonlar... Ama, ondan kurtulmanın yolunu buldum. Tele-sekretere bağlıyorum. Ertesi gün açıp dinliyorum, ohoo bir sürü aşk ilan edenler, küfür edenler...

— Evde başka neler yapıyorsun? Hani mutfak işleriyle falan ilgileniyor musun?..

— Hiç anlamam. Evliyken bir kere makarna yaptım, sosis kızarttım. İşte, onlar yemekse, ben de yemek yaptım...

— Şimdi, mutfak deyince ocaklar, tüpgazlar giriyor işin içine... Gaz maz deyince de aklıma geldi: OPEC'in son fiyat uygulamaları hakkında ne düşünüyorsun Ahu?

— Ay, anlamadım, pardon?..

— Petrol Üreten Ülkeler Topluluğu (OPEC)nun fiyat saptama politikası hakkında neler düşündüğünü öğrenmek istemiştim.

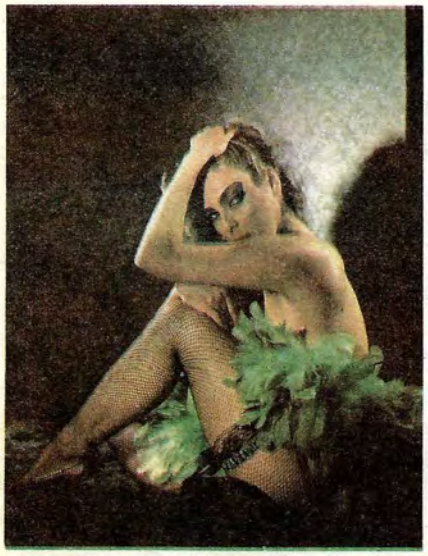
— Valla, hiç ilgim olmadığı için bir şey söyleyemeyeceğim.

— Neyle ilgin yok?.. Petrolle mi?..

— (Birden güler) Evet... (Kahkaha atar) Evet, petrolle ve Araplarla hiç ilgim yok!..

—Ceyar'la (J.R.) ilgin var mı?..

— Şimdi bu petrol konusunu şunun



— Hayır, bizim meslekte böyle rahat bir şey, rahat bir ilişki. Düzenli bir durum yok. Gazino bir âlem. Hani, Spor Sergi Sarayı'nda bir konser falan olsa, halkla içiçe falan o zaman iyi...

— Gazinoya gelenler daha mı değişik?..

— Tabii. Adam gazinoya geliyor, o-hoo...

— Nasıl o-hoo?..

— Yani, geliyor, şarkıcılara çiçekler miçekler, hediyeler... Şarkı dinlemekten çok acaba şu sanatçıyı nasıl şeyederim... Tanışırım, falan...

— Bu tiplere sanatçılar müsamaha ediyorlar mı?..

— O-hoo.. Çoğu hoş karşılıyor. Bunu yapmadım diyenlerin çoğu yalan. Hani böyle aile kadını falan. (Kırıtarak taklit eder) "Aaa, katiyeen... Ricaa ederiim.." Artık sanatçılarda bir dejenere olmuş, bunu rahatlıkla söyleyebilirim. Belki kıskanıyor, bok atıyor falan diyecekler ama...

— İstersen bunları yazmayayım?..

— Yoo, kimseden korkum yok. Kimse ekmeğimi vermiyor çok şükür.

— Başka ne gibi durumlar oluyor müşteri- sanatçı arasında?

— Mesela, bakıyorsun ben Ahmet Efendi ile çıkıyorum. Hadi, öbür sanatçı da diyor ki, "Bu niçin Ahmet Efendi ile çıkıyor acaba?... Bu işde bir iş var.. Hadi ben de iş koyayım, adamı yiyeyim..." Derken tabii, adamı Playboy yapıyorlar, haberleri yok!..

— Peki, sana da kıymetli hediyeler gönderen seyircileriniz oldu mu?..

— Olmaz olur mu, deli misin sen...

— Hayır akıllıyım.

—(Güler) O-hoo, neler geldi bana. En son olarak yedi milyonluk çek geldi bana.

— Adresine mi? Posta havalesi ile mi?..

— Yok canım, sahnede verdiler ve yedi milyonluk çeki iade ettim.

— Karşılıksızdır diye mi?..

— Hayır ,beni tanımadan Ahu ile beraberim ayaklarına yatmış. Bana verdi, ben de sahneden bas bas bağırdım.

— Şarkı mı söyledin?..

— Hayır yaa, adama bağırdım. At mı alıyorsun sen, eşşek mi alıyorsun!.. Yoksa, bakkaldan ekmek peynir mi alıyorsun, dedim... Sende utanma olsa şu anda gazinoyu terk edersin, dedim.

— Bu arada çeki de verdin mi?

— Tabii, çeki verdim ve bağırdım. Allah, belki on dakika inledi orası.

— Verme, diye?..

— Öf, alkışladılar yani!.. Bu hareketimi bütün gazino alkışladı. İnledi ortalık.

— Alkışlanmak güzel tabii.

— Fakat ben alkışı, sevgiyi, içten sevgiyi Spor Sergi Sarayında basketbolcu Nusret'in jübilesinde yaşadım. Binlerce kişi "Ahu buraya, Ahu buraya" diye ayakta alkışladı. Haya-

Devamı 99. Sayfada

Siz Mutlu Alın

Akü alırken amperajının tam, ömrünün uzun, yapısının sağlam olmasına dikkat etmelisiniz.

Mutlu Akülerinde bunu

TSE

garanti ediyor.

Akü alırken mutlaka TSE garantisini arayın.
Evet... Paranızın tam karşılığını istiyorsanız
Siz Mutlu alın...

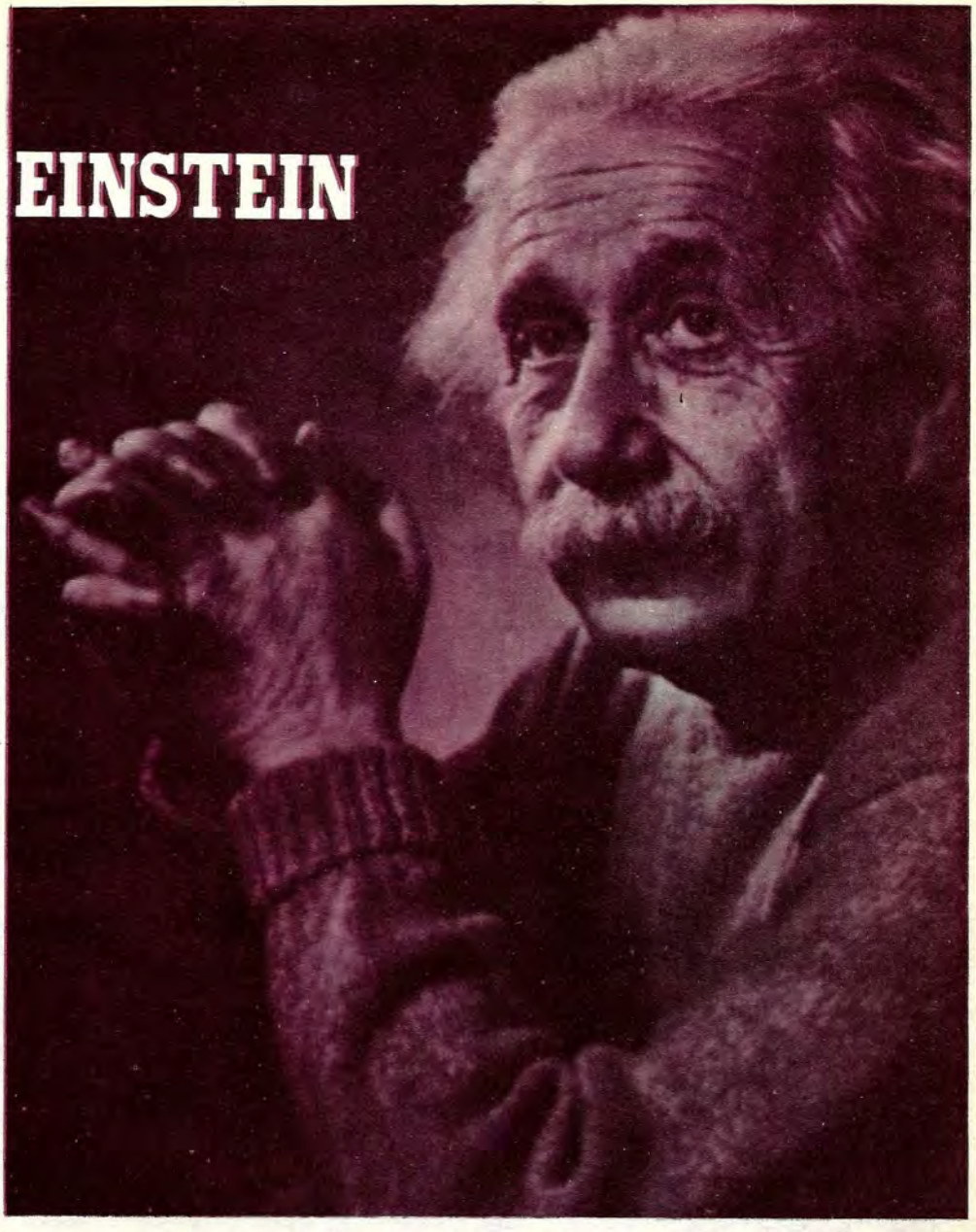
MUTLU

Mutlu Plastik ve Ebonit akü çeşitleriyle 762 Mutlu bayiinde hizmetinizde

GENEL DAĞITIM
MUTLU PAZARLAMA AŞ

BASIN ORGANİZASYON 49 40 69

ATOM ÇAĞININ BABASI ALBERT EINSTEIN



Bağıntılık özel ve genel teoriler

Albert Einstein, yaşadığı süre içerisinde efsaneleşen ender tarihi şahsiyetlerden biridir. Öğretisinin anlaşılabilmesindeki güçlük merakı da körüklemiş, onu esrarlı ve ilahi bir ses olarak Olimpos dağının doruğuna yüceltmiştir. Bertrand Russel'ın dediği gibi, "Herkes Einstein'in şaşırtıcı bir şey yaptığını bildiği halde, çok az kişi gerçekten ne yaptığını anlayabilmiştir." Milyonlarca değilse bile en azından binlerce kişi onun evrenle ilgili teorilerini tartışmalarına rağmen, bu matematik büyücüsünün söylediklerini tam anlamıyla yorumlayabilenlerin sayısı, hiç abartmadan söyleyelim, bir düzineyi dahi bulmaz.

Einstein'i anlamadaki zorluk, çoğunlukla çalıştığı alanın karmaşıklığından kaynaklanır. Bir İngiliz bilim adamı meseleye şöyle yaklaşır:

"Einstein doktrini fiziksel ve matematiksel olaylar arasındaki ilişkiyle uğraştığından ancak matematik terimleriyle anlatılabilir. Başka bir izah tarzı da olmadığından ileri derecede matematik bilgisine sahip olmayanların bunları anlaması imkansızdır."

George W. Gray de aşağı yukarı aynı anlama gelen görüşlerini şu şekilde özetler:

"Relativite (izafiyet-bağıntılık) teorisi yazarı tarafından matematik diliyle sunulmuştur, zaten başka türlü de sunulamazdı. Aksini denemeye kalkışanlar oldu, isteyen Beethoven'in 5. Senfonisini de saksofonla yorumlayabilir..."

Ancak, Einstein'ın dünyasının bazı yönlerini matematiksel sembolizme gerek duymadan da ifade etmek mümkündür. Bu dünya asırlardan beri inanılagelmiş düşünceleri altüst eden yeni bir alem ve inanılmaz bir takım kavramlar getiriyordu: Uzay eğridir, iki nokta arasındaki en kısa mesafe doğru değildir, uzay sonsuz değil ama sınırsızdır, paralel doğrular bir noktada mutlaka kesişir. ışık hızmeleri eğridir, zaman izafidir (görelidir), ve her yerde ayni şekilde ölçülemez, uzunluk ölçüleri hıza göre değişir, uzay küresel değil silindire benzer bir şekildedir, hareket halindeki cisimler büzülür ama buna karşılık kitleleri artar, zaman dördüncü boyut olarak en, boy ve yüksekliğe eklenmiştir.

Bilime sayısız katkılarına rağmen Einstein'in ünü daha çok Bağıntılık Kuramından (izafiyet teorisi) kaynaklanır. Banesh Hoffmann'ın dediği gibi, "Bu başarı sahibini bütün zamanların en büyük ve gerçek bilim adamlarının katına çıkarmıştır ki, burada Arşimet ve Newton vardır".

Einstein devrimi 1905 de "Annalen der Physik" adlı bir Alman dergisinde "Hareket Eden Cisimlerin Elektrodinamiği" hakkında otuz sayfalık makalesinin yayımlanmasıyla başladı. 26 yaşındaki Einstein o sıralarda

Devamı 108. Sayfada

SEKSİ OLMAK YA DA OLMAMAK İŞTE BÜTÜN SORUN BU

Sokaktan geçen yüz erkek çevirip, "seksi ne demek?" diye sorun... Alacağınız doksan yanıt, "kendine güven" diyecektir. Bir - iki erkekse, "güzel gözler", "iri göğüsler" gibi "bedensel" yanıtlar da verebilirler.

O doksan kişiye katılmamak elde değil... Gerçekten de, erkek gözünde kadının heykel vücutlu, iri göğüslü, film yıldızı gibi güzel olması pek önemli değildir. Erkeğin gözünde, gerçekten "seksi" kadın, ne istediğini bilen, kendine ve kişiliğine güvenen, bunu göstermekten de kaçınmayan kadındır.

Çoğu kadının erkek gözünde "seksi" olmayışının nedeni, bu kadınların garip bir biçimde vücutlarını, cinselliklerini yadırgamaları, onları düşünürken bile tedirgin olmalarıdır. Vücutlarını düşünmek, onunla öğünmek utandırıdır sanki... Yılların baskılarının, şartlanmalarının sonucudur bu... Örneğin, yüzü bir içim su, vücudu ise şeytanı bile baştan çıkartacak dirilikte olan bir manken, kendi durumunu şöyle anlatıyor: "Giyinikken kendimi çok seksi hissediyorum da, soyunduğumda kalçalarımın biraz fazla geniş olması beni rahatsız ediyor. Sevgilimin bunu farkedeceğini düşünüyorum. Seks yaparken aklım hep oraya kayıyor".

Çoğu kadın bu mankenin durumundadır. Yatağa girmeden önce elektrikleri söndürmek isterler. Sırt üstü seks yapmak isteyişlerinin nedeni, kendilerine göre "fazla geniş" olan kalçalarının erkeklerince görüleceği, ayıplanacağı korkusudur. Kısacası, erkekler onlar hakkında ne düşünürlerse düşünsünler, kendisini "seksi" sayan kadın sayısı parmakla gösterilecek kadar azdır.

Erkek gözünde, kadının "seksi" olabilmesi için, belli bazı özellikler taşıması gerekir. Kendine güven, zekâ, rahatlık, dostluk, dişilik, temizlik, iyi giyim, çekicilik, canayakınlık, sağlık, bedensel dinçlik bu özelliklerden birkaçıdır...

Kısacası, bir kadının erkek gözünde seksi olabilmesi için, mutlaka olağanüstü güzel bir yüze ya da ağızsulandıracak bir vücuda sahip olması gerekmez. Ne yazık ki, günlük hayatla pek ilgisi olmayan ve çoğu kez modern kozmetik sanayiinin ürünleri olarak "güzelleşen" sinema ve TV yıldızları, yaratmıştır bu şartlanmayı... Kocasını beklerken televizyonu açan ve orada bir reklâm spotundaki vamp dişiyle karşılaşan nice "seksi" kadının seksilikleri balon gibi sönüvermiştir. Yanlış bir bakış açısıdır bu, "seksi olmak ya da olmamak" sorununa...

Ünlü bir sosyete dilberi sorunun özünü kavramış gibi... Şöyle diyor: "Bir erkeğin bir kadını seksi görebilmesi için, herşeyden önce, kadının kendisini seksi görmesi gerekir. Sinema ve TV yıldızlarının yanında kendilerini çamaşırcı gibi gören kadınlarsa, hiç bir zaman seksi olamazlar".

Kadının kendisini "seksi" hissetmesi için hangi koşulların bir araya gelmesi gerekir. Yanıt basittir aslında.... Kadının seksi olabilmesi için kendisini seksi hissetmesi gerekir. Bunun için de utanma duymadan, sıkılganlık göstermeden rahat, huzurlu ve cinselliğine güvenli olması gerekir.

Şunu unutmamak gerek: Kusursuz bir yüz, kusursuz bir vücut milyonda bir karşılaşılan bir durumdur. Herkesin bir kusuru olduğu, bunun da yadırganacak bir yanının bulunmadığı anlamına gelir bu... El elden üstündür örneği, başkalarıyla karşılaştırıldığında, herkesin bir eksiği ya da fazlası vardır. Kendisini sürekli başkalarıyla, üstelik başkalarının "üstün" yanlarıyla karşılaştıran kadınlar giderek kendilerine güvenlerini, giderek çekiciliklerini, son tahlilde de seksiliklerini yitirirler.

Başkalarıyla karşılaştırmalar yapma tuzağına düşmeyen kadınlar, nesnel gözle, yine de durumlarından hoşnut olmayabilirler. Bu doğaldır, düzeltilebilir bir durumdur. Diyelim ki, kadının gereksiz fazla kiloları var. Böyle bir kadın, kilosunun fazla olduğunu bilerek yakınmaya, dövünmeye, ahlayıp vahlamaya başlarsa iflah etmez, ömür billah "seksi" olamaz. Oysa, onun yapacağı tek doğal şey, bir an önce ciddi biçimde rejime girmek, fazla kilolarını atmaktır. Egzersizle ya da rejimle atılan her fazla kilo, kadının kendine duyduğu güveni, bu da seksiliğini artıracaktır.

Sağlıklı bir bedene kavuştuktan sonra, kadın, acımasız bir eleştirmen gözüyle öteki kusurlarını büyüteç altına almaya hazır demektir. Saç stilim yakışıyor mu? Rujum cilt rengime uygun mu? Elbiselerim vücudumu yeterli gösteriyor mu? Cildimin görünüşü temiz ve sağlıklı mı? El ve ayak tırnaklarım bakımlı mı? İşte, kadının "seksi olmak" yolunda atacağı kararlı adımlarda, mutlaka bu soruları kendisine sormalı ve yürekli biçimde yanıtlarını kendi kendine vermelidir. Yapılan araştırmalar, hangi toplumsal ve

Devamı 90. Sayfada

ARANAN KADIN

Gibbs şans kutuları hediyeler kazandırıyor...

- 2 kişiye 50.000 TL.
- 4 kişiye Abant'ta 2 kişilik haftasonu
- 3 kişiye Beymen takım elbise
- 5 kişiye portatif radyo
- 10 kişiye Kodak fotoğraf makinası
- 50 kişiye "Erkekçe" abonmanı
- 200 eşofman • 150 tavla

Şans kuponunu kesin. Arkasına isim ve adresinizi yazıp, 19 Nisan 1982'ye kadar "Gibbs P.K.98-Şişli-İstanbul" adresine gönderin.

Fark yaratan, gününüzü etkileyen...

Gibbs

NORMAL/MENTOLLÜ/LİMONLU

Şirketimiz mensupları bu çekilişe katılamaz.

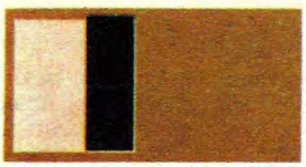
moran

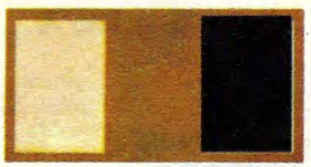
TEST

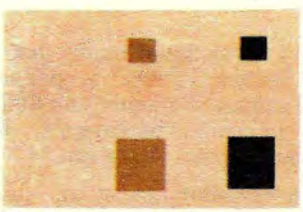
ZEVK SAHİBİ MİSİNİZ?

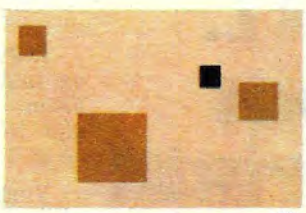
Kadınların erkekte aradığı özelliklerin biri o erkeğin "zevk sahibi" olmasıdır. Sayfalarımızdaki 14 çift resim (1A-B, 2A- B vs.) arasında hangisini (A ya da B) daha çok beğendiğinizi işaret ediniz. Alacağınız puan, sizin zevkinizi ortaya koyacaktır. (NOT: Çok ünlü ressam, dekoratör ve mimarlara bu test uygulandığında, 14'te 12-13 doğru bilen çıkmıştır).

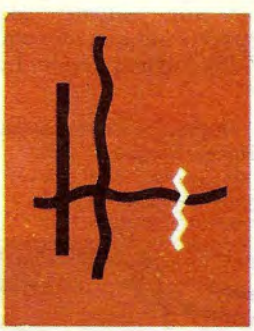
Devamı 88. Sayfada


1A

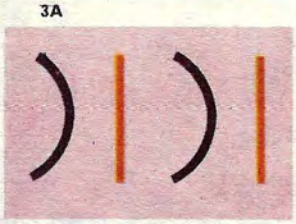

1B

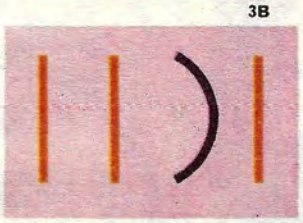

2A


2B


3A

3B

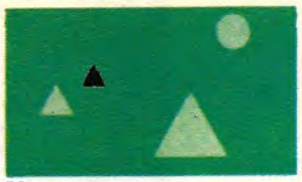

4A

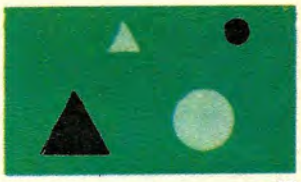

4B

5A

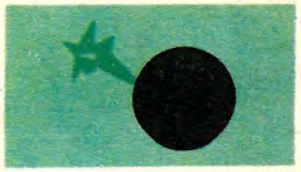
5B

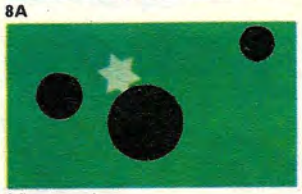
6A


7A

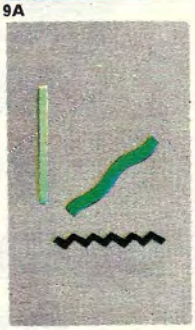

7B

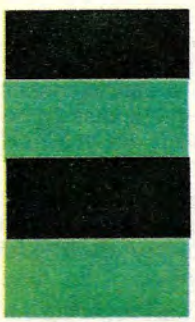
8A


8B


9A

9B


6B


10A

10B

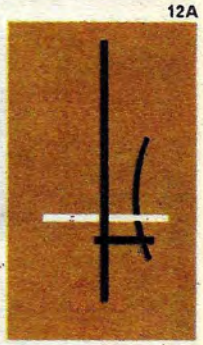
11A

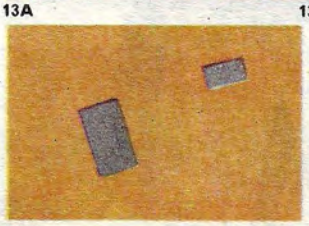
11B

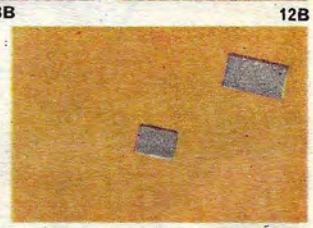
12A

13A

13B


12B


14A


14B

GÖZLERİNİN RENGİNE ARTIK ŞARKI YAZMAK YOK!.. GİDİN DEĞİŞTİRİN AMA...

Sahne sanatçısı Sibel Egemen, doktoruna giderek bir çırpıda lens taktırıp gözlerini güzelleştirmekle övünüyor:

"— Doktor, önüme renk renk lensler serdi. Yeşilini seçtim. Gözlerime taktırdım. O an sevinçten uçacak gibiydim. Çünkü, çocukluğumdan beri özlemini çektiğim yeşil gözlere sahip olmuştum..."

Yine sahne sanatçılarından Zerrin Özer'le, Aylin Urgal da artık değişik göz renkleriyle bakıyorlar.... Mavi mavi, ya da yeşil yeşil...

Oysa Rus Çariçesi Katerina, bir zamanlar gözlerinin rengini değiştiremediği için üzüntü çekmişti...

Paris'in ünlü Kabere yıldızlarından Nicole, sevgilisi kontu, yeşil gözlü bir dilbere kaptırdığı için, yeşil gözlü kadınlara lanet okuyarak ölmüştü... Çünkü, onun gözleri kör karanlık bir mağaranın derinlikleri kadar karaydı...

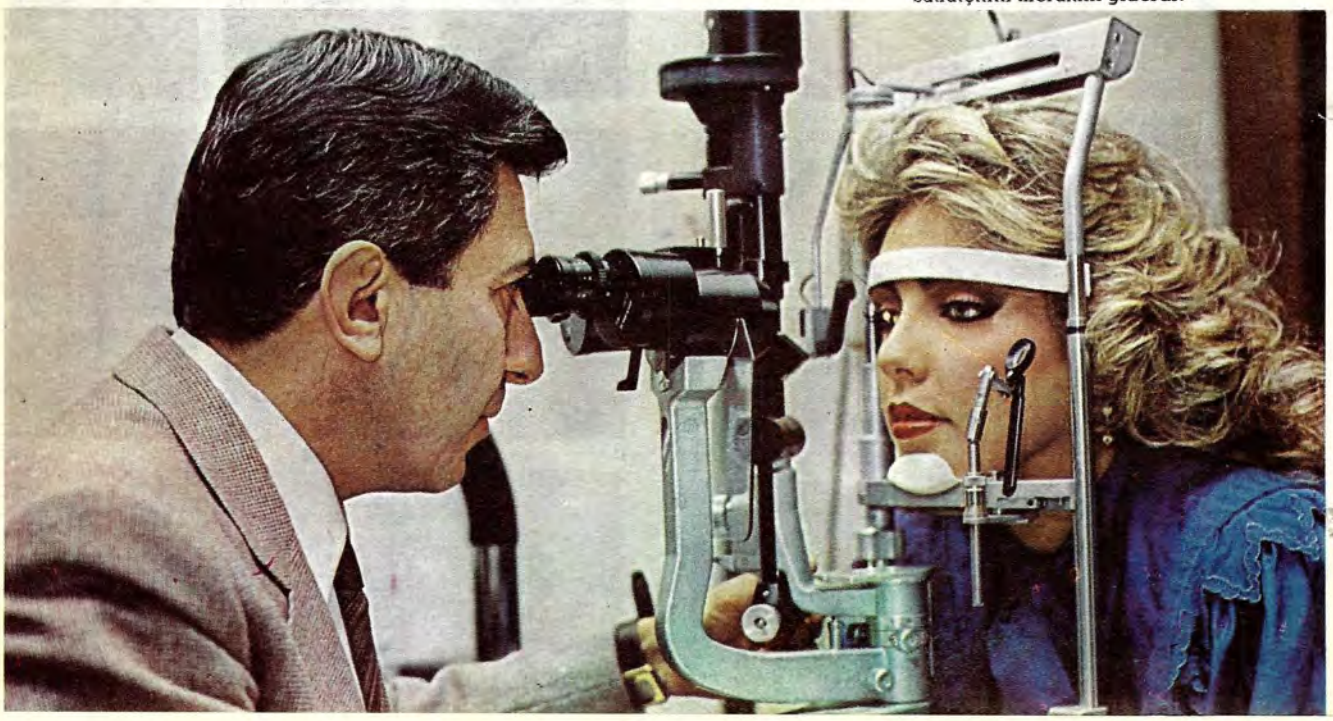
Ama gelişen teknoloji ve bilim artık yeşil, mavi ya da ela gözler için kadınlara göz yaşı döktürmüyor... Parası olan, ortaya döküp dilediği renkte lensi gözlerine taktırıyor...

Bir zencinin mavi, yeşil gözlü olması doğanın olağanüstü dokusu olarak bilinir. Böyle bir zenci Amerika'da dünyaya gelince, gazetelere konu, gözleri sayesinde sahnelerin en çok alkış, hayranlık ve müşteri toplayan sanatçısı olmuştu... Sterling St. Jacques.

Doğanın vermediğini bugün teknik ve bilim veriyor. Yeter ki paranız olsun... O zaman dilerseniz Van Kedisi gibi bile bakmağa başlarsınız. Bir gözünüz başka, öteki başka renkle...

Varlıklı kadınlar, güzel ve alımlı görünmek için gözlük görünüşlerini bozmasın diye lense hücum ediyorlar... Ama bir de sorunun zorunlu yanı var. Atlayıp zıplayan, koşan bir sporcu, sanatçı için zorunluluk lens.. Çünkü eylem içinde, burnun

Ahu Tuğba en güzel gözlü yıldızlarımızdan biri. Doç. Hikmet Kandemir, Ahu Tuğba'nın da gözlerini muayene etti ve değişik renklerde lensler takarak sanatçının merakını giderdi.



Gelişen teknoloji ve bilim artık yeşil, mavi ya da ela gözler için kadınlara gözyaşı döktürmüyor...

üstünde oturtulan gözlüğün her an düşüp parçalanması, gözü bozuk olan kişi için ortalığın flulaşması her zaman mümkün. Bu zorunluluk nedeniyle, erkekler arasında da lens takanlara rastlanıyor artık...

Değişik nedenlerle lens giderek yaygınlaşıp, gözlüğün yerini alıyor. Sebeplerden biri estetik çaba ve amaç... Gözlerinde görme kusuru bulunan ve gözlüğün estetik olmadığına inanan varlıklı kadınlar, doktorlarına baş vurarak, göz bebeklerine mercek yerleştiriyorlar. Kimi insanlar da gözlüğün sapından, çerçevesinden yakınıyorlar:

"— Gözlük sapı kulağımı rahatsız ediyor. Çerçevesi de burnuma batıyor..."

Ama lens gelişigüzel alınamıyor. Herhangi bir göz hekimi, başvuran hastasına, gözlük reçetesi gibi reçete yazıp "Gözlükçüye git" diyemiyor.

Göz hekimi Füsun Soyek, "İlk muayeneden sonra, lensin doktor tarafından bir kaç kez takılıp denenmesi gerekir. Doktor denetiminden uzak lens uygulanması sonsuz sakıncalar doğurur" diyor...

Kontakt Lens, artık bir bilim dalı olarak Tıp Fakültelerinde işleniyor. Fakültelerin göz bölümlerinde ayrı bir dal...

İstanbul'da kurulması düşünülen Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesinin kurucu üyelerinden göz hastalıkları uzmanı Doçent Dr. Hikmet Kandemir, aynı zamanda kontakt lens uzmanı... Yurt dışında bulundu. İncelemeler ve araştırmalar yaparak uzmanlaştı. Hikmet Kandemir bilimin öğretisinden yola çıkarak, deneyimli parmaklarıyla, gözünü yumarcasına lens takıp deneyebiliyor, artık...

Ama lens uzmanı Doç. Dr. Hikmet Kandemir, burnunun üstünde gözlük taşıyor. Dr. Kandemir lens için baş vuran hastalarına da, lens yerine gözlük salık veriyor:

"— Çünkü gözlük daha sağlıklıdır. Gözde rahatsızlıkları belirgin olarak artırmaz. Gözlük, gözü tahriş etmez."

Göz kusuru bulunan hastalarının, sakıncalarına karşın, "İstiyorum" yollu direnmeleri üzerine de, "Peki" diyerek kolları sıvıyor.

Ancak, uygulanması ve kullanımı pratikleşen lensin de bir geçmişi var. Gözlük yerine, göz bebeğine mercek takılarak, görme kusurunun

Doçent Dr. Hikmet Kandemir 1961 de İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Göz hastalıkları ihtisasını Hacettepe'de, araştırmalarını da 1970-71'de Belçika Gent Üniversitesinde yaptı. Dönüşte Hava Hastanesi göz hekimliği, Hacettepe Üniversitesi Göz Kliniği anlaşmalı öğretim üyeliği görevlerinde bulundu. 1977'de Hacettepe'de doçent sıfatını aldı. Üniversite'nin kontak lens bölümünü kurdu. Şimdi İstanbul'a yerleşmiş ve Erenköy'de muayenehanesini açmış bulunuyor. Aynı zamanda, İktisadi Ticari İlimler Akademisi'nin oluşturmayı düşündüğü Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin kurucu üye kadrosunda...

giderilmesine ilişkin çalışma ve çabalar oldukça eskiye dayanıyor. (1500 lere). Bilimsel çalışmalar ilk ürününü 1940'lı yıllarda verdi. İlk lens göze takıldı. Fakat ilk lens ilkel ve kabaydı. Gözü daha çok yormaktaydı. Daha iyisinin bulunması için çabalara devam edildi. Bir yanda lens kullananların sayısı artarken, öte yanda, bu alanda da yeni bir aşama sağlandı. Sert lensler yanında yumuşak lensler üretilmeğe başlandı. En önemli aşama olarak da, renkliler uygulama alanına kondu.

Lens giderek yaygınlaşıyor. Kullananların sayısı her gün artıyor. İyi ama, bu konuda uzmanların görüşü nedir?

Doç. Dr. Kandemir, hekimlik deneyimlerine dayanarak, "Lensi, estetik nedenle daha çok kadınlar kullanıyor. Yüz kadına karşılık, ancak beş erkek lens taktırmak için başvuruyor" dedi.

"Lens yüksek dereceli kırma kusuru olanlarda daha iyi bir görme sağlamaktadır. Ayrıca gözlüğün yarar sağlamadığı bazı olgularda çok iyi bir görme kazandırmaktadır. Buna karşın takana uyması gereken bir takım yükümlülükleri, sorumlulukları da beraberinde getirmektedir. Taşıyanın kurallara uymadığı takdirde lensinin ne tür olursa olsun kendisine zarar verebileceğini hiçbir şekilde unutmaması gerekir." Ve devam ediyor Doç. Hikmet Kandemir:

"Çünkü, göz gibi hassas bir organa, yabancı bir madde yerleştirilmektedir. Ufacık bir toz parçasının bile gözde meydana getirdiği rahatsızlığı hepimiz biliyoruz. Lensin göze biyolojik, fizyolojik ve kimyasal etkileri de olduğu için daha dikkatli olmak, kaçınılmazdır. Lens uzman hekimin denetiminde takılmalıdır. Göz alışıncaya kadar bu denetim sıklıkla daha sonra 6 ayda bir kontrol şeklinde sürmelidir."

Çağımızda türlü lensler takılıyor. Sert, yumuşak, silikon, renkli lens v.s. Sert lens ucuz, uzun ömürlü ve bakımı kolay olduğu için ekonomik. Fakat, gözde yabancı bir maddenin bulunduğunu hissettirdiği, bu nedenle yaşarmalara yol açtığı için yumuşak lensin önemini ön plana çıkarıyor. Sert lens takanlar, alışmakta güçlük çekebilirler. Gözlerini kısarak bakmak zorunda kalabilirler. Ayrıca düşüp kırılma olasılığı her zaman var. Yumuşak lens, sert lensin verdiği rahatsızlıkları yaşatmıyor. Buna karşılık bakımı güç... Bir başka güçlük de zor sağlanması. Genellikle yurt dışından gelmesi nedeniyle az bulunuyor ve pahalı...

İster renkli, sert, ister yumuşak lens olsun, gözde sürekli tutulmuyor. Özellikle uykudan önce, lens gözden çıkarılmalı. Çıkarıp takarken temiz tutulmalı, özel temizleyiciyle her türlü tozdan, kirden arındırmalı... Lens sürekli takılmamalıdır çünkü, süreklilik göz solunumunu engelliyor. Dahası süreklilik tahrişe neden oluyor. Ama bugünlerde devamlı taşınan (6 ay 1 yıl)

Devamı 91. Sayfada

İŞTE BU YAZIN "EN" AYAKKABILARI.

Bu yaz, tüm ayaklar şenlenecek, tüm ayaklar "en" olacak... Çünkü bu yaz en sağlam, en kaliteli, en şık, en sağlıklı Tabsan var, gerçek deriden. Sizin için...

TABSAN

Onuncu Yıl Caddesi No:35 Belgratkapı - İstanbul-Türkiye Tel: 23 35 51 - 21 48 17 Telex: KA-EX-TR 23260

RAJANS

KADIN ORGAZMININ ANATOMİSİ

Daha başlamadan gecenin çok iyi geçeceğini anlamıştı. Erkeğin keyfine diyecek yoktu. Zam almıştı o gün... Kadın da keyifliydi. Geri zekâlı çocukların sınıfından almışlar, yetenekli çocuklar sınıfına öğretmen olarak vermişlerdi. Kutlayacaklardı o gece... Yalnızca yemekleriyle değil, kristal avizeleri, kolalı örtü ve peçeteleri, ağırbaşlı dekoru ve kibirli garsonlarıyla ünlü bir lokantada yer ayırtmışlardı kendilerine... Tatlı fısıltılarla konuşmuşlar, yeşil pancurlu bir dağ evi özlemini paylaştıklarını anlamışlar, yemeğin sonlarına doğru da ellerini birbirlerinin üstünden ayıramaz olmuşlardı.

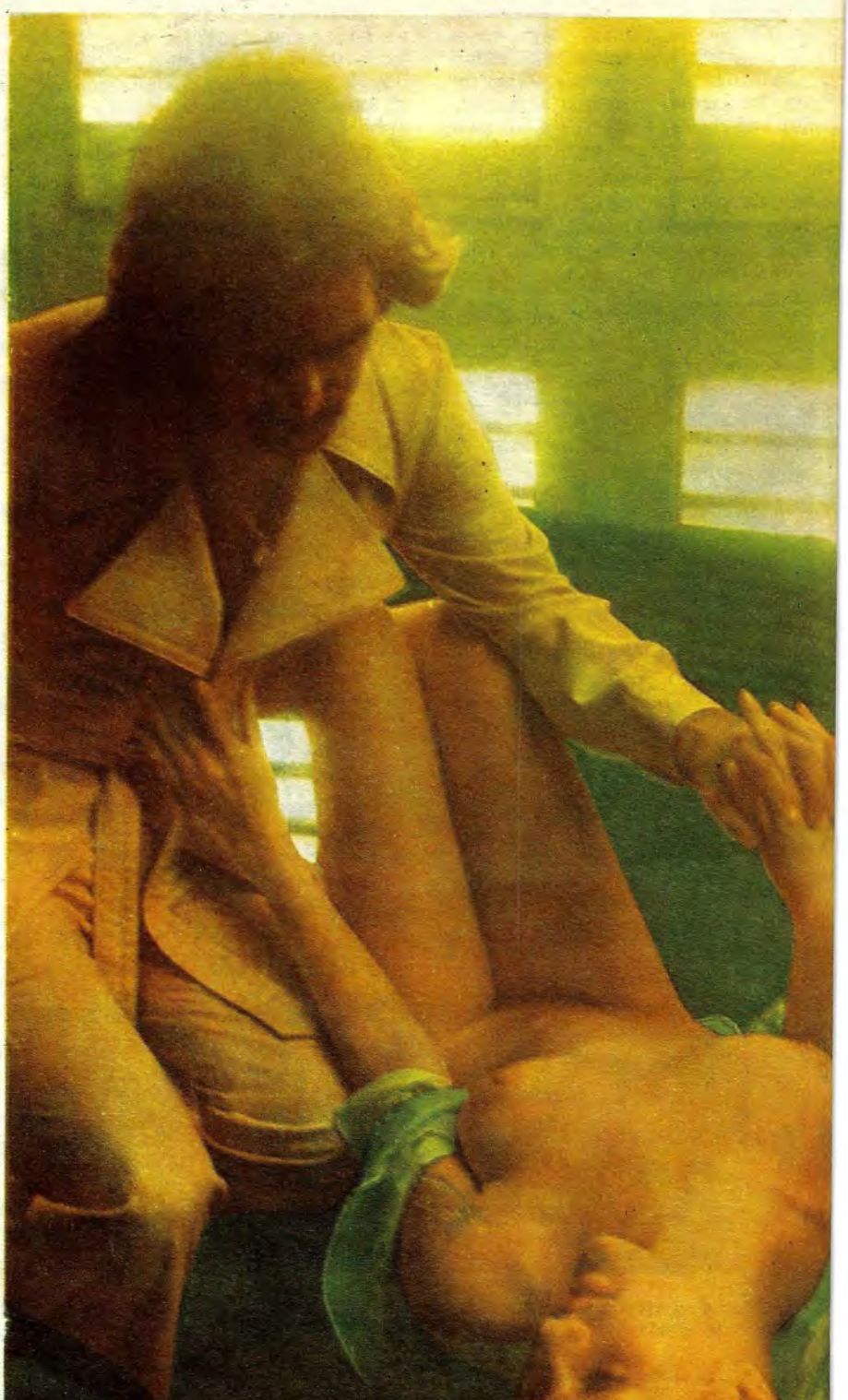
Bir şişe Remy Martin almıştı erkek, paraya kıyarak... Evde masasının üstüne koymuştu.

Unuttular Remy Martin'i... Açmaya fırsat kalmadan, içmeyi düşünmeden yatak odasında buldular kendilerini... Yangından mal kaçırır gibi soydular birbirlerini... Yatağa balıklama daldılar. Sonra hareketler ağırlaştı, ağır-çekim filme döndü. Birbirlerine sarıldılar, okşaşmaya başladılar. Arada sırada durup birbirlerinin vücutlarını süzdüler heyecanla... Sonra tekrar sevişmeye başladılar. Bu böyle sürüp gitti. Kadın seks sırasında genellikle duyduğu kaygıları bütünüyle üstünden atmış, "acaba orgazm olabilecek miyim?" diye tasalanmayı unutmuştu.

Birdenbire orgazma yaklaştığını hissetti kadın... Çok geçmeden de ulaştı. Porno romanlardaki kadınlar gibi zangır zangır titremedi. Vücudunun kasıldığını hissetti. Erkeğine biraz daha yapıştı. Sonra da gevşeyiverdi. Daha da sonra, inanır mısınız, katıla katıla gülmeye başladı. Hayatında bu kadar iyi, bu kadar rahat hissetmemişti kendisini...

★ ★ ★

Kadının iliklerini çeken, vücudunu zelzele gibi sarsan, zevkten bitkin düşüren orgazmlar konusunda kadınların görüşleri değişik... Kimi böyle bir orgazma ulaşmadıklarını, kimi ya bir ya iki kere ulaştıklarını söylüyorlar. Kimiyse, bunu cinsin doğal uzantısı olarak görüyorlar. Bu durumda akla şöyle bir soru geliyor: Kadınların orgazmları aynı da değişik kişiler bunları değiş-



YILIN GÜZELİNİ SEÇİYORUZ

"Yılın Güzeli" kampanyamıza gösterilen olağanüstü ilgi devam ediyor. 12 Ayın Güzeli arasından seçilecek Yılın Güzeli'ne ülkemizin en önde gelen firmaları armağanlar veriyorlar. Yılın Güzeli'ne şöhretle birlikte milyon yağacak. Film, reklam filmi, fotomodellik çalışmaları yanında, en güzel ev eşyaları, en güzel giysiler, en güzel kozmetikler, yurt dışı geziler Yılın Güzeli'nin olacak.

12 Ayın Güzeli 1982 Ağustos'una kadar yayınlanacak. Bu güzeller arasında ilk elemeyi Erkekçe Büyük Jürisi yapacak. Daha sonra da bu adaylar sizin oylarınıza sunulacak. Yılın Güzeli'ni Erkekçe'de yayınlanan fotoğrafları inceleyerek sizler seçeceksiniz.

Vereceğiniz oylar Yılın Güzeli'ni bir günde ülkenin en şöhretli ve en zengin insanları arasına sokacak.

Sincap Kürk yılın güzeline bir tilki ceket armağan edecek. Aralık ayı güzelimiz Leyla Önder Sincap Kürk'e uğradı ve tilki ceketin mankenliğini yaptı.

YILIN GÜZELİNE ARMAĞAN YAĞMURU

- Arif Dökmeci Odül Filmcilik, Sinemacılık ve Abdurrahman Keskiner Umut Film ile iki filmlik anlaşma.
- Aygaz Buzdolabı
- Delta Ajans ile bir Televizyon Reklam Filmi anlaşması
- Demirdöküm Fırın
- Doyran Triko'dan orijinal el örgüsü Dağ Takımı.
- Filmeks ile iki Televizyon Reklam Filmi anlaşması
- Gelişim Yayınları'ndan tam takım Sofra, Sağlığınız ve Genel Kültür Ansiklopedileri.
- Helena Rubinstein Komple Güzellik Seti
- Hoover Delux Çamaşır Makinası
- Hoover Elektrik Süpürgesi
- İzmirli Kürk Sarayı Vizonet Manto
- Lufthansa Hava Yolları ile Almanya'ya gidiş dönüş
- Müfit İlkiz ile (yapımcı) iki sinema filmi anlaşması
- Necmi Güderi'den deri-güderi takım
- Ocak Mobilya'dan Salon Takımı.
- Simtel Elektrik Süpürgesi
- Simtel Bulaşık Makinası ve Fast Bulaşık Tozu Kolileri
- Sincap Kürk'ten bir Tilki Ceket
- Yeginler'den Deri Takım.

Liste alfabetik sırayla hazırlanmıştır.

SİZ DE YILIN GÜZELİ OLABİLİRSİNİZ

BÜYÜKLERE MASALLAR

Kutsal adamın ihtirası

BİR TİBET HALK ÖYKÜSÜ:

Güneşli, ılık bir mayıs sabahıydı. Köyün dilberi gençliğe özgü o dinç ve diri adımlarla uzaklardaki pazaryerine gidiyordu. Patikada yol alırken, gözü, yolun kenarına çökmüş bir adamcağıza takıldı. Birden anımsadı, anasının erkekler hakkında anlattıklarını... "Ne yapacakları bilinmez" demişti anası. onu uyarırken... "Onlardan uzak durmak gerek" diye de eklemişti.

Adamın üstündeki kırmızı robu, başındaki çıngıraklı şapkayı görünce duraksaması rahatlığa döndü. Bir din adamıydı bu... Korkulacak bir şey yoktu. Adamın hizasına gelince, selam verir gibi, başını hafifçe öne eğdi dilberimiz...

Bir de ne görsün? İhtiras fışkıran gözleriyle rahip ayağa fırlayıp, genç kızı, cılız kollarının arasına almaz mı? Göğüslerini göğsüne yapıştırmaz mı? Dilberimizi yere, dağ çiçeklerinden oluşan bir yatağa fırlatmaz mı? Erkek eli, erkek gözü değmemiş o bakir, o körpe vücudun üstüne amansız, acımasız biçimde çullanmaz mı?

Devamı 89. Sayfada

KÜÇÜK HİKAYE
YAZAN: Ray BRADBURY

Bilim Kurgu alanındaki en ünlü yazarın inancına göre, kısa bir süre sonra kalp nakli yapıldığı gibi insanlara aşk nakli de yapılabilecek

BENİM İÇİN BİR DİLEKTE BULUN

Yumuşak bir yarı karanlıkta uzanmış yatıyordu. Gözleri tavana dikilmişti. Kendini iyi hissediyordu. Sordu:

— Eğer mümkün olsaydı diye sorduğun şey ne?

— Ne olduğunu çok iyi biliyorsun.

Genç kadın da yanına uzanmış ve bir elini avuçları içine almıştı. O da çok gevşemiş ve rahatlamıştı. Sanki sorusunun yanıtını tavanda bulacakmışcasına bakıyordu.

— Sen gene de söyle ne olduğunu.

Genç kadın uzunca bir sessizlikten sonra konuştu:

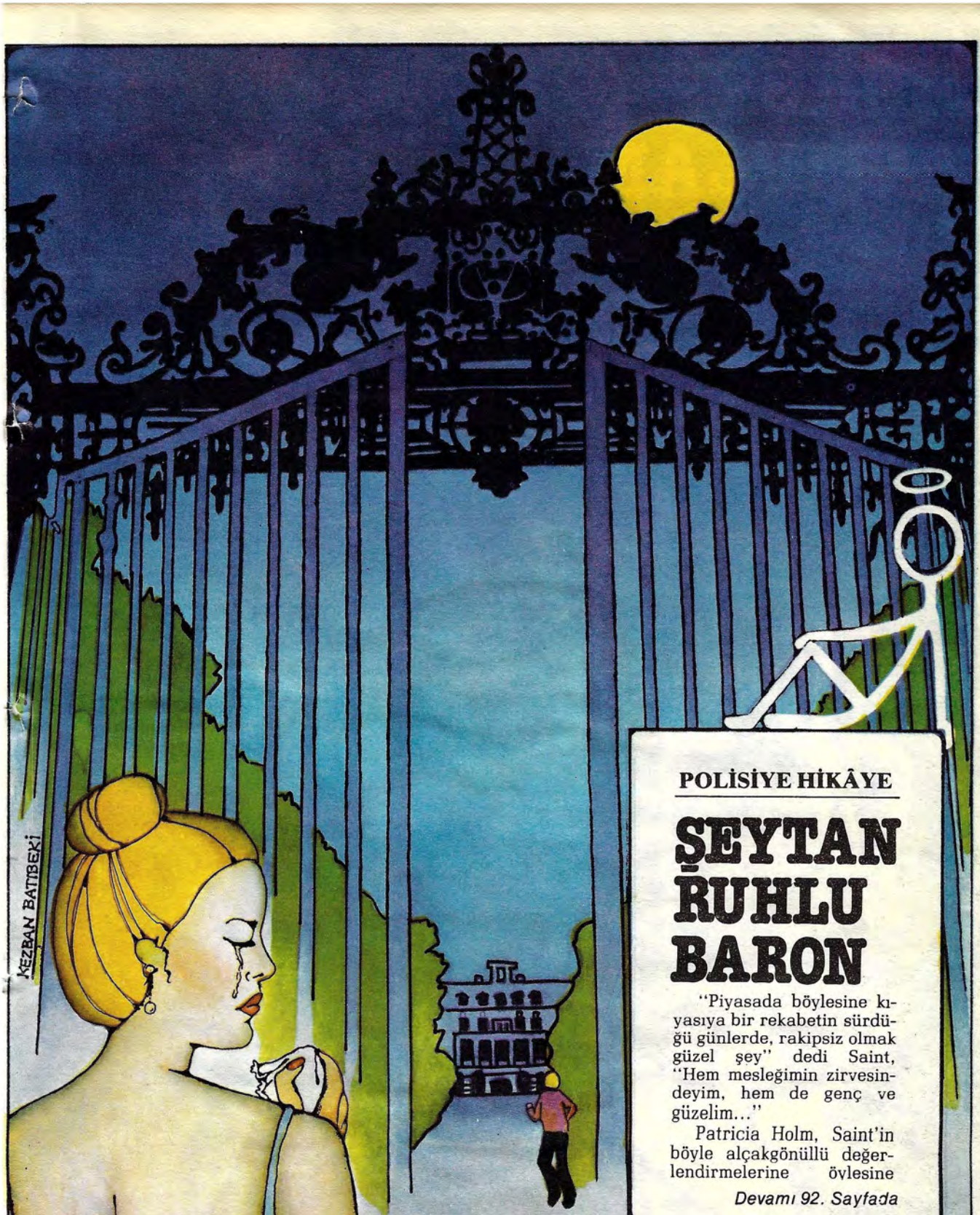
— Eğer karına yeniden aşık olabileceğini bilseydin, yapar mıydın?

— Ne kadar garip bir soru!

— Pek de değil. Her şeyin en iyi bir biçimde uyum içinde olacağı bir dünya düşün. Eskiden birbirlerini sevmiş olanların yeniden birbirleri-

Devamı 101. Sayfada

Erkeğe özgü
Erkekte uyumlu
Erkekçe etkili
MENNEN
AZURE
"Denizin Çağrısı"
ajanstek
MENNEN
after shave
MENNEN



POLİSİYE HİKÂYE

ŞEYTAN RUHLU BARON

"Piyasada böylesine kıyasıya bir rekabetin sürdüğü günlerde, rakipsiz olmak güzel şey" dedi Saint, "Hem mesleğimin zirvesindeyim, hem de genç ve güzelim..."

Patricia Holm, Saint'in böyle alçakgönüllü değerlendirmelerine öylesine

Devamı 92. Sayfada

HER ŞEY
ZAYIFLAMAK İÇİN
İKİ BÖLÜMLÜK
DİZİNİN
BİRİNCİ
BÖLÜMÜ

ÜNLÜ REJİMLERDE ZİYAFET SOFRALARI

Zayıflamak isteyenler için beslenme rejimi yapmak zor bir iş... Öncelikle fedakarlık gerekli... Sonra sağlıklı ve dengeli bir beslenme düzeni getirmeli. Çağımızda birçok beslenme uzmanı bu konuya eğildi ve çok sayıda kitap yayınlandı. Acaba ünlü rejimlerin ziyafet sofralarında neler var? İki ay sürecek olan yazı dizimizde olumlu ve olumsuz yanlarıyla bu rejimlerden seçmeler bulacaksınız.

KAL-O-Rİ SAYMA

Yaratıcısı: 1918 yılında Lulu Hunt Peters "zayıflama" konusundaki önerilerini "Rejim ve Sağlık" adlı çok-satarında topladığında, çoğu kavram insanlar için yabancıydı. Örneğin, tüm vitaminler amine bileşiği sanıldığı için "vitamine" olarak anılır, yeni ortaya atılan ve İngilizce sözcük yapısına ters olan "kalori" kavramını doğru dürüst okuyabilen bile parmakla sayılırdı. Dr. Lulu Peters, entern olarak Los Angeles Hastanesi'ne kabul edilen ilk kadındı. Daha sonra Kızılhaç Örgütü için Balkan ülkelerinde çalışmıştı. Yusyuvarlak olmasa bile, sürekli fazla kilosu olan bir kadındı. Bu yüzden de ömrünce diyetle, beslenmeyle, rejimle ilgilenmişti. "Benim kafamdaki cennet kavramı, sevdiğim insanla kremadan yapılmış bir bulutta yan gelip yatmaktır" demesine rağmen, haşlanmış patates ve yağı alınmış süt gibi zayıflatıcı besinleri rejim dünyasına tanıtan da odur. Dr. Peters 1930 yılında öldü, ama, esprili biçimde kaleme alınmış kitabının ünü kendisinden sonra da sürdü. Kitap 1939 yılında 55'inci baskısını yaptı.

Kitaba Genel Bakış: Bir ısı ve enerji ölçü birimi olarak 18'inci yüzyıldan beri bilinen "kalori", insanın kilosunu kontrol etmede kullanılan bir ölçü birimi olarak ancak bu yüzyılda ortaya çıkmıştır. Dr. Peters'a göre, ortalama bir insanın, vücut ağırlığını koruyabilmesi için, günde, vücut ağırlığının her kilosu için 65 kalori alması gerekir. Normalden daha hareketli insanlar için bu miktar artabilmekle birlikte, ortalama kişi, günde 65 kaloriyi aştığında kilo alır, 65 kalorinin altında kaldığında kilo

Devamı 85. Sayfada

ağzının tadını bilen köpekler için...

Ülkemizde ilk kez üretilen BOBİ-MA köpeklerde zekâ ve vücut gelişmesine yardımcı olan, tüy dökülmesini önleyen hazır bir yiyecektir.

BOBİ-MA köpeklerin günlük protein, mineral madde, vitamin ve kalori ihtiyacını karşılayacak şekilde hazırlanmıştır.

BOBİ-MA ile beslenen köpekler, parazit, kist ve diğer zararlı etkenlerden de korunmuş olmaktadır.

Açın kapağını afiyetle yesinler...

GIDA SAN MENTEŞOĞLU bobi·ma

bobi·ma

KÖPEK MAMASI

250 - 500 Gramlık kutularda

Eczane, market ve hayvan kliniklerinde

FABRİKA: Samsun - Çarşamba Tel: 3415

MERKEZ: Gıda-San Menteşoğlu Gıda Sanayi ve Ticaret A.Ş. Menekşe Sok. 16/6 Kızılay - Ankara Tel: (41) 25 40 25

TÜRKİYE GENEL VE ANKARA BAYİİ: (41) 27 41 62 - (41) 26 90 73 Telex: 42556

İSTANBUL BAYİİ: Seval Eczanesi Ebekızı Sok. No: 17 Osmanbey Tel: (11) 41 56 14 (11) 47 39 49 - (11) 41 18 65

Wilma Rudolph kızıl ve zatürree yüzünden ancak 7 yaşındayken yürüyebildi. 1960 Roma Olimpiyatları'nda 3 altın madalya kazandı.

HASTALIK VE SAKATLIĞI DA YENEN ŞAMPİYONLAR

Spor dünyasının ünlülerine baktığınızda, karşınızda ,her yanından sağlık fışkıran, güçlü-kuvvetli insanlar görürsünüz. Kendi pelte pazılarınıza ve şiş göbeğinize bakarak onlara imrenirsiniz. "Ne talihli insanlar ki, böyle güçlü-kuvvetli doğmuşlar" diye kendi adınıza hayıflanırsınız.

Oysa, şampiyonluğa uzanan dikenli yolda, bu yıldızların bir bölümü, yalnızca rakiplerini değil, hastalıklarını ya da sakatlıklarını yenmişlerdir. Hem de öyle eften-püften hastalıklar değildir bunlar... Kurbanlarının kararlılık ve iradeleri olmasa, insanı yatalak edecek cinstendir çoğu...

Kendinize bakıp ah-vah çekmeyin... Şu birkaç yaşam öyküsünü okuyun.

ROCKİE BLEIER (Amerikan Futbolu): Pittsburgh Steelers takımında profesyonel futbol oynamaya başla-

Devamı 81. Sayfada

ORAK VE ÇEKİÇ'İN ALTINDAKİ RUS EŞCİNSELLERİ

YAZAN: Alexandre DYMOV

"Sovyetler Birliği'nde bir Seks Devrimi olabilir mi? Bu soruyu sormak bile pek yersiz. Çünkü Rusya'da insanlar, sistemli ve metodlu bir şekilde hadım edilmektedirler."

Alexandre Dymov, siyasal nedenlerden ötürü Sovyet vatandaşlığından çıkartılmış bir Rus yazarı. Dünya, müzik ve özgürlük üzerine eserleri var.

Dymov, Moskova'yı avucunun içi gibi bilir. Üstünü, altını, ahlâksızlıklarını, dilencilerini, fahişelerini ve eşcinsellerini...
Dymov görmüş, yaşamış, kaydetmiş ve anlatmıştır...

ALYOŞA

Önce Çiçek Pazarı'na sonra da Sirk ve Tchinka'ya kadar uzanan bulvar, Rusya'nın böylesi kutsanmış günlerinde neşeyle bağırıp çağıran insanlarla dolup taşar. Sanki "Rejim Çizmeleri"nin gizliden gizliye arzı endam ettiğini hissedersiniz. Ruhları karartan bu kalabalık, bir başka yüzyıla ait uyumsuz gölgelerle kayıp giderken, ötelerde kızıl'a boyanarak kaybolur... Ihlamur ağaçlarının dalları yerleri döver... Anneler, şanlı ve şerefli bir telaşın içerisinde, -nedense- yavrularını korumayı ihmal etmezler...

Ve Moskova... Yöneticilerin, şekil bozmadaki bütün mükemmelliklerine rağmen yine de eskiden kalma bazı huylarını korumağa devam ediyor. Pazarcılar, semaverler ve uzaktan bakıldığında kızıl yaldızla boyanmış bir çiçek soğanı görünümündeki kilise kubbeleri.

Onunla tanışmamız, Volga Köprüsü üzerinden geçen bir tramvayda oldu. Derisi kemiklerine yapışmış gibi sıskaydı. Kötü tıraş edilmiş suratında alaycı bir gülümsemeyle bana bakıyor, tuhaf tuhaf işaretlerle birşeyler söylemeğe çalışıyordu. Sonunda bana bir yer mi sormuştu yahut buluşma mı teklif etmişti, şimdi pek hatırlayamıyorum. - pek mühim de değil zaten! - Piatniskaya İstasyonu'nda beraberce indik. Radyoevi'nin yakınlarında bir yerde de telefon numaramı verdim kendisine...

Ertesi gün Baltık Adaları'na gittim. Bir ay sonra döneceğim için Alyoşa'nın beni arayıp da bulabilmesi imkânsızdı. Dönüşümde ben kendisini aradım.

(Öteden beri gizli kalmış gerçekleri öğrenmeye meraklıydım. Şimdi belki de yeni bir çılgınlığın eşiğindeyim. Ama ne olursa olsun, yine de denemeğe değer... Örneğin Alyoşa... Erkek yaratılmış olduğu besbelli... O zaman niçin kadın ismi kullanıyor!..)

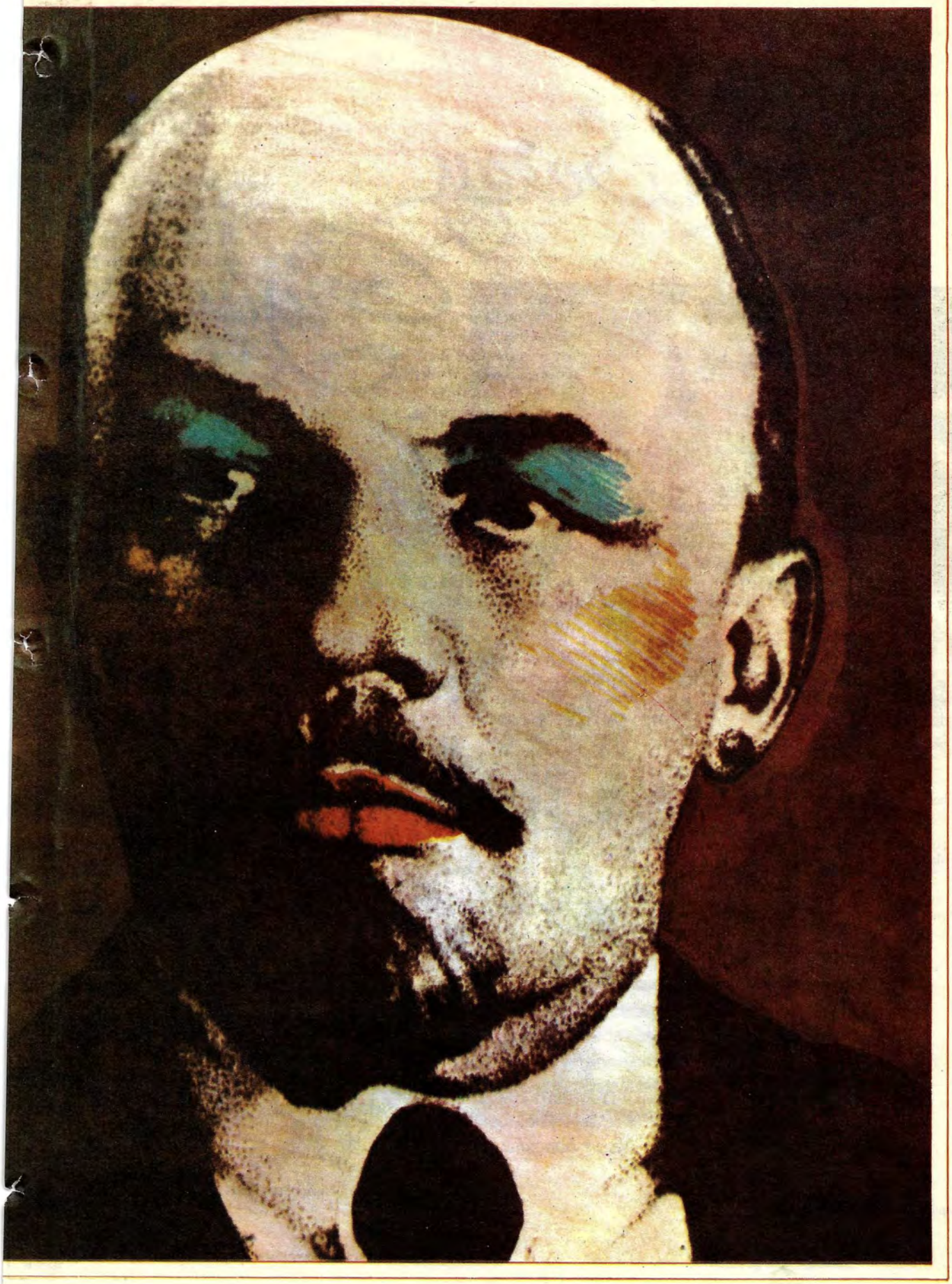
Akşam, yanında kendisi gibi bir arkadaşıyla evime geldi. Yanlarında biraz yiyecek ve birkaç şişe şarap da getirmişlerdi. Oturdular. Fıldır fıldır etrafa bakan gözleri bir ara bana rastladı ve her zamanki sırıtmasıyla karşılık verdi.

Alyoşa benim Samizdat'ta yazdığım yazıları her zaman okurmuş. Kendisi de aslında yazı yazmağa meraklıymış. Hatta benim görmem için bir iki örnek getirmeyi dahi ihmal etmemiş. Getirdiklerine baktım. Bu yazılar insana hüzün verecek kadar berbat bir yazı hastalığının ürünleriydiler besbelli... Sahifeleri üstünkörü karıştırdıktan sonra, en baştaki dörtlüğü dahi okumağa cesaretimin kalmadığını anladım. Edebiyat adına karalanmış, bu iğri büğrü şeyler için bir kaç iyi söz söyleyerek gönlünü aldım.

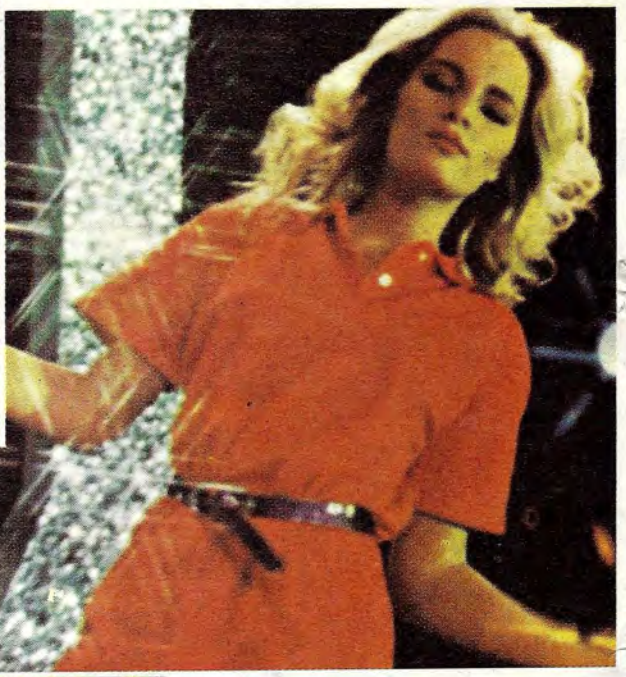
Alyoşa o akşamdan sonra, beni sık sık ziyaret etmeğe başlamıştı. Her seferinde de bana, benim hizmetçim olmak istediğini söylüyordu. Benim yazılarımı teybe alıyor, tashihe hazır bir duruma getiriyordu. Bir süre sonra, yazılarımın Alyoşa ve arkadaşları tarafından ciltlenip, her an okunmağa hazır duruma geldiğini sevinçle gördüm. İtiraf etmeliyim ki yine de fazlaca bir şeyler anlıyor değilim. Etrafımda kadınımsı erkeklerden bir grup vardı ve birtakım işlerimi karşılıksız görmekteydiler. (Örneğin Bolşoy için biletler temin ediliyordu.) Kısacası kaçınılmaz ve zaruri olan bir takım isteklerimi karşılayabilecek imkânlar sarmıştı etrafımı. Ve ben de - ahmakça - Alyoşa'nın kendisine yazı alanında yardımcı olabilecek bir "Efendi"ye olan ihtiyacından ötürü böyle yaptığını sanarak, kendisine muntazaman şiir mecmualarımı takdim etmekteyim.

Kışın son günlerinden biriydi... Sıcak odanın içerisinde yere bağdaş kurmuş konuşuyorduk. Alyoşa'ya KGB'nin beni nasıl götürüp işkence ettiğini anlatmıştım. Epey üzüldü tabii ki... Üzüntüyle bir şişeyi lıkır lıkır içtikten sonra o da başladı anlatmağa... Babası karanlık işler çeviren bir adammış. Günün birinde ailesi dağılmış. Kızkardeşi bir orospuymuş. (Dilediğim takdirde onu bana getirebileceğini söyledi). Sefalet içerisinde yaşamışlar... Annesi onu bir gün banyoda masturbasyon yaparken yakalamış vs...

Devamı 96. Sayfada



Dünya Saray Giyiyor



Kadın, erkek herkes için renk renk, desen desen Saray tişörtleri, elbiseleri, pijamaları, gecelikleri, şortları ve iç çamaşırları % 100 pamukludur. Çekmez, sarkmaz, solmaz, terletmez.

Türk'ü, Alman'ı, Fransız'ı, İngiliz'i...
Kadını, erkeği genci, yaşlısı, sarışını, esmeri...
Dünya Saray giyiyor.
Siz de katılın onlara. Saray'la rahatlasın giyiminiz, renklensin yaşamınız...
Saray yepyeni bir moda, vazgeçilmez bir tutku...

"Nazar boncuklu çamaşır"

Saray

SARAY/ÖRME ve KONFEKSİYON SAN. ve TİC. A.Ş.
Hocahanı Sokak Hamdi Bey Geçidi 36-37-38 Sultanhamam-İstanbul
Tel. 28 04 84-22 49 05 Telex: 22719 SRY TR

Münhal Vilayetlere bayilik verilecektir.

Güzel Sanatlar

Bob Guccione 1930 doğumlu. Sahibi olduğu Penthouse ve Viva dergilerinde yayınlanan güzellerin fotoğraflarını genellikle kendisi çekiyor.

Penthouse, Viva ve Forum Dergileri Sahibi (17 Aralık 1930)

BOB GUCCIONE

Ailem evimizin arka bahçesine salıncağıyla, tahterevallisiyle, kaydıraklarıyla bir çocuk oyun bahçesi kurduğunda 4 yaşındaydım. Mahalledeki bütün çocuklar, kendi özel oyun bahçesi olan tek çocuğa, yani bana gıptayla bakıyorlardı. "Müteşebbis dikizci" olarak seks yaşantım o zaman başladı. Yaşıtım kızları, eteklerini kaldırıp bir yerlerini bana göstermeleri koşuluyla, çocuk bahçesine alıyor, oynamalarına izin veriyordum. Sıraya dizilip eteklerini kaldıran, kilotlarını indiren kızları bugün bile görür gibi oluyorum, kendi kendime gülüyorum.

Bu "ticari" ilişkilerim sırasında, ileriki hayatımı yönlendirecek temel bir kuralı da öğrendim: Size ait, başkalarına kısmen de olsa devredebileceğiniz birşeyiniz varsa, ona karşılık olarak birşeyler alabilme ihtimaliniz çok yüksektir.

New Jersey eyaletinin 6-7 bin nüfuslu bir kasabasında büyüdüm. Sicilya kökenliydik. Babam aile şirketinde muhasebeci olarak çalışıyordu. Annemin kardeşleri de çok iyi iş yapan bir neon ışıklandırma şirketinin sahipleriydiler. Bir ara kendi alanlarında dünyanın en önde gelen firması oldular, ama, sonra işleri kötü gitti, düştüler de düştüler. Sonra da iflas ettiler.

Sicilyalının ahlâk anlayışı katıdır, sağlam kurulmuştur. Ailede kadınların, özellikle büyük kadınların etkisi çoktur. Esasen çok geniş olan ailemizin reisi babaannemdi. İtalyanlar ve özellikle Sicilyalılar arasında kadına gösterilen saygıya, dünyanın başka hiç bir toplumunda rastlamadım. Annesine, ninesine,

Devamı 100. Sayfada

1. ATEŞE HORTUMLA SU SIKMAK yangının daha da genişlemesine yol açar.Benzin sudan hafif olduğu için, yanan benzin su yüzeyinin üstüne çıkar ve yanmasını sürdürür. Bu arada ısı da dayanılmaz boyutlara ulaşır. 2. ATEŞE SPREYLE SU SIKMAK biraz daha etkilidir. Suyun ince ve ayrı jetler halinde püskürtülmesi, hiç değilse, yangının yayılmasına yol açmaz.Ancak söndürme işlemi uzun sürer ve kapalı bir yerde yangın çıkmışsa yayılma önlenemez. 3. KURU KİMYASAL YANGIN SÖNDÜRÜCÜLER ateşi birkaç saniye içinde söndürürler. Bunlardan "B" tipliler, tutuşabilir maddelerden çıkan yangınlar için çok etkilidir. Benzin depolamak alışkanlığında olanlar bu söndürücülerden bir tane mutlaka bulundurmalıdırlar. 4. ATEŞİN ÜSTÜNE ÇÖP BİDONU KAPATMAK bir başka etkili yöntemdir. Yangını besleyen oksijeni kestiği için etkili olur. Ateşin üstüne kum serpmek ya da yanmaz branda atmak aynı sonucu verir. Bunu yaptıktan sonra geri çekilip beklemek gerekir. Örtüyü ya da kapağı erken kaldırırsanız, gaz buharları sıcaktan yeniden alev alabilir.

Özel ışıklandırma koşulları altında çekilen bu resim, gözle görülmez benzin buharının kavanozdan çıkıp yere inmesini gösteriyor. Bu buharlar yerde "sürünerek" çok uzaktaki bir tutuşucu maddeye yanaşabilirler.

Emniyetli Gaz Bidonu
Yaylı kapak içerideki basıncı dışarı salarken benzin dökülmesini önler.

Boyundaki "ateş önleme aygıtı" dışarıda meydana gelebilecek bir alev almanın, gaz buharını izleyerek bidonun içinin de alev almasını önler.

Geniş ve yayvan bidonlar kolay devrilmezler.

İçinde ne olduğunun açıkça belirtilmesi, yanlışları önler.

BEKLENMEDİK TEHLİKELER

ARABANIZ VE SİZ

Araba kullananları bekleyen tehlikeler arasında, bir de, arabada kullanılan araç ve gereçlerin yarattıkları tehlikeler bulunuyor. Benzin, akü, elektrik donanımı, radyatör vb. bu "görülmez" tehlikelerin kaynakları arasında... Bunları "tehlike" olmaktan çıkarmak için doğru kullanılmaları yeterli...

Tutulan istatistiklere göre, Amerika'da her yıl 40.000 kişi benzin kazalarına uğruyor. Kiminin de yüzünde akü patlıyor. Neyin emniyetli, neyin tehlikeli olduğunu saptayabilmek için araba tamircileriyle, teknisyenlerle, mühendislerle görüştük. Bu görünmez kazalardan bazılarını ve onları önleme yollarını sorulu-yanıtlı biçimde hazırladık.

SORU-Benzini temizleme malzemesi olarak kullanmak tehlikeli midir?

YANIT- Evet, hem de çok tehlikelidir. Benzinle oynamaya gelmez. Ateşle oynamak gibi birşeydir bu... Bir kere çok çabuk buharlaşır ve gözle görünmeyen buharları havadan ağırdır (bkz. yandaki resim). Benzin buharı elektrik ısıtıcısına, elektrik motoruna, onu parlatacak başka herhangi bir şeye doğru kolayca hareket edebilir. Benzini arabanızın deposunu doldurmaktan başka hiç bir şey için kullanmazsanız iyi edersiniz.

Yetkililerle yapılan görüşmelere ve istatistiklere dayanarak şu ilginç sonuç çıktı. Bugün, Amerika'da, yaralanmalara yol açan 375 tehlikeli madde arasında, benzin ve benzeri tutuşucular, 9'uncu sırada yer almakta...

Kapakların üstündeki işaretlerden hangi terminalin pozitif, hangisinin negatif olduğunu anlamak mümkündür. Negatif genellikle (-), pozitif de (+) işaretleriyle gösterilir.

Aküler, kendi içlerinde biriken patlayıcı gazların parlamasıyla paramparça olabilirler. Resimde, bir akünün patlama sonrasındaki durumu görülüyor. Bu fotoğrafı çeken kişi gibi 10-15 metre uzakta değil de, akünün dibinde olursanız, aküden farksıza dönebilirsiniz.

SORU - Diyelim ki, bir benzin yangını çıktı? En etkili söndürücü hangisidir?

YANIT - Benzin yangınlarında yapılacak en iyi iş, oradan hızlı adımlarla uzaklaşıp itfaiyeye haber vermektir. Ama, yangını siz söndürmek istiyorsanız yandaki resimlere bir göz atın. Tavanın içinde deney amacıyla çıkarılan bir yangınla mücadele etmenin dört ana yöntemi gösteriliyor onlarda... Ne yapılacağı resimaltlarında ayrıntılı şekilde anlatıldığı için burada tekrarlamaya gerek yoktur.

SORU - Benzin bu kadar kolay parladığına göre, garajda bile bulundurmamak gerekiyor. Ne dersiniz?

Devamı 80. Sayfada

Resimde görülen ve araba tamiriyle uğraşan kişiler sekiz hata yapmaktadır. 1. Araba trafiğin akışına çok yakında park edilmiştir. 2. Araba banketin eğimli yüzeyine park edilmiştir. 3. Kriko tam oturtulmadığı için eğiktir. 4. Kadın arabaya çok yakın durmaktadır. Kriko kayarsa bacağı arabanın altında kalabilir. 5. Çocuk arabanın içinde sağa-sola oynarsa, kriko kayabilir. 6. Krikoyla araba kaldırılmadan önce stepne çıkarılmalıydı. 7. Arabanın ön tekerleklerine takoz konulmamıştır. 8. Patlak lastik yolun üstüne bırakılmıştır. Resimde görülmeyen bazı yanlışlar da vardır. El freni çekilmemiş, flaşörler yakılmamıştır. Otomatik vites "Park"ta olmalıdır.

1. Tek kabloyla ilintilendirilmiş pozitif terminaller. 2. Topraklı terminal. 3. Akü terminaline değil de, motorun kendisine, ya da motor blokuna iliştirilmiş son bağlantı.

Uzaktan komutayla, radyatör kapağı açıldığında, dışarı püsküren buhar ve soğutucu sıvısı mankeni yaktı. Kaldı ki, aynı etkinin olabilmesi için motorun su kaynatması da gerekmez. Kapak açıldığında basınç düşer ve soğutucu sıvı bir anda kaynar duruma gelebilir.

Yiyeceklerinizi yıkama, kurutma, süzme ve karıştırmada becerikli yardımcınız.

Bir dakikada benimle...

İyi bir yıkayıcıdır.
Birkaç kova suyla güç yıkanabilen ıspanak, marul, roka, dere otu, maydanoz ve benzeri kumlu, çamurlu sebzeler: BU MUTFAK HARİKASI'nın dakikada 900 devir yapan dönme kabında bir litre suyla
1 Dakikada...

İyi bir karıştırıcıdır.
BU MUTFAK HARİKASI'nın kapağının üzerinde bulunan kolu çevirince, dakikada 900 devir yapan dönme kabında, muzlu, yumurtalı sütü, meyva suyunu karıştırır. İstenildiğinde köpüklü, yağlı, kremalı tam bir yayık ayranı
1 Dakikada...

İyi bir kurutucu ve koruyucudur.
Ne kadar dayanıklı olursa olsun buzdolabına veya soğutucuya ıslak olarak konulan sebzeler kısa bir süre sonunda bozulur, çürür. Patetes, biber, patlıcan, kabak ve benzeri sebzeler; Nemli olarak kızartılırsa yağı tavadan dışarı sıçratır. BU MUTFAK HARİKASI'nın dönme kabında sebzelerin nemi alınır.
1 Dakikada...

İşte yeni

PRATİK mutfak harikası 2

İyi bir süzgeçtir
Ayrıca: BU MUTFAK HARİKASI başlı başına bir süzgeçtir. Haşlanmış sebzeyi, makarnayı süzer.
1 Dakikada...

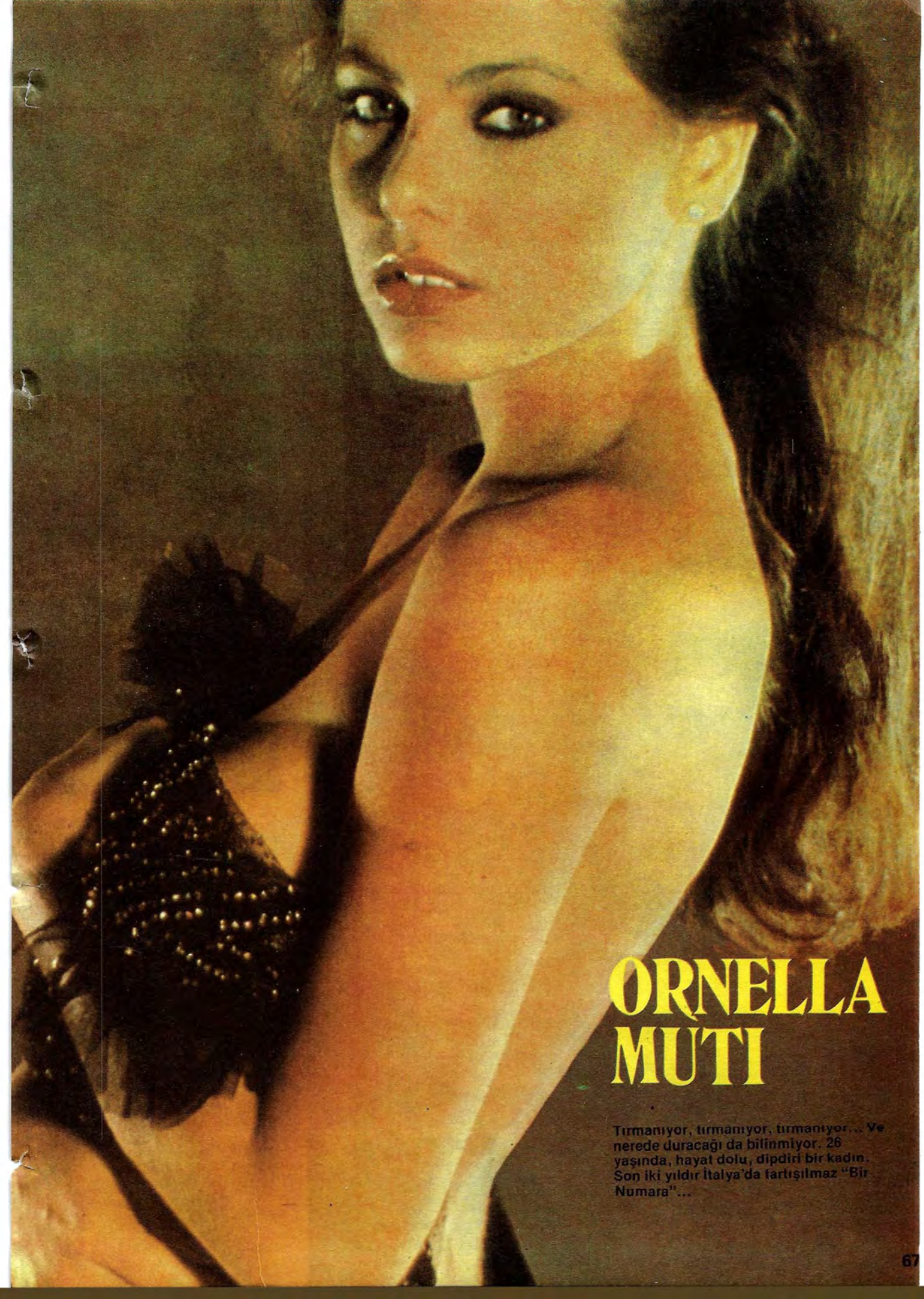
Göktaş
Elektrik malzemeleri sanayi ve ticaret a.ş.
615/4 Sokak No.7 Tel:166243-164356
Teleks: 52494 Yexi tr. Çamdibi-İzmir

SAĞLAM-PRATİK-EKONOMİK
PRATİK MUTFAK HARİKASI-2.'nin. üst kapağında bulunan kolu çevirince dakikada 900 devir yapan dönme kabı; az zamanda çok iş yapar.

Gıda maddeleri için dünyaca en çok benimsenen MOBLEN PLASTİK'ten imal edilmiş olup kolay temizlenebilen, paslanmaz, mikrop barındırmaz, kırılmaz kaynar suya karşı %100 dayanıklıdır.

1 yıl garantilidir.

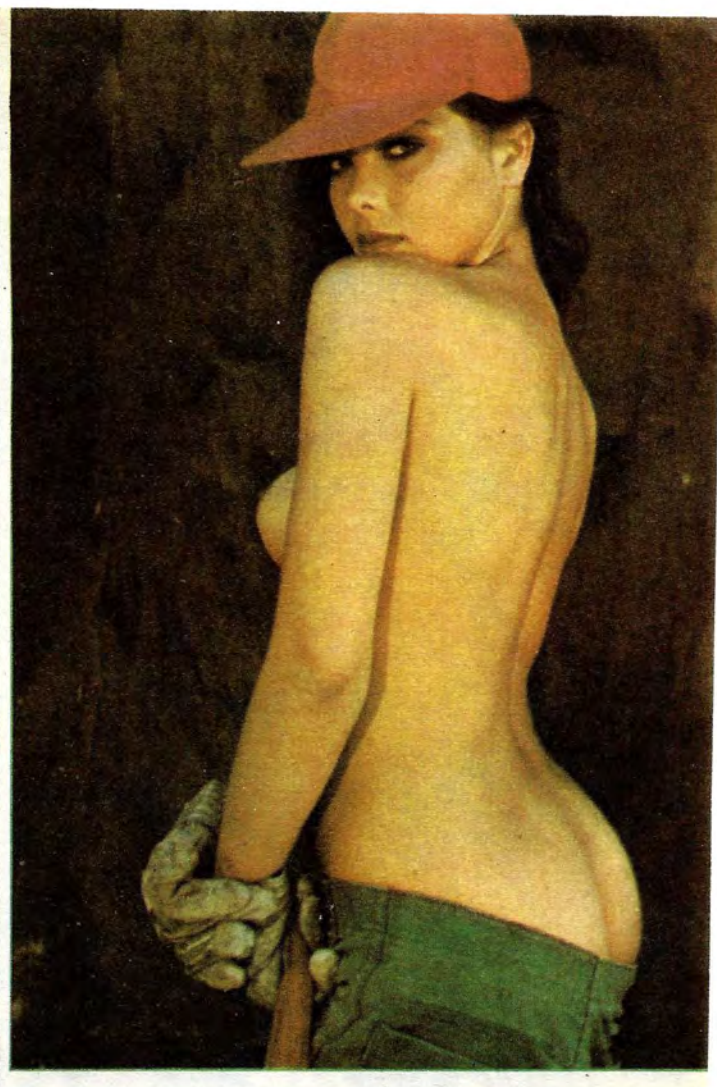
ONG

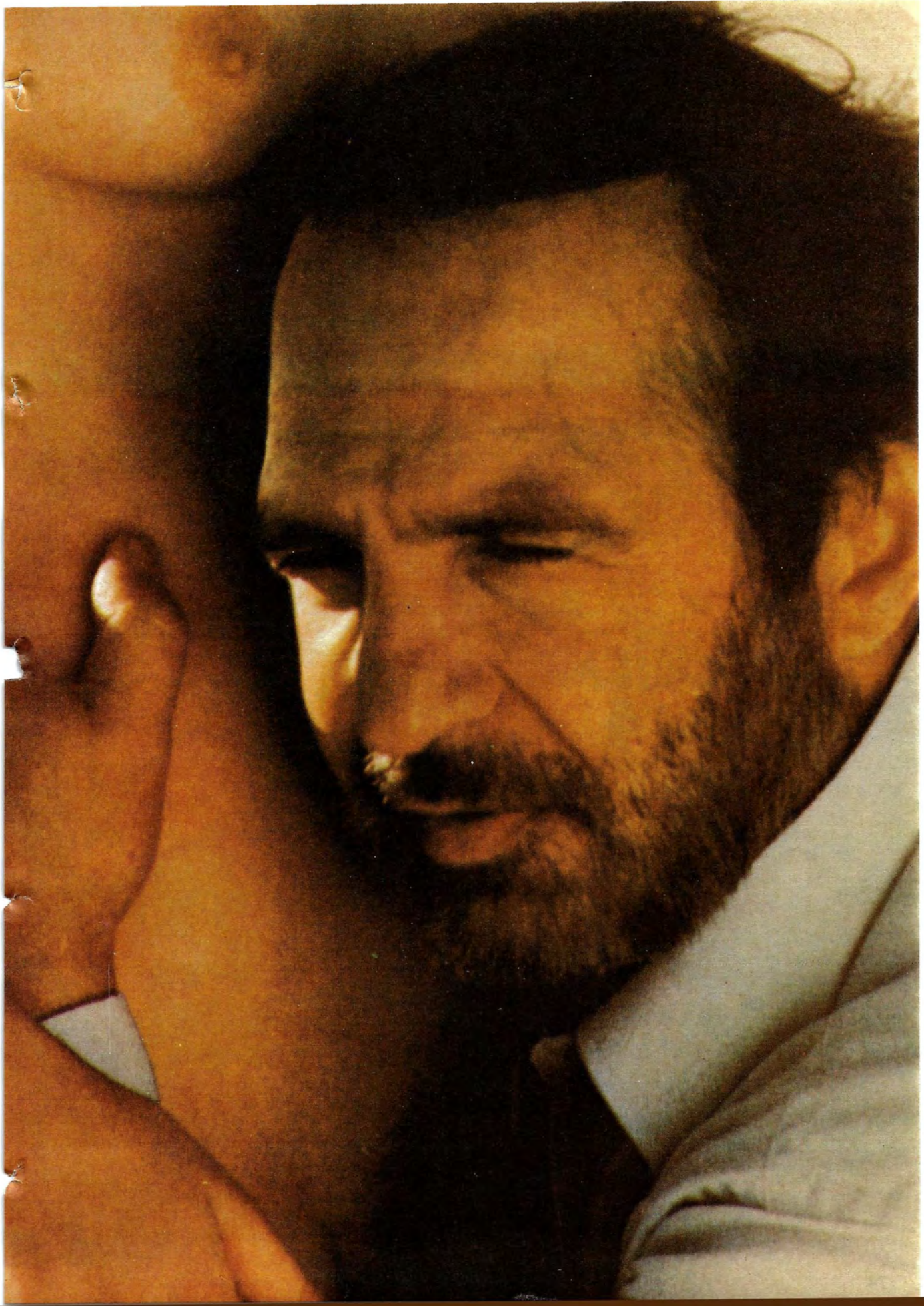


ORNELLA MUTI

Tırmanıyor, tırmanıyor, tırmanıyor... Ve nerede duracağı da bilinmiyor. 26 yaşında, hayat dolu, dipdiri bir kadın. Son iki yıldır İtalya'da tartışılmaz "Bir Numara"...

Ornella 8 yaşındaki kızı Naike'nin babasını bugüne kadar açıklamadı. Şimdi ise Milanolu bir bankerle büyük aşk yaşıyor. Son aylarda sinemalarımızda sürekli olarak filmlerini izlediğimiz güzel gözlü yıldız artık Los Angeles'a yerleştiğini, annesi, kızı Naike ve sevgilisi Federico ile hayatının en mutlu günlerini yaşadığını söylüyor...





NİSAN
1
NEVZAT

ERKEKÇE'NİN NEŞELİ FIKRALARI

Genç kadın peşini bir türlü bırakmayan, kendisine sürekli dil döken, her gün çiçekler ve mektuplar yollayan adamdan bıkmıştı. Nihayet bir gün dayanamadı:

—Defolun gidin ve peşimi bırakın. Sizi bir daha görmek istemiyorum!

—Ama yeniden gelmeme izin vereceksiniz değil mi?

—Yirmi yıl sonra!

—Öğleden sonra mı, yoksa gece mi?

Arabaları bozulan iki arkadaş gece yarısı dağ başında kalmışlardı. Birkaç kilometre yürüdükten sonra bir eve rastladılar. Evde, ilerlemiş yaşına karşın hâlâ çekiciliğini koruyabilmiş bir dul kadın yaşıyordu. Onları bir gece için konuk etmeyi kabul etti.

Aradan iki ay kadar geçtikten sonra iki arkadaş yeniden karşılaştılar.

—Avukatın birisi bana bir mektup yazmış, hiçbir şey anlamadım. Dağda kaldığımız gece bizi evinde konuk eden dul bayanı hatırlıyor musun?

Arkadaşı oldukça sıkılmış bir ifade ile "evet" dedi.

—Ben uyurken sen onunla bir şeyler mi yaptın?

—Evet...

—İsmini sorduğunda da benim ismimi mi verdin?

—Evet, ama...

—Özür falan dileme.. Kadıncağız geçenlerde ölmüş ve ölürken de tüm servetini bana bağışlamış.

Bir kadının göğüsleri ile elektrikli bir tren arasında ne fark var?

—Hiçbir fark yok. İkisi de çocuklar içindir, ama genellikle babaları oynar.

Bir üniversitenin psikiyatri bölümünde hastaların seks sorunlarının çözümünde danışmanlık yapan genç bilim adamı yaz tatilini geçirmek için otomobiline atladı ve güneye yollandı. Tam gece karanlığı çökerken ıssız bir yolda otomobilin ön lastiklerinden biri patlayıvermesin mi? Bilim adamı geceleyin lastik tamir etmeye üşendi. Zaten sabahtan beri direksiyon sallamaktan anası ağlamıştı. Arabayı kenara çekti. Kapılarını kilitledi. Ve uzakta gördüğü ilk ışığa doğru yürüdü. Kapısını çaldığı çiftlik evinin sahibesi tek başına yaşayan bir duldu. Genç, taze ve güzel. Kadıncağız "Tanrı misafirini" elinden geldiğince ağırladı. Yemekler, içki, müzik... Yatma saati gelince bilim adamının kendisine gösterilen odaya girip başını yastığa koymasıyla horlamaya başlaması bir oldu. Ondan umudunu kesen genç dul da alışık olduğu yalnız uykularından birine dalmak için yatağına uzandı. Sabahleyin bilim adamı erkenden uyandı. Çiftlik evinin bahçesine çıktı ve cimnastik yapmaya başladı. Gözü bir ara kümese takıldı. Garip kümeste sekiz on tavuk ve dört tane de horoz vardı. Kahvaltısını edip vedalaşırken ev sahibesine kafasını kurcalayan soruyu sordu. Neden kümeste dört horoz vardı. Güzel dul, dudaklarını alayla büktü. "Haa" dedi, "O fazla horozlar mı? Aslında bizim kümeste bir tek horoz var. Geriye kalan üçü danışman."

Amerikalı yetmiş yaşlarındaki bir milyoner, yirmi yaşındaki bir kadınla evlenmişti. Birkaç ay sonra karısının kollarında öldü. Polis soruşturma açtı. Güzel dul gözyaşları içerisinde anlattı:

—Zavallı kocacığım! Beni ne kadar da severdi... Her pazar günü kilisenin çanı çalarken, onun ritmine uyarak cinsel ilişkide bulunurduk... Nerden çıktı birdenbire o körolası itfaiye arabası... ding-dong, ding-dong, ding-dong...

Arap şeyhlerinden birisi hastalanmıştı. Acele doktor çağırdılar. Doktor haremden geçerken, esmeri, sarışını, zencisi, zayıfı, şişmanı, balık etlisi birbirinden güzel kadınlara göz ucuyla bakmadan edememişti. Şeyhi baştan aşağı muayene ettikten sonra sonucu söyledi:

—Biraz dinlenmeniz gerekiyor. Eğer bir hafta boyunca yataktan uzakta kalabilirseniz hiçbir şeyiniz kalmaz!

İki arkadaş askere gitmemek için aralarında anlaşmışlardı. Burunlarının ucunu göremeyecek kadar miyop olduklarını öne sürüyorlardı. Bu konularda tecrübeli olan göz doktoru kendilerine şöyle dedi:

—Karşıdaki harflerin hiçbirini göremediniz. Şimdi size son bir test uygulayacağım ve onun sonucuna göre hakkınızda karar vereceğim. Şu anahtar deliğinden yandaki odaya bakın ve ne gördüğünüzü bana söyleyin..

Birinci delikanlının gözünü anahtar deliğine koymasıyla birlikte "Allah" diye bir çığlık atması bir oldu. İçerde son derece iştah açıcı genç bir kadın çırılçıplak duruyordu. Doktor hafif bir sesle mırıldandı:

—Askerlik yapabilirsiniz!

İkinci genç için bu olay uyarıcı olmuştu. Gözünü deliğe uydurduğu halde sanki hiçbir şey göremiyormuş gibi davranıyordu. Doktor son bir kez sormak gereğini duydu:

—İyice bakın, gerçekten de bir şey görmüyor musunuz?

—Hayır!

—Peki şimdi bana doğru dönün ve ceketinizin düğmelerini açın.

Doktor delikanlının pantolonunun önüne baktı ve sakin bir ifade ile önündeki rapora yazdı: "Askerlik yapabilir."

İki arkadaş dertleşiyorlardı.

—Karımdan kuşkulanıyorum. Galiba beni aldatıyor?

—Nasıl anladın bunu?

—Geçen gece eve gelmedi. Nerede olduğunu sorduğumda da arkadaşı Leyla'da kaldığını söyledi. Oysa Leyla o geceyi benimle geçirmişti.

Çok ünlü bir piyanist, fazla kendinden emin görünen bir kız öğrenciyi dinliyordu. Sonat bitince genç kıza şöyle dedi:

— Kutsal Kitabı oldukça iyi bildiğiniz anlaşılıyor.

Genç kız hayretler içinde sordu:

— Nasıl bildiniz hocam?

— Çok kolay... Sol eliniz sağ elinizin ne yaptığından habersiz..

TAVLA

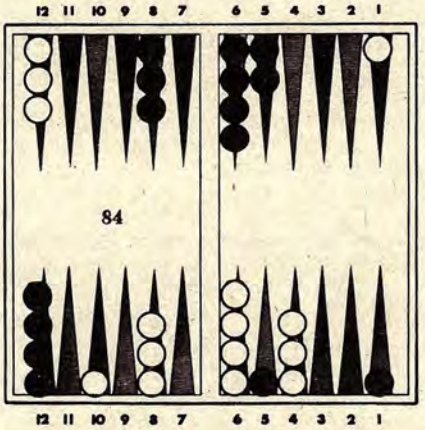
BEKLENMEDİK OYUNLAR VE ŞAŞIRTMA TAKTİKLERİ

Tavlada strateji ve taktiğin büyük önemi vardır. Bunun gereği olarak, usta oyuncu, rakibinin oyununu bozmak için garip, beklenmedik hamleler yapabilir. Bu hamleler, çoğu kez, tavlanın temel kurallarına ters düşer. Hiç değilse, ters düştüğü sanılır.

Örneğin, kendi toplanma bölgesine yaklaşmış ve orada iyi mevzilenmiş bir rakibin durumunu daha da geliştirmemesi için, kendi 1 kapınızdaki rakip pulu kırabilirsiniz. Daha da ötesi, kaybedecek bir şeyiniz olmadığı için, kırmak zorundasınız.

Şekil 83'e bakalım. Rakibinize göre durumunuz hiç de iç açıcı değil ve üstelik 5-2 attınız. Kırık pulunuzu rakip 2 kapısından oyuna soktuktan sonra, 5'i nasıl oynayacaksınız? En emniyetli oyun biçimi 9 no.lu kapınızdaki pulunuzu 4 kapınıza getirmek ya da rakip 12 kapısındaki pulunuzu kendi 8 kapınıza kaydırmaktır. Tavlayı vidolu oynuyorsanız ve "emniyetli" oynamayı tercih ediyorsanız, rakibiniz derhal vido çeker. Sizin de kaçmaktan başka yapacak bir şeyiniz yoktur. Düşünün bir kere... Zar atma sırasını alan rakibiniz, 5-5, 5-3, 5-1, 4-3 ya da 4-1 atmadığı sürece (yani toplam 36 zardan 27'siyle), ya kendi 7 kapısını, ya 4 kapısını alacak ve sizi oraya hapsedecektir. Kaldı ki, 4-1 atsa, kendi alanındaki iki pulunuzu birden kırabilir. Vidoyu görür ve oyunu sürdürürseniz, büyük olasılıkla, mars bile olursunuz bu durumda...

Hem zaman kazanmak, hem de mars olmaktan kurtulmak için yapılacak iş, "güvenlik" kaygılarını bir yana bırakıp, "beklenmedik" biçimde oynamaktır. Kırığınızı 2'liyle oyuna soktuktan sonra, 6 kapınızdaki pulla rakibinizin pulunu kırın. Böylece, rakibiniz, atacağı zarı "bölerek" oynamak zorunda kalacaktır. Diyelim ki, rakibiniz 6-1 ya da 4-1 attı. O zaman yapacağı iş, 1 kapınızdaki açık pulu kırdıktan sonra, duruma göre, 6'lı ya da 4'lü zarıyla kendi toplanma bölgesindeki ikinci açığınızı kırmaktır. Rakibinizin zarı 5-1 gelirse benzeri biçimde oynayacak ve kendi 6 kapısındaki bir pulla 1 kapısındaki açığınızı kıracaktır. 1-1, 2-2 ve 3-3 de ayrıca rakibiniz için "çok iyi" zarlardır. Kısacası, yürekli oynamaya karar verirseniz, taktiğinizi bozabilecek zar sayısı 36'da 9'dur. Kaldı ki, 6-6, 6-4 ve 4-4 gibi "gele" zarlar da çıkabilir ve böylece inisiyatifi size geçer. Tavla bilgi ve tecrübeniz arttıkça, bu ve benzeri durumlarla çok sık karşılaşacaksınız. Bu nedenle şimdiden hazırlıklı olmanız ve "beklenmedik, kural -dışı" biçimde oynamaya kendinizi kafaca hazırlamanız gerekir.



Şimdi, **Şekil 84**'teki duruma bakalım. Kendi 1 kapınızdaki rakip pulu kırmak, bu durumda, savunma değil, "saldırı" taktiğidir. Diyelim ki, 4-1 attınız. Elinizi korkak alıştırmışsanız kendi 9 kapınızı almakla yetinebilirsiniz. Oysa, buradaki oyun 6 kapınızdaki pulla rakibinizin iki açığını birden kırmaktır. Böyle yaptıktan sonra, rakibiniz nasıl karşılık verebilir? Olasılıklara bakalım:

İki kırığını birden oyuna sokup açığınızı kırmasını sağlayacak zar sayısı 7'dir. İki kırığını birden oyuna sokmasını, ama verdiğiniz açığı kıramamasını sağlayacak zar sayısı 9'dur. Yalnızca tek kırığını oyuna sokmasına ve bu arada açığınızı kırmasına olanak veren zar sayısı 4'tür. Yalnızca tek kırığını oyuna sokarken açığınızı "ıskalama"sını sağlayacak zar sayısı 12'dir. İki pulunun da "kırık" kalmasına yol açacak zar sayısı 4'tür.

Görüldüğü gibi, 4-1'i "cesur" biçimde oynamakla büyük kayıplara uğramaz, tam aksine belli bir avantaj elde edersiniz. Rakibinizin atacağı "en iyi" zarlar 1-1, 2-2, 3-3 ve 5-5'dir. 1-1 geldiğinde, rakibiniz, iki kırık pulunu sizin 1 no.lu kapınızdan oyuna sokarak açığınızı kırar ve kendi 7 kapısını alır. 2-2 geldiğinde sizin 2 ve kendisinin 4 no.lu kapılarını alır. 3-3'le, iki alandaki "se" kapılarını alır. 5-5 atarsa, iki kırığını da oyuna sokar ve sizin 10 no.lu kapınızı alarak oradaki açığınızı kırar. Gelin görün ki, bu dört zarın dışında kalan 32 zar kombinezonunun kendisine belli bir yararı yoktur. "Gele" atılması halinde yapılacak iş vido çekmektir. Bu kez onun kaçması gerekir.

Diyelim ki, güvenlik kurallarına uydunuz ve kendi 9 kapınızı aldınız. O zaman rakibiniz, gelecek zara göre, belli bir üstünlük sağlayabilir.

1-1. Rakibiniz kendi 7 kapısını aldıktan sonra, bir pulunu kendi 6 kapısından 5 kapısına, 1 no.lu kapınızdaki pulunu da 2 no.lu kapınıza kaydıracaktır.

2-2. Kendi 4 kapısıyla sizin 5 kapınızı alacak ve durumunu çok güçlendirecektir.

3-3. Kendi 7 kapısını alacaktır.

4-4. Duruma göre, bu zarı değişik

biçimlerde oynayabilir ve hepsi de kendisine büyük avantaj sağlar. En kötü oyuncunun bile kötü oynamayacağı, oynayamayacağı bir zardır bu...

5-5. Kendi toplanma bölgesindeki 1 ve 3 no.lu kapıları alan rakibiniz, hem bir pulunuzu kırmış, hem de altı kapıdan dördünü kapatmış olur. Bu durumda, şansınızı koruyabilmek için çok iyi bir zar atmanız gerekir.

6-6. Kendi 7 kapısını aldıktan sonra, sizin 5 no.lu kapınızdaki pulunu kendi 8 kapısına kaçırır.

6-5. Kırılma olasılığı en yüksek olan açığını kurtarmak için, 5 no.lu kapınızdaki pulunu kendi 9 kapısına kaçırır.

6-4. Rakibinizin oynayabileceği oyunlar üç tanedir. Bize kalırsa, bunlardan en doğrusu sizin 5 kapınızı alması ve kendi 7 kapısında açık vermesidir. 6'lı bir zar ya da 5 - 1, 4-2 ve 3-3 atamadığınız takdirde işiniz bitiktir. Öteki iki oyun, sizin 5 no.lu kapınızdan kendi 10 kapısına kaçması (ikinci en iyi oyun) ya da kendi 2 kapısını almasıdır (üçüncü en iyi oyun).

6-3. Pulunu sizin 5 kapınızdan kendi 11 kapısına kaçıracaktır.

6-2. Sizin 7 kapınızı alarak hem önemli bir savunma mevziini ele geçirecek, hem de iki açığını kapatacaktır.

6-1. Kendi 7 kapısını alacaktır.

5-4. Dörtlüye sizin 5 kapınızı aldıktan sonra, beşliyle. kendi 8 kapısını destekleyecektir.

5 - 3. Kendi "se" kapısını alacaktır.

5-2. 5 no.lu kapınızdaki pulunu 12 kapısına kaçıracaktır.

5-1. Bu rakibinizin atabileceği kötü zarlardandır. Sizi oyalamak için savunma taktiğine başvurmalı ve 1 kapısındaki açığınızı beşli zarla kırdıktan sonra, 1 no.lu kapınızdaki pulunu 2 no.lu kapıya kaydırmalıdır. Bir başka oynama biçimi, 5 no.lu kapınızdaki pulunu 10 kapısına kaydırdıktan sonra, kendi 6 kapısındaki bir pulu 5 kapısına inmesidir.

4-3. 5. no.lu kapıyı aldıktan sonra, sizin 12 kapınızdaki bir pulunu kendi 10 kapısına iner.

4-2. Burada eşdeğerde iki oyun vardır. Ya kendi toplanma bölgesindeki 4 no.lu kapıyı alır, ya sizin 5 no.lu kapınızı kapattıktan sonra bir pulunu kendi 11 kapısına indirir.

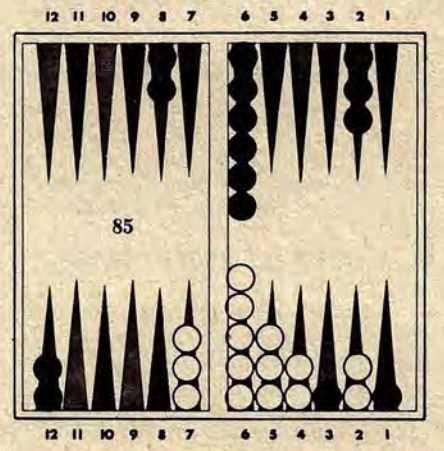
4-1. 5 no.lu kapıyı aldıktan sonra, bir pulunu, kendi 6 kapısından 5 kapısına taşır.

3-2. İyi bir zar değildir. Çeşitli biçimlerde oynanabilir, ama, en az zararlısı, 5 kapınızdaki pulunu 10 kapınıza taşımaktır.

3-1. Sizin 5 kapınızı alır.

2-1. Rakibiniz için bu da kötü bir zardır. Oynayabileceği en iyi oyun, kendi 6 kapısından 5 kapısına bir pul taşımak ve sizin 1 kapınızdaki pulunu iki yana kaydırmaktır.

Görüldüğü gibi, 4-1'i iki değişik biçimde oynayabilirsiniz. "Cüretli" biçimde oynar ve inisiyatifi ele almaya çalışırsanız, rakibinizin atabileceği 36 zardan 4'ü çok iyi, 16'sı orta, 12'si kötü ve 4'ü felâkettir, kendisi için... "Güvenlik" içinde oynamayı tercih ederseniz, 6-4, 5-1, 3-2 ve 2-1 dışında kalan 28 zar ya çok iyi, ya iyidir.



Şimdi, **Şekil 85'e** bakalım. Rakibiniz oyunun başlarında kendi 2 kapısını aldıktan sonra, sizin toplanma bölgenizdeki pullarını kaçırmaya çalıştı, ama kırıldı. Siz, bu arada, içeriden dört kapıyı kapattıktan başka, 7 no.lu kapınızı alarak onun pullarını bölgenize hapsettiniz. Rakibinizi mars edebilecek durumdasınız ve 5-3 attınız.

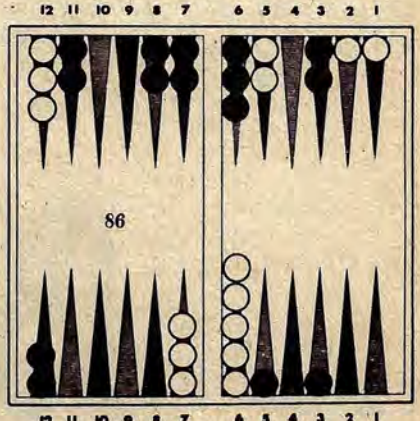
Bu zarı hiç açık vermeden, 7 ve 5 kapılarınızdan 2 kapısına pul taşıyarak oynayabilirsiniz. Oynanabilecek en kötü oyundur bu... Bir kere, 2 no.lu kapınıza minare dikmeye başlar ve böylece oyununuzu daha da geliştirme olanağından yoksun kalırsınız. İkinci olarak, rakibinize iki zarını birden oynama şansını vermiş olursunuz. Burada belli bir riziko almanız gerekir.

Bir oynama biçimi, 7 no.lu kapıdan 2 no.lu kapıya bir pulunuzu götürürken, 6 no.lu kapıdaki bir pulunuzla rakibinizin 3'teki açığını kırmanızdır. Aynı mantığa dayanan bir başka oynama biçimi de, bir pulunuzu 7 kapısından 4 kapısına taşımak, 6 no.lu kapıdaki pulunuzla da 1 kapısındaki açığı kırmaktır.

Böyle oynamakla hiç bir kaybınız olmaz. Rakibinizi mars etme olasılığınızı da sürdürürsünüz. Üstelik, ilk fırsatta rakibiniz gele atar ve kırığını oyuna sokamazsa mars olasılığı çok yükselir. Gelin görün ki, rakibiniz çok iyi bir zar atıp içeriye kapılanabilir. Bu durumda onun açısından en iyi olasılık marsı önlemektir. Diyelim ki, verdiğiniz açığı kırdı, ama kendisine kapı alamadı. Bu yüksek olasılık durumunda, rakibinizin iki açığı olacaktır. Kendi savunmasını kuramadığı için kırık pulunuzu rahatça hareket ettirecek ve fırsat geçtikçe de açıklarını kırabileceksiniz.

Gerçi ikinci oynama biçimi biraz daha avantajlıdır, ama, usta oyuncular, 5-3'ü üçüncü bir biçimde oynamayı tercih edebilirler. Bu da, 6 kapısındaki iki pulla hem 3, hem 1 kapılarındaki rakip açıklarını kırmaktır. Rakibinizin savunması dağınık olduğu için açıklarınızın kırılması halinde bile fazla zararlı çıkmazsınız. Ama, marsı pekiştirmenin en etkili yöntemi böyle oynamaktır. Gele atarsa oyun bitmiş demektir. Yalnızca bir pulunu oyuna sokabilirse, ikinci pulunu oynama fırsatı eline geçmeyebilir. Onu gerçekten kurtaracak zarlar 1-1, 3-1 ve 3-3'tür, ama, oyunu marsla kazanmak için bu sınırlı tehlikeyi göze almak gerekir.

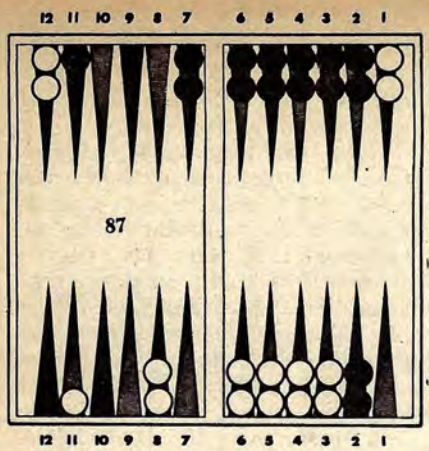
Rakibinizin iki pulunu birden kırmanın iki amacı vardır. **Şekil 86'ya** bakalım. Durumunuz hiç de iç açıcı değil... Ne var ki, rakip alanda savunmaya geçmek için hazırlıklarınız bir hayli ilerlemiş... Bu durumda, bir pulunuzu 6 kapınızdan 5 kapınıza indirerek rakibinizin pulunu kırarsanız, 3-1 attığınızda...



Bundan sonraki oyunu, rakip 2 kapısındaki pulunuzu rakip 5 kapısına getirerek oynayabilirsiniz, ama bunu öğütlemeyiz. Yapılacak iş, 6 kapısındaki bir başka pulla rakibinizin öteki açığını da kırmanızdır. Rakibiniz kırıklarını oyuna sokarken pullarınızdan herhangi birini kıramazsa oyununuzu rahatça kurar ve toplanma bölgenizi tahkim edersiniz. Yok, rakibiniz pulunuzu kırarsa, o zaman da rakip toplanma bölgesinde ek bir savunma yardımcısı kazanırsınız.

GEREKSİZ AÇIK VERMELER

Şekil 87'de görüldüğü gibi, rakibiniz geri pullarınızı bütünüyle hapsetmiş, hareketsiz kılmış durumda... 5-4 attığınız takdirde, tek



anlamlı oynama biçiminiz vardır. O da, 11 kapısındaki pulunuzu 7 kapısına getirmek ve bir pulunuzu da rakip 12'den kendi 8'inize indirmektir. Rakibiniz 5'li bir zar atıp açığınızı kırabilir. Daha da kötüsü, 5-6 atıp iki açığınızı birden görebilir. Ancak, tek pulunuzun kırılması durumunda sizin için her şey bitmiş değildir. Rakibiniz öteki pulunu da kaçırabilmek için mutlaka 5'li bir zar atmak zorundadır. Kırığınızı bir-iki atışla oyuna sokamasanız bile, rakibiniz 5'li bir zar atmadıkça tuttuğu kapıları bozmak zorunda kalacaktır. Üstelik rakip 1 kapısını tuttuğunuz için, rakibiniz pul toplamaya başlasa bile, büyük olasılıkla bir yerde açık vermek zorunda kalacaktır.

Burada bilinmesi gereken şey, rakibinizin 5'li bir zar atma olasılığının 36'da 11 olduğudur. 5'li bir zar atamadığı takdirde rakip 12 ve kendi 8 kapınızda bekleyen pullarla 7 kapısını alabilir ve böylece rakibinizi hapsetmiş duruma gelirsiniz. Zar atma sırası onda olduğuna göre, büyük olasılıkla kapılarını ilk kez o bozmak zorunda kalacaktır. Kaldı ki, 3-3 ya da 4-4 attığı takdirde, bütün bunlara gerek bile kalmadan kapılarını bozmak zorundadır.

İlk bakışta "gereksiz" bir açık vermedir bu... Ama, olasılıklar derinlemesine incelendiğinde, hiç de gereksiz olmadığı, tam aksine usta-ca bir oyun olduğu görülmektedir.

RAKİBİN İKİ PULUNU KIRMA

Kural, rakibin iki açığı varsa ve kırılabiliyorsa mutlaka kırmaktır. İki kırık pulunun bulunması rakibinizin oyununu önemli ölçüde kısıtlayacaktır. Çift atmadıkça da zorunlu iki oyunla yetinecektir.

Rakibin iki açığını kırmanın bir başka yararı, hiç değilse kırıklardan biri için gele atılması olasılığının yüksek olmasıdır. Kendi toplanma bölgenizde tek kapınız bile olsa, rakibinizin iki pulunu birden oyuna sokma olasılığı 36'da 25'dir. Geriye 11 zar kombinezonu kalmaktadır. İki kapı tutmuşsanız iki pulunu birden sokma olasılığı 4/9, üç kapı tutmuşsanız 1/4'tür.

Bu bakımdan, kendi toplanma bölgeniz dışında verilmiş iki rakip açığı varsa, hiç çekinmeden bunlar kırılmalıdır. Bu kuralın istisnaları, (1) olağanüstü bir başka iyi oyunun bulunması, (2) üstünlüğü elinde bulundurduğunuz için rakibinize "savunma oyunu" kurma şansı tanımak istemeyişinizdir.

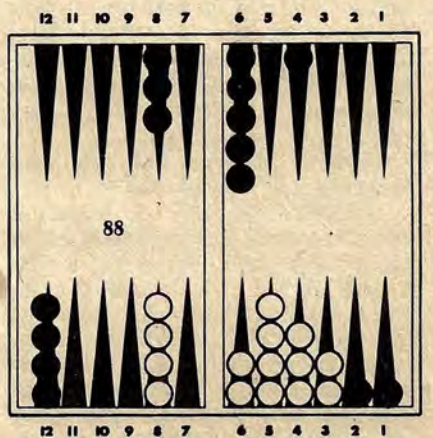
Bu arada, kendi toplanma bölgenizde bir açık verme pahasına rakibinizin iki açığını kırabilirsiniz. Pulunuzu kırarsa kaçak oyununuz dizginlenmiş olur, ama, bundan fazla zararlı çıkmazsınız. Durumu hemen telafi edebilirsiniz.

Rakibin iki pulunu kırarken açık vermenin en aşırı örneği, kendi toplanma bölgenizde iki açık da sizin vermenizdir. İlk bakışta "intihar" gibi gelebilir bu... Durup dururken kendinizi niye tehlikeye atasınız? Rakibinizin bu iki açıktan hiç değilse birini vurması olasılığı yüksek değil midir? İkisini birden kırarsa haliniz nice olur?

Gerçekten de, olasılık hesaplarına göre, rakibiniz bu açıklardan hiç

değilse birini kırar. Zarı denk düşerse ikisini birden kırabilir. Bu nedenle, iki açık vererek rakibin iki pulunu kırmak, ölçülü bir zaman ve pozisyon değerlendirmesini gerektirir.

İki açık vererek iki pul kırmanın uygun olduğu iki temel pozisyon vardır. İlk durum, Şekil 86'da görülen "umutsuz" pozisyondur. Oyunu kesinkes kaybetmişseniz ve son bir çabayla durumu kurtarmak istiyorsanız, bu yola gidebilirsiniz. Rakibiniz kendi toplanma bölgesini tahkim etmek üzereyken, iki pulu birden kırmak, size zaman kazandıracaktır. Kötü bir zar atması durumunda, kazandığınız zamanla, pozisyonu lehinize çevirebilirsiniz. Diyelim ki, iki açığınızı da kırdı. Dünyanın sonu gelmedi ya? Esasen kaybettiğiniz oyunu, rakip alanda savunma oyununa çevirebilir ve şansınızı bir de bu yoldan deneyebilirsiniz.



Şimdi **Şekil 88**'e bakalım. İki açık vererek iki pul kırmanın, "rakibi mars etme" amacına dönük görüntüsü sergileniyor. Diyelim ki, 6-4 attınız. Altılıyla 2 kapınızdaki açığı kırdıktan sonra dörtlüyü nasıl oynayacağınızı düşünmeye başladınız.

8 kapınızdan 4 kapınıza bir pul taşıyabilirsiniz. Böyle oynadığınızda, rakibiniz 2'li bir zar atarsa kırığını oyuna sokar ve pulunuzu kırar. 1'li bir zar atarsa, 1 kapısını alır. Bu son durumda rakibinizi mars etme olasılığınız düşüktür. Öteki pullarını serbestçe hareket ettirirken, 1 kapısını ısrarla tutacak ve açık vermenizi bekleyecektir. Genellikle de bu fırsat eline geçer. Öteki durumda, 1 ya da 2 kapılarınızı kapatır ve aynı durum burada da belirir.

Doğru oyun, 4'lü zarı içeriden oynayıp 1 kapısındaki açığı da kırmaktır. Gerçi 1 ve 2 no.lu kapılarda iki açığınız olacaktır, ama, rakibinizin de iki kırığı vardır. 2-2 ya da 1-1 atarsa iki pulunu oyuna sokar, ama durumu yine de iyi değildir. 2-1 atıp iki pulunuzu birden kırarsa, büyük olasılıkla marsı keser. Ama, bu zarlardan hiç biri gelmezse, işi bitiktir ve marsa çantada keklik gözüyle bakmaya başlayabilirsiniz.

PUL TOPLAMA TEKNİKLERİ

Tüm pullarınızı toplanma bölgenize taşıdıktan sonra, atacağınız zara bağlı olarak, pulları toplamaya başlarsınız. Burada gözetilecek temel kural, pulların olabildiğince çok sayıda kapıya yayılması ve giderek küçük sayılı kapılarda yığılmasıdır. Ancak, bu kuralın da bazı istisnaları olabileceğini hemen belirtelim. 1, 2 ve 3 no.lu kapılarınızda ikişer pulunuz varken 1-1 attınız. Ne yapacaksınız? Normal oyun, üç pul kaldırmak ve 2 kapısında bir, 3 kapısında iki pul bırakmaktır. Normal olarak doğru oyun da budur ve iki kere zar attığınızda oyun sizindir.

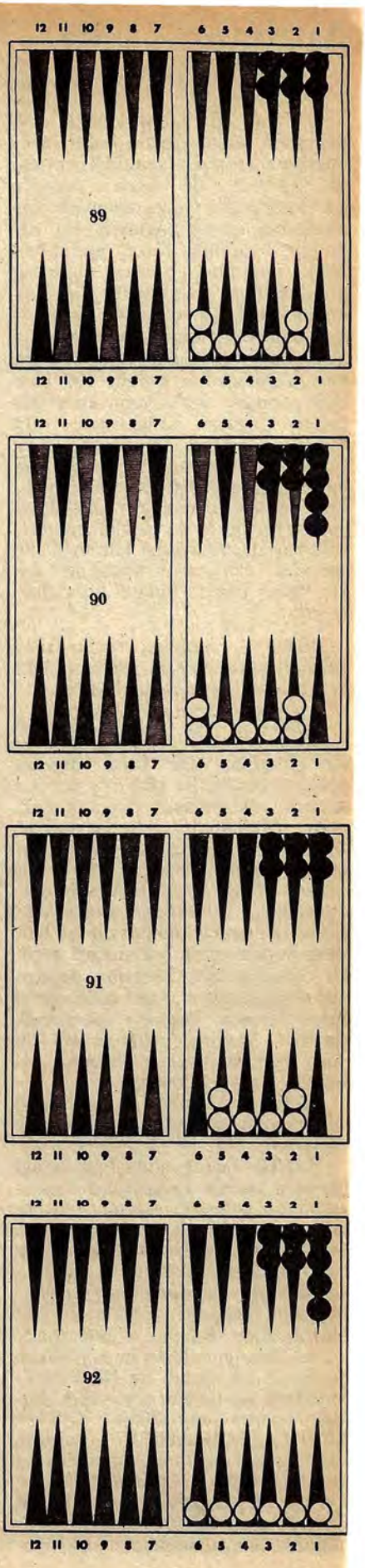
Ama, diyelim ki, rakibiniz de pullarını topluyor ve sizin ancak tek zar atma durumunuz var. Yani ikinci kez sıra gelmeyecektir size... Bu durumda, normal oyunu oynamak yerine, tek atışta bütün zarları toplama şansınızı artıracak biçimde oynamak durumundasınız. Buradaki oyun, 1 kapısındaki iki pulu topladıktan sonra, 3 no.lu kapıdaki iki pulu 2 no.lu kapıya aktarmaktır. Böyle oynadığınızda, hep - yok dışındaki her çift zarla oyunu kazanırsınız. Öbür biçimde oynarsanız, 1-1 ve 2-2 size yetmeyecektir.

Bundan çıkan sonuç, pullarınızı nasıl toplayacağınızın, oyundaki somut durumlarca belirlendiğidir. Rakibinize göre daha avantajlı durumdaysanız, 1'li gibi kötü zarlara karşı önlemler almak durumundasınız. Amacınız, çiftli zarlardan en iyi sonucu çıkarmak olmalıdır. **Şekil 89 ve 90**'a bakalım. İki durumda da 6-1 attınız.

Şekil 89'un en iyi nasıl oynanacağını görmek için **Şekil 91**'e, **Şekil 90**'ın en iyi nasıl oynanacağını öğrenmek için de **Şekil 92**'ye bakın.

Bunun ardındaki mantık açıktır. Yaptığınız hesaba göre **Şekil 89**'da rakibiniz çiftsiz üç atışta bütün pullarını toplayacaktır. Bu yüzden sizin elinizde zar atmak için yalnızca iki fırsat vardır. (6-1'i oynadıktan sonra). 6 kapısından 5 kapısına pul kaydırmakla, 5-5 ya da 6-6'yla dört pul birden toplayabilirsiniz.

Şekil 90'daysa, rakibiniz çiftsiz dört atışla pullarını kaldıracaktır. Buna göre, sizin zar atma sıranız üç kere gelecektir. Öyle bir pozisyon hazırlamalısınız ki, üç atışta bütün pullarınızı toplayabilesiniz. Çift atmanıza hiç gerek yoktur ve zar atma sıranızı ilk kez kullandığınızda mutlaka iki pul toplayabilirsiniz. ●



Arabanız ve Siz

Baştarafı 64. Sayfada

YANIT- Bulundurmasanız iyi edersiniz, ama, ille de bulunduracaksanız, şu noktalara dikkat etmeniz gerekir. Bir kere, resimde görüldüğü gibi iyi ve emniyetli bir tenekenin içinde saklayın. Bu tür benzin bidonları biraz pahalıdır, ama, yine de, yangın sigortası primlerinden ucuza gelir. İkincisi, ancak kendinize yetecek, ivedi bir gereksinmenizi karşılayacak miktarlarda bulundurmaktır. Ayda 50 litre benzin yakan bir kişinin 100 litre stok yapması, enflasyona karşı bir önlem değilse, anlamsızdır. Bu bidonlar iyi havalandırılan, serin yerlerde tutulmalı ve yanlarına yanar hiç bir şey yaklaştırılmamalıdır. Ayrıca, çocukların ulaşabilecekleri yerlerde de tutulmamalıdır. Kilitlemek gerekiyorsa kilitleyin. En önemlisi, arabanızın bagajında sakın yedek benzin bidonu bulundurmayın.

SORU - Mobilet, motosiklet, benzinli çimen biçme makinesi gibi araçlarda da aynı tehlike yok mu?

YANIT - Var. Ancak, bunun rizikosunu azaltmak için bazı önlemler alınabilir. Bir kere, depoyu doldururken sigara gibi tutuşturucu şeylerle yaklaşmayın. İkinci olarak, garaj gibi kapalı yerlerde depoyu doldurmayın. Açık havada bu işi yapın. Üçüncüsü ve çok kez ihmal edileni, motor sıcakken benzin doldurmaktır. Bundan kesinkes kaçınılması, depoyu doldurmadan motorun soğumasının beklenmesi gerekir. Dördüncüsü, benzinin depoya dikkatli konulması, huni kullanılmasıdır. Etrafa benzin saçmamak gerekir. Motoru çalıştırırken de depo çevresinin iyice kurumuş olmasına dikkat edilmelidir.

SORU - Diyelim ki, çocuğum oynarken benzin yuttu ya da içti. Ne yapayım?

YANIT - Çocuğun ulaşamayacağı bir yere benzini koysaydınız başınıza bunlar gelmezdi. Çocuğu benzinden uzak tutun, ilk önlem olarak... Benzin çocuğun üstüne dökülmüşse ıslak giysilerini çıkarın, bol sabunla ve ılık suyla vücudunu iyice yıkayın. Böylece kimyasal yanıkların önü alınmış olur. Bundan sonra zehirlenme olasılığına karşı hemen hekim çağrılmalıdır. Şimdi de NE YAPILMAMASI gerektiğini söyliyelim. Hekim tavsiye etmedikçe, ÇOCUK KUSTURULMAMALIDIR. Çakmak benzini, fuel oil vb. içildiğinde de bu kural geçerlidir. Benzini çocuktan uzak tutun. Küçük bir çocuk için BİR ÇAY KAŞIĞI BENZİN bile ölümcül olabilir. Sonra unutmayın ki, benzinden yalnız çocuklar zehirlenmez. Onun için, depoyu sifonlayarak doldurmak gerektiğinde, hortumu ağzınıza dayayıp emmeyin.

SORU - Araba aküleri patlayabilir mi?

YANIT - Evet. Gerçi bu tür patlamalar çok ender olur, ama, olduklarında da çok tehlikelidirler. Laboratuvar koşullarında yapılan deneylerde, akünün parçalarının geniş bir alana yayıldığı, asidin etrafa saçıldığı gözlendi. Akü patlamasının bir nedeni, kabloları yerleştirirken çıkan kıvılcımdır. Aküde meydana gelen kimyasal reaksiyon, patlayıcı nitelik taşıyan bir oksijen-hidrojen bileşimi yaratır. Bu bileşik gaz hava boşluklarından dışarı kaçtığı için genellikle tehlike yaratmazlar. Ama bazen, tıkanıklıklar yüzünden, sıkışıp kalırlar ve tutuşturucu bir şeyle temasa gelince de patlamaya yol açarlar. Özen ve titiz bakım bu sorunu çözer, tehlikeyi en aza indirir.

SORU - Akümü bir başka arabanın aküsünden şarj etmek istiyorum. Ne gibi önlemler almalıyım?

YANIT - Burada önemli olan kıvılcımlarla gazları birbirinden uzak tutmaktır. Bunun için, (1) arabaların hiç bir surette temasta olmamaları, tampon tampona bulunmamaları sağlanmalıdır. El freni çekilir, vites boşa alınır, kontak kapatılır, ışıklar söndürülür. (2) İki akünün de aynı voltajda olmasına dikkat edilmelidir. (3) Her akünün bir terminali topraklı, yani motor blokuna bağlantılıdır. İki arabada da negatif terminalin topraklı olmasına dikkat edin. Resimde hangi terminalin topraklı olduğu, hangilerinin negatif ve pozitif olduğu gösterilmiştir. (4) Akü sularının dolu olmasına dikkat edin. İçindeki sıvıların donduğu aküleri bu yoldan çalıştırmayın, çünkü buzun arasında gaz öbekleri oluşmuş olabilir. (5) Resimde görüldüğü gibi, kırmızı mandallı kabloyla iki akünün pozitif terminallerini birleştirin. Kıvılcım çıkarmaması için mandalların sıkı sıkıya tutmuş olmasını sağlayın. (6) Siyah mandallı kabloyla, sağlam akünün negatif terminalini arızalı akünün bulunduğu arabanın motor blokunun çıplak madeni bir kısmına iliştirin. Terminal esasen motor blokuna topraklı olduğu için, böylesi terminalleri birleştirmekle eşanlamlı, üstelik daha tehlikesizdir. Bu bağlantıdan kıvılcım çıktığı için, aküden mümkün olduğunca uzak olması sağlanmalıdır. (7) Ölü aküyle arabayı çalıştırmaya çalışın. İlk denemede başarılı olmazsa, sağlam akülü arabanın motorunu çalıştırın, birkaç dakika çalıştıktan sonra tekrar deneyin. (8) Mandalları, TAKTIĞINIZ SIRANIN TERSİNE ÇIKARIN. Bağlantısı ilk kopan kıvılcım çıkaracağı için, aküye en uzak bağlantı önce çözülmelidir.

SORU - Motorum çok çabuk ve fazla ısınıyor. Ne yapayım?

YANIT - Arabayı yol kenarına çekip kontağı kapatın, bekleyin. Ne yaparsanız yapın, RADYATÖR KAPAĞINI AÇMAYIN. Resimdeki mankene dönüverirsiniz bir anda.... Burada PARMAK HESABI bir kararlama da yapılabilir. Radyatör parmağınızı değdirip tutamayacak kadar sıcaksa, açılmayacak kadar sıcak demektir. Soğumasını bekleyeceksiniz. ●

Radyonuz yoksa binmem.

Şampiyonlar

Baştarafı 59. Sayfada

yan Bleier sezon ortasında askere alınmış ve Vietnam'a gönderilmişti. Patlayan bir el bombası sağ ayak ve bacağında yüzde 40 sakatlık yarattı. Bleier direndi, özel egzersizlerle sakat bacağını iyileştirdi ve takımdaki yerine bir yıl içinde döndü. Bleier'in oynadığı Steelers takımları, tastamam 4 Amerika Şampiyonluğu kazandılar.

CHARLEY BOSWELL (Golf): İkinci Dünya Savaşı sırasında bir arkadaşını kurtarmak için yanan bir tankın içine atlayan Boswell'in iki gözü de kör olmuştu. Beyzbolda kendisine ad yapan Boswell, bu spora artık dönemeyeceğini anlayınca, daha önce hiç denemediği golfe başladı ve 1947 yılında Amerika Körler Golf Birinciliği'ni kazandı. Boswell bu başarısını tastamam 13 kere tekrarladı.

HAROLD CONNOLLY (Çekiç Atma): Küçükken çocuk felci geçiren Connolly'nin sol kolu hem kısa, hem inceydi. Kolunu güçlendirmek için çekiç atmaya başladı. 1956 yılında Olimpiyat Şampiyonu oldu ve 1960 yılına kadar da dünya çekiç atma rekorunu elinde bulundurdu.

GLENN CUNNINGHAM (1500 metre): Okulda çıkan bir yangın sonucunda, 8 yaşındaki küçük Glenn'in iki bacağı tanınmayacak biçimde yanmıştı. Sol ayağının parmakları da kangren tehlikesi nedeniyle kesilmişti. Su banyoları ve sürekli masajla bacaklarını hareket ettirmeye başladı. 1934 yılında dünya 1 mil rekorunu kırdı ve iki yıl sonra Berlin Olimpiyatlarında gümüş madalya kazandı.

WALT DAVIS (Yüksek Atlama): Dokuz yaşında çocuk felci geçiren Walt Davis, rehabilitasyon için atletizm yapmaya başladı. Lise ve üniversite yıllarında iyi bir basketbolcu olarak adını duyurmaya başladı. 1952 Olimpiyatlarında yüksek atlamada altın madalya kazandıktan sonra, 1953 yılında 2.12 ile dünya yüksek atlama rekorunu eline geçirdi.

LIS HARTEL (Binicilik): Danimarka binicilik şampiyonlarından Lis Hartel 24 yaşında çocuk felcine yakalandı. Aylarca süren ve kendisine işkence gibi gelen yoğun egzersizden sonra, koltuk değneğiyle ancak yürümeye başladı. Felç geçirdikten üç yıl sonra İskandinavya Ülkeleri Binicilik Şampiyonasında, at terbiyesi dalında ikinci oldu. Yine at terbiyesinde, 1952 ve 1956 Olimpiyatlarında gümüş madalya kazandı.

JOHN KONRADS (Yüzme): Küçükken çocuk felci geçirmişti. Ayaklarını çalıştırabilmek için yüzmeye başladı ve 12 yaşındayken yetenekleri keşfedildi. Avustralyalı bu ünlü yüzücü, 1960 Roma Olimpiyatlarında ülkesine altın madalya kazandırdı.

GENE LITTLER (Golf): Amerikan golf tarihinin bu ünlü sporcusu, 1972 yılında lenf bezleri kanseri teşhisi konularak, ameliyata alındı. Ameliyattan sonra yine golf oynamaya başlayan Littler, yalnız 1973 yılında, ödüller toplamı olarak 95.000 dolar kazandı. Bugün de kazanmaya devam ediyor.

WILMA RUDOLPH (100-200 metre): Dört yaşındayken kızıl ve zatürree'ye yakalanan Wilma, bu yüzden sol bacağını kullanamaz duruma geldi. Ancak 7 yaşındayken yürüyebildi. 5 yıl sonra da koşmaya başladı 1960 Roma Olimpiyatları'nda 100 metre, 200 metre ve 4×100 bayrak yarışlarında 3 altın madalya kazandı.

DAVE STALLWORTH (Basketbol): New York Knicks takımında profesyonel basketbol oynayan Stallworth, bu takımdaki ikinci sezonunun sonlarına doğru kalp krizi geçirdi. Doktorların sakin ve hareketsiz bir yaşam geçirmesini öğütledikleri inatçı sporcu, iki yıl dinlendikten sonra profesyonel basketbola döndü ve 1970 yılında Knicks takımının 82 maçında da oynadı.

KAROLY TAKACS (Tabanca): Macaristan'ın bu tabanca atış ustası, geçirdiği bir kaza sonunda, 1938 yılında sağ elini kaybetti. Sol eliyle tabanca kullanmasını öğrenen Takacs 1948 ve 1952 Olimpiyatlarında tabanca atışında altın madalyanın sahibi oldu.

BILL TALBERT (Tenis): 1928 yılında Bill Talbert 9 yaşındaydı. Doktorlar kendisine şeker hastalığı teşhisi koydular ve enerjisini koruyabilmesi için hareket etmemesini söylediler. Doktorları ve özellikle babasını sonunda ikna eden Talbert 13 yaşındayken tenis oynamaya başladı ve tastamam 33 kez Amerika şampiyonu oldu.

Var mısınız, hayıflanmayı bırakmaya? ●

Orgazm

Baştarafı 43. Sayfada

mesi için, seks tecrübesi şart... Seks konusunda kadın ne kadar tecrübeli olursa, orgazmın sarsıcı etkileri çoğalıyor. Taoistlere göre, orgazmın şiddetli olabilmesinin zorunlu koşulu, ara vermeden uzun süre sevişmek, ama, tüm çabalar harcanarak, orgazmı edilebildiğince ertelemek...

Konuyu daha iyi kavrayabilmek için, "hafif" orgazmla "sarsıcı" orgazm arasındaki farkları görmek gerekiyor. Bunlar bilindiğinde, erkeğin birlikte olduğu kadına zevk vermesinin ön-koşulları da yerine gelmiş oluyor.

ORGAZMIN ANATOMİSİ

Seksoloji konusunda çığır açan Masters ve Johnson araştırmalarından da bilindiği gibi, orgazma ulaşmak, değişik aşamaları olan bir süreçtir. Orgazm sürecinin ilk aşaması cinsel uyarıdır. Öpüşmek, fizik temas, hatta yatak arkadaşını çıplak görmek bile uyarıcı etki yapar. Uyarılmanın kadında yaptığı temel etki, vajinanın genişlemesi ve vajinal salgılama; erkekte yaptığı etki de penisin sertleşmesidir. "Ölü" durumdaki bir penis, uyarı sonucunda, ölgün durumunun iki katı büyüklüğe ulaşır. Sevişme başladıktan sonra cinsel organlara, dudaklara, kadında göğüs uçlarına ve kulak memelerine kan hücumu olur. Heyecan daha da artınca, nabız atışları hızlanır, tansiyon yükselir, vücut ısısı yükselir, klitoris kalınlaşır. Birkaç dakika içinde, kadın da, erkek de, "orgazm platformu" ya da "plato" denilen aşamaya ulaşırlar. Bu ulaşılabilecek en yüksek heyecan düzeyidir. Seks bilimcilere göre, platformda kalış süresinin uzamasına bağlı olarak, orgazmın şiddet derecesi de yükselir. Yine seks bilimcilerine göre, kadının uterusu iki katına kadar büyür, vajinanın dış dudakları ve kendisi şarap rengini alır ve "vajinal sancı" da denilen bir boşluk duygusuna kapılır. Sanki vajinanın içi boşalmış gibidir. Bu da, kadının, boşluğun dolabilmesi için erkek penisini içinde hissetmeye başladığı andır.

Masters ve Johnson'a göre, kadının vajinada hissettiği boşluk duygusu ve "doldurulma" isteğinin kökenleri anatomiktir. Vajinanın iç kısımları genişleyip dışa açılmakta, böylece döle giriş olanağı sağlamaktadır. İzleyen aşamaysa orgazmın kendisidir. Orgazm, erkekte ve kadında kasların belli aralıklarla kasılmasında ifadesini bulan fizyolojik bir olaydır. Erkekte, penis kasları daralıp genişler ve bu da döl çıkışını sağlar. Kadındaysa, vajinanın dış üçte-birlik bölümünde benzeri kasılmalar ve genişlemeler görülür. Bunun süresi 6 ilâ 10 saniyedir. Gayriiradi bir olaydır.

En hafif orgazmlarda kasılma-genişleme sayısı bir, ikidir. "Orta halli" bir orgazmda bunların sayısı

3-5'tir. Görkemli bir orgazm ise, 8-12 dalga halinde gelir. Viktorya çağının porno romanlarında, görkemli orgazm geçiren kadınların o anda bayıldıkları bile söylenir. Hatta, kullanılan deyim "küçük ölüm"dür. Freud da, kadınların, bu türden bir orgazm sırasında bayılabildiklerini kaydetmiştir. Çağdaş seks araştırmacıları da bu görüşü paylaşmaktadırlar. Dr. Shirley Zussman şöyle diyor: "Orgazma yaklaşırken kadınlar öylesine sık solumaya başlarlar ki, kandaki karbon dioksit miktarı düşer ve bu da bayılmaya yol açar. Aynı nedenle, daha az şiddetli orgazmlarda bile belli bir bitkinlik, bir kendinden geçme hali gözlenir".

Normal seks ilişkilerinde en sık raslanan orgazm türü, "hafif" orgazmdır. Wilhelm Reich'ın 1942 yılında yazdığı "Orgazmın Fonksiyonu" adlı yapıtının uyardığı ilgi sonucu, o tarihlerden başlayarak, araştırmacılar "orgazm şiddeti" konusuna eğilmeye başlamışlardır. Reich'a göre, kadınların çok büyük bölümü kas spazmlarını yalnızca cinsel organlarında duymaktaydılar; tüm vücudu etkileyebilecek spazmlarsa, insanı kendinden geçirtecek bir konsantrasyonu gerektirdiği için, ender raslanan durumlardı. 1948 yılında Kinsey de kadınlarda orgazm şiddeti konusunu ele aldı. Buna göre, kadınların yüzde 22'si orgazmı cinsel organlarında, yüzde 17'si de tüm vücutlarında hissediyordu; yüzde 45'i ise, cinsel organlarında hissetmekle birlikte, belli bir vücut gerginliği de seziyorlardı. Çağdaş seks bilimcilerine göre, kadınların çok büyük bölümünde orgazm öylesine hafif geçer ki, orgazma vardıklarını bile hissetmezler.

"İyi Aile Kızları ve Seks" adlı kitabın yazarı Dagmar O'Connor'a göre, hastalarının çok büyük bölümü, orgazm geçirmedikleri iddiasındadırlar. O'Connor şöyle devam ediyor: "Orgazm geçirmediklerini öne süren kadınlarla yaptığım görüşmeler sonunda, her altı kadından birinin, önemsiz diye geçiştirdikleri duyguların aslında orgazm oldukları sonucuna vardım. Hafif de olsa orgazm geçiren kadınlara, bu orgazmların şiddet derecesinin artırılması yol ve yöntemlerinin öğretilmesi gerekir. Bir öğrenme ve uygulama işidir bu..." Beş yıl süreyle 300 kadın üstünde "orgazm şiddeti" araştırması yapan Dr. Seymour Fisher da şöyle diyor: "İnceleme konusu yaptığım kadınlardan 60'ı çok şiddetli orgazm geçirdiklerini söylemişlerdir. Bu orgazmlar öylesine şiddetlidir ki, kadınlar, orgazm anında, bilinçlerini yitirirler. Kendi vücutlarının nerede bitip erkek vücudunun nerede başladığını bile ayırdedemez duruma gelirler".

"Şiddetli Orgazm" neyin sonucudur? Seks bilimcilerinin vardıkları yargıya göre, bazı kadınlar şiddetli orgazm geçirebildiklerine göre, her kadının bunu geçirmesi olanağı vardır. Gerçi orgazm şiddetinde bir günden ötekine değişmeler, dalgalanmalar olabilir, ama, orgazmın şiddeti, cinsel uyarı ve onun süresiyle yakından ilgilidir. Ruh haleti de orgazm şiddetini etkiler. Bilinçaltında yatan korkuların, kaygıların da orgazm şiddetini olumsuz yönde etkileyeceği açıktır.

Önce, "kesintili" ya da "yarım kalmış" diyebileceğimiz orgazm türü üstünde duralım.

DUYGULAR VE ORGAZM

Seks yaşamı süresince "yarım kalmış orgazm" geçirmemiş kişi yok gibidir. Bu tatsız durum herkesin başına gelmiştir. Diyelim ki, kadın, erkeğin okşamaları sonucu uyarıldı. Heyecan artmaya başladı. Hızla

> Bu orgazmlar öylesine şiddetlidir ki, kadınlar, orgazm anında bilinçlerini yitirirler.

zevk doruğuna yaklaştı. Sanki vücudundan elektrik cereyanı geçmektedir. O doyumsuz an gelmek üzeredir. Sonra... Sonra koskocaman bir HİÇ!

Kadın kendisini artık "seksi" hissetmediği için geldiğini anlar, erkeğine sıkı sıkıya sarılır, ama, içinde, açıklayamadığı garip bir boşluk vardır. Neden?

Vajinal kasılmaların, 8-10'a gidecek yerde, mırmırı andıran tek kasılmada kalmasının çeşitli nedenleri vardır. Seks araştırmacısı June Schultz şöyle diyor: "Kadınların hafif bir orgazm geçirmelerinin önemli nedenlerinden biri, psikolojik olarak kendilerini tutma eğilimine girmelerindendir. Orgazmın şiddetinin artmasından, sürmesinden korkarlar bu tür kadınlar... İlk dalgadan sonra kendilerini salarlar, sürdürmek için çaba harcamazlar. Çoğu kez de bilinçsiz, gayrı-iradi olarak yaparlar bunu..." Gerçekten de, cinsel uyarının yüksek oluşu ölçüsünde, insan, yaptığı işe kendisini kaptırır, bilincini yitirecek duruma gelir. Orgazm platformuna ulaşıldığında, bu "kendini kaptırma" hali daha da belirginleşir. Kadın kendi üstündeki kontrolu yitirdiğinde bile, bilinçaltındaki tedirginlikler kalır. Üstelik, kontrolu yitirdiği için bunlar suyüzüne vurur ve kadının orgazma ulaşmasını engeller.

İlginçtir, bazı insanlar, tatmaya başladıkları zevki ama bilinçli, ama bilinçsiz bir yerde keserler. "Fazla" zevk almaktan sürekli kaçarlar. Bunun nedenleri konusunda Dr. O'Connor şöyle diyor: "Orgazm sırasında kendilerini frenlemek eğiliminde olan kadınların geçmişlerini, çocukluk yıllarını incelediğimizde, bunların çok terbiyeli, uysal, sessiz çocuklar olduklarını görüyoruz. Ailesini hoşnut edebilmek, onlara bir bakıma yaranmak isteyen çocuklar, aile baskı ve şartlandırmalarıyla, seksi kötü bir şey olarak görürler. Bu yüzden de seksten zevk almayı ayıp sayarlar".

Babalarıyla ilişkili sorunları olan kız çocuklarının da orgazmdan kaçtıkları söylenmektedir. Dr. Fisher şöyle diyor: "Babaları küçük yaşta ölmüş ya da evi terketmiş kızlarda, bilinçaltında da olsa, erkeklerden bir kaçış vardır. "Babasını yitirmiş bir kız, sevgiyle bağlandığı erkeğin de yitip gitmesinden korkar. Bu korku onun orgazma ulaşmasını engeller. Bir kadının bir erkekle ilişkisinde orgazma ulaşma olasılığı, o ilişkinin sürekli olacağına kadının inanmasıyla yükselir". Gerçekten de, bir erkekle uzun süreli ilişkiye giren kadınlarda orgazmın şiddet derecesinin yüksek olduğu biliniyor.

Kendilerine güven duyguları az olan kadınlarda da benzeri sorunlar görülmektedir. Kendisini küçümseyen, bir erkeği mutlu edemeyeceğine inanan kadınlar, kendilerini kanıtlayabilme, erkeği hoşnut edebilme çabasına öylesine girerler ki, kendi duyguları sürekli ikinci planda kalır ve orgazm için, deyim yerindeyse, "İstim tutamazlar". Ayrıca kadınların **tüm** erkekleri iyi gözle görmeleri gerekir ki, zamanı geldiğinde, o olumlu duygularını **tek** erkek üstünde yoğunlaştırabilsinler. Bu yüzden de, araştırmacılar, kadınların orgazm olabilme olasılığını en çok düşüren tek etkenin erkeklere karşı beslenen **genel** duygular olduğu konusunda görüş birliğindedirler.

Bir de erkekten "intikam almak" isteyen kadın tipleri vardır. Bunlar "mütehakkim" diyebileceğimiz, erkek üstünde egemenlik kurmak isteyen kadın tipleridir. Bir erkeğin kendisine duyduğu güveni sarsmanın en kolay yolu, ona yatakta

"yetersiz" olduğunu hissettirmektir. Kadının "cılız" denilebilecek kadar hafif bir orgazmdan sonra seks istenilmemesi, erkeği, "Acaba erkekliğimi yitiriyor muyum?" türünden duygulara bile kaptırabilir. Bazı kadınlar erkekteki bu kuşkuları daha da artırmak ve erkeği egemenliğine alabilmek için bilinçli biçimde orgazma ramak kala zevk düğmesini kapatırlar.

Ama, bitsin artık bu normal-dışı durumlar... Nörotik olmayan, seksten zevk alan, yalnızca orgazm değil, orgazmın en iyisini olmak isteyen kadınlarla erkekler ne yapmalıdır ki, bu isteklerine ulaşabilsinler? Önce, yatakta aslan kesilen ya da fare gibi ürkekleşen iki ayrı kadın tipi ve bunların seks performansına etkileri üstüne bazı şeyler söyleyelim.

BAZI BEKAR PALAVRALARI

Bazı erkeklerde şöyle bir kanı vardır: Kadını belli bir süre seksten yoksun bırakırlarsa, kadının sekse duyduğu gereksinme öylesine artacaktır ki, yatağa girdiğinde, dişi kaplan kesilecektir. Çılgınca zevk alacaktır seksten... Bu tür düşünen erkeklerin kafalarının gerisinde yatan varsayım, seksten belli bir erkeğin yoksun bıraktığı kadının, başka erkeklerle ilişkiye girmeyeceğidir. Erkek açısından bu "tehlike" her zaman vardır ve artan sayıda "ihmal edilmiş" ev kadını seks gereksinmelerini artan ölçüde dışarıda karşılamaktadır. Kaldı ki, yapılan araştırmalara göre, erkeğince seksten yoksun bırakıldığını ve dolayısıyla "ihmal edildiğini" düşünen kadınlar, tam tersine, kırgınlık duyarlar ve bu da erkeğin aralıklı cinsel uyarılarına duyarlıklarını azaltır. Dr. Fisher şöyle diyor: "Kadının sekse duyduğu gereksinmenin yoğunluğuyla orgazmın şiddeti ya da orgazm olasılığı arasında bir ilişki bulunduğuna dair istatistik ya da klinik hiç bir kanıt yoktur. Örneğin, evli olmayan ve dolayısıyla seks yapma olanakları evli kadınlara göre daha az olan kadınların, sekse duydukları gereksinme yüzünden, daha şiddetli orgazmlar geçirmedikleri de bir gerçektir. Çoğu kere tam tersi durum söz konusudur".

Bir başka bekâr palavrası da, "mallarını teşhir eden" seksi tiplerin, süklüm püklüm köşelerinde oturan kadınlara kıyasla seksten daha çok zevk aldıkları, erkeğe daha çok zevk verebildikleri, sonunda da şiddet derecesi daha yüksek orgazm geçirdikleridir. Kinsey Raporları'na göre, o seksi yaratıklara kıyasla, kendi halindeki kadınlar cinsel uyarılara çok daha duyarlıdırlar. Yine Kinsey Raporları'na göre, okumuş kadınların bilinçaltı kısıtlamaları daha azdır, kendilerini daha iyi tanıdıkları için bazı sorunlarını kendi çabalarıyla çözmüşlerdir. Bu yüzden de, "cahil" kadınlara kıyasla, yatakta çok daha "kaplan" kesilirler.

Sosyal yaşantısı aktif, dışa dönük, göğüs ve kalçaları dolgun kadınların daha "seksi" oldukları iddiası da bir başka palavradır. Rahat, kendi halinde yaşayan kadınlarla bu kadın tipi arasında cinsel tepki bakımından hiç bir farklılık olmadığı Dr. Fisher, sayısız örnekolay gözleyerek ortaya koymuştur.

Kısacası, görünüşe aldanmamak gerekir, bu konularda...

KLİTORAL Mİ, VAJİNAL Mİ?

Dış görünüşe hiç aldanmamak gerektiğini böylece saptadıktan sonra, sıra, gerçekten görkemli bir orgazmı neyin belirlediğinin saptanmasına gelmiş bulunuyor. Orgazma ulaşmada hangi organlar daha uyarıcı etkiler yapar? Vajinal orgazm mı, klitoral orgazm mı daha şiddetlidir.

> Doyum verici bir seks ilişkisinin, taraflara, "şiddetli orgazm"dan öteye bazı zevkler verdiği de bir gerçektir.

Yakın bir geçmişe kadar, seks bilimciler, aynı anda hem erkeğe, hem kadına en çok zevk verebilecek tek orgazm biçiminin vajinal orgazm olduğu yönünde Freud'un ortaya attığı görüşü benimsemekteydiler. Vajinal orgazma ulaşamayan kadınlar olgun olmayan, yardıma gereksinme duyan kadınlardı bu görüşe göre... Masters ve Johnson, Freud'un bu yargısının geçerli olmadığını saptadılar ve kadınlar üstünde yapılan araştırma-soruşturmalar sonucu şunu saptadılar: Vajina, klitoris, göğüs, anüs ve hatta kulak memelerinin uyarılması sonucu kadınlar değişik biçimlerde orgazm olabilirler, ama, **tüm** orgazmlar, vajinal kasılmalar biçiminde gerçekleşir. Fisher ve öteki uzmanlarsa bunu daha da geliştirerek kadına en üst düzeyde zevk ve doyum veren orgazmın, vajinal değil, klitoral orgazm olduğunu saptadılar. Fisher şöyle diyor: "Klitoral uyarı sonucu orgazma ulaşan kadınların çok büyük bölümü, deneyimlerinin kendi üstlerindeki etkisini, büyük ölçüde, 'Harika' deyimiyle tanımlarlar. Vajinal uyarıyla orgazma ulaşanların sözlü ,tepkisi ise çoğu, kez 'mutlu'dur. Kaldı ki, klitoral uyarının sonuçları kadar uyarı süresince doğrudan etkileri de daha sarsıcıdır. Klitoral uyarının bizzat kendisi kadını çok etkiler. Vajinal uyarıysa görece çok daha az etkilidir. Bu yüzden, sekse karşı bilinçaltında kaygı ve kuşkuları bulunanlar, vajinal uyarıyı tercih etmekle, bilinçaltından, gayrı-iradi olarak seksten de kaçmış olurlar".

Masters ve Johnson araştırmalarının bulguları da Fisher'in bu gözlemlerini büyük ölçüde doğrulamaktadır. Şöyle ki, klitoral uyarı sırasında tansiyon daha fazla yükselmekte, kalp atışları daha da hızlanmakta ve bu da vücudun bir bütün olarak etkilenmesine yol açmaktadır. Üç bin kadın üstünde araştırma yapan Dr. Hite'sa aynı doğrultuda şunları söylüyor: "Sorularımızı yanıtlayan kadınlar, vajinal orgazmın hafif, klitoral orgazmın daha şiddetli geçtiği görüşünde birleşmektedirler. Ancak,kadınların hangisini tercih ettikleri konusunda görüşler farklıdır. Anlaşılıyor ki, kadınlar, aynı anda ikisinde de görece daha zevk veren yönler bulabilmektedirler".

Bu görüşte büyük gerçek payı vardır. Doyum verici bir seks ilişkisinin, taraflara, "şiddetli orgazm"dan öteye bazı zevkler verdiği de bir gerçektir. Hite'ın soruşturmasını yanıtlayan kadınlardan biri şöyle diyor: "Birleşme olmadan da orgazm olabiliyor. Ancak, bu tür bir orgazm keskin, çok etkileyici ve spazmlar şeklindedir. Peşpeşe birkaç orgazma ulaşırken çıldıracak duruma geliyorsunuz, haykırmamak için kendinizi zor tutuyorsunuz. Vajinal orgazm daha tatlı, dalga dalga gelen, sinir uçlarını çatlayacak noktaya getirmeyen bir olaydır. İlki korkutucu, ikincisi tatlıdır". Bir başka kadın da iki orgazm türünü şöyle karşılaştırıyor: "Klitoral orgazm daha heyecan verici, duyuları ayağa kaldırıcı niteliktedir. Çok boşalmış hissedersiniz kendinizi... Ancak, ben vajinal orgazmı tercih ediyorum, çünkü, orgazmın şiddetinden çok, erkeğin yakınlığı, vücudunun teması, içimde oluşu bana zevk veriyor".

Aynı birleşme sırasında eş şiddet derecesinde **iki** orgazm olursa ne olur? Masters ve Johnson'un en önemli bulgularından biri, ilk orgazmdan sonra sekse devam edilmesi halinde, kadının birden çok

kere orgazm olabileceğiydi. Bundan, kadının bir düzine orgazm olabileceği, bunun da doyumunu artıracağı sonucu çıkarılmamalıdır. Dr. Lonnie Barbach şöyle yazıyor: "Kadınların birbirinden farklı oldukları açıktır. Kimi kadın tek orgazmla yetinir, kimi daha çok olur. Kimi şiddetli bir-iki orgazmda doyuma ulaşır, kimi hafif bir-iki orgazmdan aynı zevki alır. Kimi kadın önce şiddetli bir orgazm geçirir, izleyen orgazmları hafif olur. Kimi kadında durum bunun tersinedir. Bireysel tepkilerdir bunlar... Birinin ötekine üstün olduğu yönünde bir genelleme yapmak olanaksızdır".

KADIN ORGAZMI VE ERKEK

Erkeğin seks teknikleri kadının orgazmındaki şiddet derecesini ve orgazma ulaşma hızını etkiler mi? Tıpkı deminki örnekte olduğu gibi, burada da, kadınların birbirlerinden farklı oldukları bir kadından ötekine tepkilerin değiştiğinden öteye bir genelleme yapmak çok güçtür. Kimi kadın labia minoranın oral uyarısını tercih eder. Kimi kadın üstte seks yapmayı ve o andaki isteklerine göre erkeği yönlendirmeyi ister. Kısacası, değişik kadınların değişik uyarılara gösterdikleri tepkiler değişkendir. Burada önemli olan tek şey, kadının da, erkeğin de, **zamanlarının sınırsız olduğunu** bilmeleri ve ona göre hareket etmeleridir.

Bir kadın şöyle diyor: "Başımdan geçen en doyurucu cinsel deneyim iri-yarı, anlayışlı bir erkekleydi. Dünya kadar zamanı vardı. Bir yerden telefon beklemiyor, bir iş görmek için acele gitmesi gerekmiyordu. Başka erkeklerle birlikte olduğumda, 'Acaba sabırsızlanıyor mu? Gideceği bir yer var mı? İşi çabuk bitireyim' diye tasalanırdım. Hiç acele etmeden seks yaptım onunla... Bu tecrübeyi hiç unutmadım. Unutamam".

Kadınların genellikle paylaştıkları bir başka yargı, yeni zevk doruklarına tırmanırken, her dorukta durup nefes alan erkeklerin daha doyum verici olduklarıdır. Çoğu erkek, kadının belli bir zevk doruğuna eriştiğini farkeder ve daha yüksek doruklara ulaştırabilmek için temposunu artırır. Hızla kreşendoya topluluğunu alıştıran bir orkestra şefidir sanki... Buradaki en büyük sorun, temposunu artıran erkeğin de orgazm olmasıdır. Bu durumlarda, kadın başdöndürücü bir hızla orgazmın eşiğine gelir, ama, kritik noktayı dönmeden erkek orgazm olur ve tüm uyarıları keser. Kadın birkaç saniye öncesine kadar çılgınlar gibiyken, ortada kalıverir. Bundan özellikle kaçınmak gerekir.

Bir kadın durumu şöyle anlatıyor: "Sekse başlarken erkeğin beni okşamasını, sevmesini isterim. Bu sürebilir. Hatta değişik pozisyonları da deneyebilir. Ne var ki, bir noktadan sonra bilincimi yitiririm. O zaman orgazma ulaşabilmek için konsantre olurum. Tüm duyularım bu amaç üstünde odaklaşır. İşte, o zaman, erkeğin yapmakta olduğu hareketi kesintisiz sürdürmesini isterim. Sürdürmezse ya da pozisyon değiştirirse, konsantrasyonum kaybolur gider. Erkeğe 'Devam et' demek bile, orgazma ulaşmamı önleyecek biçimde dikkatimi dağıtır". Kısacası, kadını orgazma ulaştırmanın en etkili yolu, tüm duyularını o amaç üstünde yoğunlaştırmışken, dikkat ve duyu dağıtıcı değişikliklerden kaçınmaktır. En iyi aşık, yatak arkadaşını ağır-ağır orgazma yaklaştıran ve önce onun orgazm olmasına fırsat tanıyan aşıktır.

Kadınlarda orgazmın şiddet derecesini belirleyen fizyolojik bazı etkenler de vardır. Bunları kısaca görelim.

> Hastalık, yorgunluk, nörotik bozukluklar ya da uykusuzluk gibi enerji tüketici durumlar, seks güdüsünü de olumsuz yönde etkiler.

YAŞ: "Yaş" dediğimiz etkenin seks sıklığı ya da seks zevki üstünde hiç bir etkisi yoktur. Ancak, orgazmın niteliğine etki yapar. Bir kere, kadınlar, cinselliklerinin doruğuna 30'lu yaşlarında ulaşırlar ve bu 40'lı yaşlarının başlarına kadar sürer. Dr. Sherfey şöyle diyor: "Seksten alınan zevk tecrübeye bağlı olarak artar. Bunun fizyolojik nedenleri vardır. En basiti, cinsel uyarı sonucu kan hücumuna uğrayan dokuların, kullanıldıkları oranda genişledikleri bilinen bir gerçektir. Zevk, bu dokulara hücum eden kanın miktarıyla doğru orantılı olduğu için, deneyimle kadınlar, yalnızca psikolojik nedenlerle değil, fizyolojik nedenlerle de seksten daha çok zevk alırlar. Kaldı ki, olgun kadınlar, deneyim sonucu, kendilerine çok daha fazla güvenen, bazı kısıntı ve bilinçaltı baskıları atmış kişilerdir. Seksten zevk almalarının önüne dikilen yapay engeller yoktur".

ANALIK: Bazı seks bilimcilerine göre, gebelik, tıpkı yaş gibi, kadınların cinsel organ dokularına etki yapar. Bunlara daha çok kan hücum eder, cinsel uyarıya olumlu tepki de o ölçüde artar. Bu konudaki temel gözlem, ilk gebelikten sonra seksten alınan doyumla orgazm şiddetinin daha yüksek olduğudur. Bu etki kalıcıdır. Ancak, ikinci ya da üçüncü doğumun seks performansını olumsuz yönde etkilediği de bir gerçektir. Vajinal kaslar genişlemekte, bu da doğrudan etkilenmeyi güçleştirmektedir.

HORMONLAR: Kadınların büyük bölümü, aybaşı kanaması dönemlerinde orgazmlarının şiddet derecesinin arttığını sanırlar. Hormon sayısındaki artış ya da azalışın cinsel iştiha ve heyecan üstünde doğrudan etki yaptığı konusunda elde bilimsel veriler olmamasına rağmen, Dr. Hite'in sorularını yanıtlayan kadınların çok büyük bölümü, aybaşı kanamalarının hemen öncesinde ve sırasında cinsel isteklerinin çok arttığını söylemişlerdir. Kinsey Raporları'na göre kadınlar aybaşı öncesinde seksi daha çok tercih etmekte, ama, başka araştırmalar da, aybaşı sırasında vajinal salgılamanın daha çabuk başladığını, daha çok olduğunu ortaya koymaktadır.

SAĞLIK: Hasta olan kişiler, savaşa giden ya da savaştan dönen askerler gibi (benzetme yerindeyse) coşkuyla seks yaparlar, fırsat bulduklarında... Ancak, genel kanı, sağlıklı insanların seks yaşamlarının da daha sağlıklı olduğudur. "Aşk ve Orgazm" adlı kitabın yazarı Alexander Lowen şöyle diyor: "Cinsel güdünün dile gelebilmesi için insanda bir enerji fazlasının olması gerekir. Hastalık, yorgunluk, nörotik bozukluklar ya da uykusuzluk gibi enerji tüketici durumlar, seks güdüsünü de olumsuz yönde etkiler. Aynı şekilde, sağlığı ve dinçliği geliştiren her şey de seks gücünü artırır". Yapılan bazı bilimsel araştırmalar insanın keyifli olduğu zamanlarda yaptığı seksin daha doyurucu, daha zevkli olduğu sonucunu vermiştir. Kısacası, insanın keyifsiz ve gergin olduğu sırada seks yapması belki durumunu biraz rahatlatabilir, ama, bu seks, ömrü boyunca unutamayacağı bir deneyim olmaz.

AŞK: BELİRLEYİCİ ETKEN

Ortam uygundur. Seks partneri neyi ne zaman yapacağını bilmektedir. Hafif bir içki alınmıştır. Oda ne sıcak, ne soğuktur; tam kıvamındadır. "Çok iyi" seksle "unutulmaz seks" arasındaki dengeyi değiştire-

bilecek başka etkenler var mıdır? Kimine göre olmaması gerekir, çünkü, onlar için, seks, yemek yemek gibi bedensel bir eylemdir. Ama, işin aslına gelirseniz, çok önemli bir etken eksiktir. O da büyük harflerle AŞK'tır. İnsanların bedensel zevklerden öteye paylaşabildikleri şeylerin olduğunu anlatan bir deyimdir "aşk"...

Sarsıcı orgazmın sırrı da burada yatmaktadır.

Bir kadın durumunu şöyle anlatıyor: "Vücudum erkek temasına çok duyarlıdır. Birazcık olsun beğenebildiğim herhangi bir erkekle orgazma ulaşmakta güçlük çekmem. Ancak, bunların Richter ölçeğine göre şiddet dereceleri çok düşüktür. Seks sonrasında yatakta uzanırken bile bir şeylerin eksik kaldığını hissederim. Kısacası, seks yapmakla aşk yapmak arasında dağlar kadar fark vardır. Aşık olduğum bir kişiyle, seks değil, aşk yaparım ve çıldıracak gibi olurum. Aşk yapılırken kişiler yaratıcıdır. Bir ilişki kurmaktadırlar. Bu yüzden de aradaki iletişim çok farklıdır".

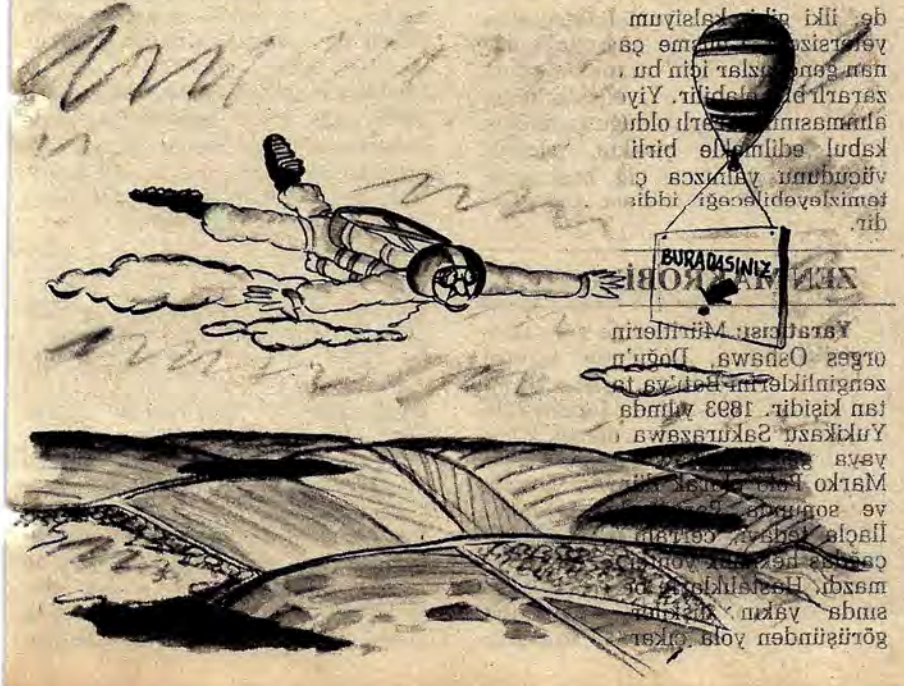
Bir de erkek görüşünü alalım. "Kadınlar erkeklerle değişik nedenlerle yatarlar. Kocalarına kızmışlardır, erkek arkadaşlarından intikam almaktadırlar, yalnızdırlar ya da bir erkeğin onlara ilgi duymasını istemektedirler. Basit bir 'cinsel ilişki ve onu izleyen boşalmadan öteye geçmez bu ilişki... İşi bitirip konuşmaya başlamak isterler bir an önce..."

Kimi kadın da unutulmaz bir deneyim geçirirse, erkeğe gönlünü kaptıracağından korkar. Gerçekten de, böyle "unutulmaz" bir deneyimden sonra laf olsun diye yattıkları kişiye gönüllerini kaptıran kadınlar da az değildir. Bunun için, kadın, unutulmaz seks anlarını bilinçaltında da gerçekten beğendiği, uzun süreli ilişkiye girebileceği erkeğe saklar. Bu da elbette seks performansını olumsuz yönde etkiler.

Bu konuların erkek için de önemi büyüktür. Erkeklerin büyük bölümü, "hapşırık" gibi bir orgazmla, "yer sarsıntısı" gibi orgazmın kendileri üstünde çok farklı etkiler oluşturduğunu söylerler. Biri şöyle diyor: "İş bittikten sonra çekip gitmek düşüncesi bile, erkeğe, tam performans vermesini engelleyici etki yapar. Seksin öncesiyle sonrasını orgazmdan ayrı düşünemeyiz. Bunlar bir bütünün parçalarıdır. Masturbasyon yaparak da orgazm olursunuz, ama, bu saatler süren bir sevişmeyi izleyecek orgazmın etkisini yapmaz. Öbürü bayağıdır, cimnastik yapmak gibi bir şeydir".

Freud bile aşkın yokluğunda seksin eksik kalacağını söylemişti. İki kişi arasında aşk ilişkisi olması, o iki kişinin birbirlerine çok daha duyarlı olmalarını sağlar, bu da aradaki ilişkiye "heyecan" boyutu katar. Orgazmdan alınan zevkin orgazm sonucu gerçekleşen boşalmayla doğru orantılı olduğunu söylemiştir Freud... Sonra da eklemiştir: "Aşkı seksten soyutlamak insan varlığının birlik ve bütünlüğünü yok edici sizoyit etkiler yapar".

Özetle, en iyi orgazm, duygusal, ruhsal ve bedensel olarak uyum içine girmiş kişilerin oluşturdukları beraberliklerde gelişir. Aksi de düşünülemez. Yoksa, yüzyıllardır aşka ağıtlar yakan, satırlar döşeyen nice ozan ve müzisyenin çabaları boşuna olsa gerekir.



Hersey Zayıflamak İçin

Başlarafa 57. Sayfada

verir. Günde 1200 kalorinin 'normal' olduğunu söyleyen Dr. Peters, karacumesi zayıf olup da gününü kalori saymakla tüketmek istemeyenler için basit "menü"ler düzenlemiştir. Buna göre, zayıflamak ya da kiloların korumak isteyenler için "ideal menü" yüzde 10-15 oranında protein, yüzde 25-30 oranında yağ ve yüzde 60-65 oranında karbonhidrat kalorilerine dayalıdır. Peters'a göre, bu oranlar aşılmadıkça ve toplam kalori miktarı da 1200'ü aşmadıkça, dileyen dilediğini yiyebilir.

İnsanın kendisini disipline altına alması ve midesini küçültmesi için perhize başlamadığının ilk gününde yalnızca su içilmelidir. Gerçi mideler kazınacak, bir lokantanın önünden geçerken ağızlar sulanacaktır, ama, şeytana uymamak için insanın kuru bir limon parçası ya da portakal kabuğu emmesi yeterlidir. Kazıntılar başladığında cimnastik yapmak da yararlı olabilir, çünkü, insan, o zaman, yorgunluktan mide sıkıntı ve kazıntılarını unutur.

Peters'a göre zayıflamada psikolojik etkenlerin de rolü büyüktür. Çevrenin psikolojik baskılarını seferber etmek için, Peters bir "Zayıflama Kulübü"nün kurulmasını önermiştir. Buna göre, kulüp üyeleri sürekli olarak birbirlerini denetleyecek, tartılmalar herkesin gözü önünde yapılacak, her hafta yarım kilo kaybedemeyenler (1-1.5 kilo normaldir) cezalandırılacaklardır.

Olumlu Yanları: Dr. Peters'in vücut ağırlığıyla kalori girdileri arasında kurduğu temel ilişki doğrudur. Önerdiği beslenme rejimiyse, zayıflamak isteyenler için sağlıklı ve dengeli bir beslenme düzeni getirmektedir.

Olumsuz Yanları: Peters'in önerdiği rejimde kalsiyum yetersizliği vardır. Bu yetersizliği kapatmak için eklenecek kalsiyumlu besinlerse kalori miktarını artıracaktır. Menüye yeni besinlerin eklenerek çeşitliliğin sağlanması ise, onun etkili yanlarından biri olan monotonluğuna son verecektir. Kaldı ki, Peters'ın rejiminde oruç da büyük rol oynamaktadır. Bu yöntemin çok dikkatli uygulanması gerektiğini bugün artık biliyoruz.

RUBINSTEIN'IN "GÜZELLİK İÇİN REJİM"İ

Yaratıcısı: "Viktorya Çağı'nın kadınca kokular'ının artık modası

geçmiştir" diyen Polonya asıllı kozmetik kraliçesi Helena Rubinstein, Birinci Dünya Savaşı sonrasında, beslenmenin sağlık ve güzelliğe etkilerine ilgi duymaya başlamıştı. Çok kişinin gözünde "Helena Rubinstein" denildi mi "yüz kremleri" akla gelir. Oysa, kadın aynı zamanda, çok sayıda makyaj ve kuaför salonunun, süt banyosu, masaj alın ve yüz tedavisi merkezlerinin de sahibiydi. Artık kendisinde bir saplantı durumuna gelmiş bulunan "Sonsuz Gençlik ve Güzellik" tutkusu onu, Zürih'teki Bircher Benner Sanatoryumu'na götürdü. "Canlı besin" adı verilen pişmemiş meyve ve sebzeler üstüne kurulu beslenme düzenleriyle ilk kez orada tanıştı. New York'a döndüğünde, güzellik salonlarından birinde, bir de "Zürih Odası" açtı. Besin içeriklerinden çok gözalıcı renkleri için seçilen ve kristal tabaklarda özenle yerleştirilen pişmemiş sebze ve meyvelere, Amerikalıların da anlayabilmeleri için, et ve yumurta ekledi. 1938 yılında beslenme önerilerini "Güzellik İçin Beslenme" adlı kitabında topladı. Kitap öylesine ilgi çekti ki, 1977 yılında "cep kitabı" olarak da yayınlandı.

Kitaba Genel Bakış: "Güzel olma özlemini çeken bir kadın için ideal beslenme rejimi pişmemiş sebze ve meyvelerle, çiğ fındık, ceviz ve tahıl üstüne kuruludur". Böyle diyordu Rubinstein, kitabına girerken... Sonra da ekliyordu: "İlk birkaç gün, vücudun temizlenmesine ve yeniden canlılık kazanmasına ayrılmalıdır. Sabah ve akşam yemekleri, Bircher müesli adı verilen bir çiğ tahılla çiğ meyvelerin karışımından oluşan bir tür salatadır. Gün ışığında yenilen ana yemek ise, üç çeşit çiğ sebze ve meyveden oluşmalıdır".

Rubinstein'a göre, günlük kalori girdisi 2200-2500 sınırları arasında kalmalıdır. İşin sırrı, yemek seçerken, yarısının "gerekli", öteki yarısının "istenilen" yiyecekler olmalarına özen gösterilmesidir. Bir başka deyişle, rejim yapan kişi, her öğünde kendisi için "gerekli" olan beş-altı çeşit çiğ meyve ve sebze almalı, ama "istediği" et ve tatlılardan da bütünüyle vazgeçmemelidir. Kahvaltıda haşlanmış yumurta, tereyağlı kızarmış ekmek ve biraz salam; ana yemekte de ızgara kuzu pirzolası ve kremalı meyve yenilebilir. Hamurişi tatlılar ve pastalar yasaktır. Çay ve kahve de "şekerli" olmamak koşuluyla arada-sırada alınabilir.

"Güzellik İçin Rejim" yılın her günü, sürekli olarak uygulanması gereken bir beslenme biçimi değildir. Yılda iki kere, her keresinde de üç hafta süreyle uygulanacak bu "Günışığı Rejimi" (çiğ meyve ve sebze), insana sağlık, neşe, mutluluk ve "ölümsüz güzellik" kazandıracaktır.

Olumlu Yanları: Rubinstein'ın önerdiği rejim vitaminler ve mineraller açısından zengin ve dengelidir. Tabaklara özenle yerleştirildiklerinde bu besinler gözalıcı, iştiha açıcıdır. İnsanın vücuduna duyduğu özsaygının bir simgesi bile sayılabilir. Et ve yumurta gibi protein eklentileriyse, bir bakıma, Amerikan yemek zevk ve alışkanlıklarına tâvizdir.

Olumsuz Yanları: Rubinstein Rejimi, bütün bir yıl uygulanmasa bile, yine de beslenme açısından yetersizdir. Gerçi haftada 1-1.5 kilo kaybettirdiği iddasındadır, ama, alınan kalori miktarına bakılırsa, hareketsiz yaşamları olan kişiler kilo kaybetmeyebilir, hatta alabilirler. Üç haftalık "dinlenme ve canlanma" rejiminden sonra uygulanacak "sürekli beslenme" düzeni

> Georges Oshawa hastalıklarla beslenme arasında yakın ilişkiler bulunduğu görüşünden yola çıkarak, kanserin başta gelen nedeninin "şeker yemek" olduğunu ileri sürdü.

de, ilki gibi, kalsiyum bakımından yetersizdir. Gelişme çağında bulunan genç kızlar için bu tür bir rejim zararlı bile olabilir. Yiyeceklerin çiğ alınmasının yararlı olduğu genellikle kabul edilmekle birlikte, insanın vücudunu yalnızca çiğ besinlerin temizleyebileceği iddiası geçersizdir.

ZEN MAKROBİYOTİĞİ

Yaratıcısı: Müritlerine göre, Georges Oshawa, Doğu'nun manevi zenginliklerini Batı'ya taşıyan, tanıtan kişidir. 1893 yılında Japonya'da Yukikazu Sakurazawa olarak dünyaya gelen Oshawa çağdaş bir Marko Polo olarak dünyayı gezmiş ve sonunda Paris'te yerleşmişti. İlaçla tedavi, cerrahi ve aşı gibi çağdaş hekimlik yöntemlerine inanmazdı. Hastalıklarla beslenme arasında yakın ilişkiler bulunduğu görüşünden yola çıkarak, kanserin başta gelen nedeninin "şeker yemek" olduğunu öne sürdü. Çocuk felci, şeker, astım ve böbrek hastalıklarının düzenli beslenmeyle yenilebileceğini söyledi.

1942 yılında ortaya attığı "Zen Makrobiyotiği", YİN (şeker) ve YANG (tuz) ikilemine dayalı bir beslenme düzenidir. Geleneksel Çin kültüründe sık sık raslanan bu ikilemin somutlaştığı besin maddesi pirinçtir. Pirinç "makrobiyotik" (büyük yaşam) rejiminin temel besinidir. Yerel olarak üretilen ve bir dinsel tören ortamında hazırlanan bu "menü", bireyi, mevsimlerle, çevresiyle ve tüm evrenle "uyumlu" kılmaktadır. Kaldı ki, böyle bir beslenme düzenine girmek de her babayiğitin harcı değildir. "Yin-Yang Felsefesi'nin yol-göstericiliğini, manevi önderliğini benimsememiş kişilerin böyle bir rejime girmeleri, basit bir duygusallıktan öteye geçemez" diyor Oshawa...

Öğretiye Genel Bakış: Makrobiyotik beslenme düzeni, çağdaş sanayinin tezgahından geçmiş her türlü besin maddesini reddetmektedir. İçine birşeyler karıştırılmış, şişelenmiş, boyalı veya konserve edilmiş yiyecekler "yasak"lar arasındadır. Gerçi balıklar ve av etleri kirlenmeden görece daha az etkilenmiştir, ama, sığır etlerinden ve süt ürünlerinden kaçınılmalıdır. Aynı şekilde, "yin" (şeker) miktarı fazla olduğu için domates, patates ve patlıcan zararlıdır. Yeşil çay dışındaki içeceklerin de en azda tutulması zorunludur.

Vücudun tüm zehirlerden arındırılarak paklanması için Oshawa on günlük bir "pirinç rejimi" önermektedir. Rejim yapan kişi, bundan sonra, Oshawa Ölçeğinde eksi 3'le artı 7 arasında derecelendirilen herhangi bir rejimi seçebilecektir. "Eksi Üç" olarak derecelendirilen rejim et, sebze, meyve ve yüzde 10 tahıldan oluşan bir karışımdır. Eksi 3'ten artı 7'ye ilerlendikçe, her basamakta tahıl oranı yüzde 10 artırılacak ve son basamağa gelindiğinde toplam tahıl diyetinin "ideal" ölçülerine ulaşılacaktır.

Makrobiyotik rejimde yer alan besin maddelerinin tümü, onları yiyecek kişinin bulunduğu yerden 150 kilometre uzakta yetiştirilmeli ve hiç bir zaman pişirilmemelidir. Ayrıca, alınacak besinlerin, seçme yapılmaksızın, "tam olarak" yenilmeleri gerekir. Bunun anlamı, balıkların, kuyruk ve başlarıyla birlikte yenmeleridir. Yiyecek maddelerinin "dondurulması" da yanlıştır. Mutfak, ahçı için bir tapınaktır; yemekler bir dinsel törenin ağır-başlılığı ve ciddiyeti içinde hazırlanmalıdır. Öyle ki, ahçı gün ağarırken mutfağa girmeli ve bütün günün hazırlıklarını

öğleye kadar tamamlamalıdır. Yemek sofrası toplumsal yaşayışın odak noktası, merkezidir. Makrobiyotik herşeyden önce bir yaşam biçimidir, bir dünya görüşüdür. "Kilo vermek" ikincil derecede önem taşıyan bir yan-üründür.

Olumlu Yanları: Makrobiyotik bir diyetin en olumlu yanları, hem ucuz, hem kolay hazırlanır olmasıdır. Çiğ sebze, tahıl ve sınırlı miktarda hayvan ürünlerine dayalı olduğu için de, kolestrol düzeyi düşük, beslenme değeri yüksektir. Saf ve katışıksız oldukları için, "zararlı" olabilecek şekerli maddelerden ve kimyasallardan büyük ölçüde yoksundur.

Olumsuz Yanları: Hastalıkların üstüne "beslenme ve rejim"le giden Oshawa 1966 yılında kanserden ölmüştür. Onun öğretisini benimseyen ve "Artı Yedi" rejimini uygulayan bir genç kadın, 1965 yılında, 30 kiloya düşerek açlıktan ölmüştür. Bu olaydan sonra Amerikan Besin ve İlaç Yönetimi'nin New York'taki Oshawa Vakfı'nın çalışmalarını durdurduğunu da biliyoruz. Son yıllarda yayınlanan istatistiklere göre Amerika'daki makrobiyotiklerin sayısı 10 bin civarındadır. Amerika Tıp Birliği'nin 1971 yılında yaptığı bir açıklamaya göre, makrobiyotik rejim özellikle çocuklarda çok zararlıdır ve kansızlık, protein ve kalsiyum yetersizliği, kötü-beslenme, böbrek rahatsızlığı ve iskorbüt gibi hastalık ve bozukluklara yol açmaktadır.

"KALORİYİ BOŞ VERİN"

Yaratıcısı: Çok-satan "Kaloriyi Boş Verin" (1961) adlı kitabın yazarı Dr. Herman Taller'e göre, düşük-kalorili bir rejimin herhangi bir yararı ya da anlamı yoktur. Palavradır bu... Romanya'da doğan, tıp öğrenimini İtalya'da tamamlayan ve Amerika'ya taşındıktan sonra "doğal doğum" üstünde çalışan kadın doğum uzmanı Taller, sürekli acıktığı için olsa gerek, 1.78'lik gövdesinin üstünde tastamam 123 kg. yerleştirmişti. Derken, 1955 yılında, kolestrol konusunda çalışan bir araştırmacı, kandaki kolestrol düzeyini düşüren bir yağlı maddenin varlığını keşfetti. Bu yağlı maddenin kendisine uygulanmasını kabul eden Taller, günde 5000 kalori almaya devam etmesine rağmen, 8 aylık bir sürede 30 kilo kaybettiğini gördü. "Lipo-denge" ya da "yağların oluşumuyla yağların vücuttan atılması arasındaki denge" adı verilen süreç üstünde incelemelerini derinleştiren Taller, "suçlu"nun piruvik asit olduğuna hükmetti. Metabolize karbonhidratların ürünü olan bu asit, Taller'e göre, vücutta stok edilen yağların yakılmasını önlüyordu. Kolestrol araştırmacısının bulduğu o garip yağlı madde ise, vücudun fazla yağları yakmasını sağlıyordu. Buradan yola çıkan Taller, polyunsature yalancı safran yağıyla desteklenmiş yüksek yağlı bir diyet önerdi. Bu uzun bilimsel adın ne olduğunu anlamakta güçlük çekebileceklere kolaylık olsun diye de, o uzun adı, KBV (Kalorileri Boş Verin) kısa-adlı bir reçeteli hapta özetledi. Kitapla birlikte hapları da piyasaya sürdü ve zengin oldu.

Kitaba Genel Bakış: Piruvik asit içeren karbonhidratlardan kaçınıldığı ve yağ-protein içeriği yüksek besinler alındığı sürece, kilo düşmek isteyenlerin kalori saymalarına gerek yoktur. Taller, buna dayanarak, aralarında yüksek-karbonhidratlı meyve, sebze ve meyve sularının, pasta, çörek ve ekmeğin bulunduğu bütün şekerli ve nişastalı yiyecekleri yasaklamıştır. Yağlı asitleri fazla olan balıklar her gün yenmeli, et,

> Bu yağlı maddenin kendisine uygulanmasını kabul eden Taller, günde 5000 kalori almaya devam etmesine rağmen 8 aylık bir sürede 30 kilo kaybettiğini gördü.

süt, yumurta, kabuklu yemişler ve düşük karbonhidratlı sebze ve meyveler de bolca tüketilmelidir. Maden suyu, çay, kahve, bol su ve günde bir bardak süt de yararlıdır. Taller'e göre günde üç öğün yemek yenmelidir. Et, balık ve yağ sınırı yoktur. Genelde, mısır özü yağı 60, sebze yağları da 90 gram civarında tüketilmelidir. Hesabı zayıf olanlarsa, her yemekten önce iki KBV tableti alabilirler. "Obur'ların yüzde 95'inin sorunu böylece kalmaz" diyor Taller...

Olumlu Yanları: "Göbeğinizden başka yitirecek birşeyiniz yok" diyen Taller'in bu rejim önerisinin çekici yanı, sınırsız miktarda yağ ve kalori alabilmektir.

Olumsuz Yanları: Kitabın yayınlanmasından hemen sonra, Amerikan Besin ve İlaç Yönetimi Taller'i ve KBV Şirketi'ni mahkemeye verdi. İlaç yasalarını çiğnemekle ve yalan reklam vermekle suçlanan Taller 1967 yılında suçlu bulundu. Mahkeme, Taller'in görüşlerini açıklamasının suç olmadığını, ama suçun ilaç pazarlamakla oluştuğunu kararına bağladı.

GRAM SAYANLAR

Yaratıcısı: Jean Nieditch "profesyonel" bir rejimciydi. Zayıflamak konusunda her önerileni kendisine uygular ve kilo verir, ama, oburluğunu yenemediği için rejimi bıraktıktan sonra her keresinde eski kilosuna dönerdi. 1961 yılında 38 yaşındayken New York Sağlık Kliniği'ne yardım için başvurduğunda tastamam 98 kiloydu. Klinikteki hekimler ona Dr. Norman Jolliffe'nin "temkinli diyet"ini uygulamaya başladılar. Bayan Nieditch bakın tek başına bu işin üstesinden gelemeyecek, kendisi gibi şişman hanım arkadaşlarını bir araya toplayarak ilk "zayıflama grubu"nu örgütledi. Bu kadınlar belli aralıklarla bir araya geliyor, iştihalarını ve yemek yeme isteklerini nasıl körelttiklerini tartışıyorlardı. 1963 yılında resmen kurulan "Gram Sayanlar Kulübü" kısa sürede ülke çapında yaygınlık kazandı. Yayınlar yaptılar, özel şeker-ikameleri ve kalorisiz içkiler geliştirdiler. Bir tür "zayıflama sanayii"ne dönüştüler, kısa sürede... Amatör beslenmeci Nieditch 1975 yılında yayınladığı "Gram Sayanların Öyküsü" adlı kitabında şöyle diyordu: "Kurduğum özel kulüp kısa sürede dev bir sanayiye dönüştü". 1978 yılına gelindiğinde kulübün üye sayısı 2 milyon, yıllık geliriyse 50 milyon dolardı. Aynı yıl, kulübün üretim haklarını ve üretim tesislerini Heinz Besin Şirketi satın aldı.

Önerilere Genel Bakış: Gram Sayanlar'ın önerdikleri diyetin bileşimi yüzde 25 protein, yüzde 40 karbonhidrat ve yüzde 35 yağdır. Erkekler için öngörülen ortalama günlük kalori 1600, kadınlar için de 1200'dür. Ancak, Kalori Sayanlar'dan farklı olarak, bunlar aldıkları besinlerin miktarını terazide gramaj olarak tartarlar. Önerilen diyet(te besinler "legal" ve "illegal" olarak sınıflandırıldıkları gibi ("legal" grupa yağ, şeker, alkol ve yağda kızarmış yiyecekler dışında kalanlar girmektedir), "sınırlı alınabilecek" (yumurta) ve "sınırsız alınabilecek" (kahve, çay, soya sosu ve kereviz) besinler olarak da ayrılmaktadırlar. Kulüp üyelerinin haftada 5 kere balık, bir kere de ciğer yemeleri esastır. Diyete kesinkes uyulmalı, günde üç öğün yenmesi de ihmal edilmemelidir. Yemek aralarında bir şeyler atıştırmaksa, ancak çok "tahrik olunan" durumlarda mübahtır. Diyet, bundan başka, "zayıf-

lama" ve "kiloyu koruma" diyetleri diye ikiye ayrılır. Zayıflamak isteyenlere önerilen rejim sabah kahvaltılarında yarım greyfrut, bir dilim kızarmış ekmekle birlikte, 40 gram peynir, çay ve kahve türünden şekersiz bir içecek; öğle yemeğinde 100 gram füme balık, domates salatası, bir dilim ekmek ve alkolsüz bir içecek; akşam yemeğinde de biftek, haşlanmış kabak ve hıyar salatasıdır.

Gram Sayanlar'a göre, obezlik, tıpkı alkolizm ve uyuşturucu madde iptilası gibi, tedavisi mümkün olmayan, ama sınırlanabilen bir hastalıktır. Gruplar halinde olmaksa, insanların birbirlerini denetlemelerine ve bu yoldan davranışlarını değiştirmelerine yardımcı olmaktadır. Konuşmalar, konferanslar ve törensel biçimde düzenlenen "tartı"lar grup çalışmalarının ilginç yönleridir.

Olumlu Yönleri: Yapılan bir araştırmaya göre, Gram Sayanlar Kulübü üyeleri haftada ortalama olarak 700 gram kaybetmişler ve rejimi uyguladıkları ilk 15 ay içinde kendilerine hedef seçtikleri kilolara düşmüşlerdir. Başka zayıflama rejimlerine göre gerçekten önemli bir başarıdır bu... Zayıflama programı ayrıca katı tutulmamış, yalnızca beslenmedeki yeni gelişmelere değil, "zayıflamak için egzersiz" programlarına da duyarlı olunmuştur. Rejimin asıl gücü, grup çalışmasından kaynaklanmakta ve insanlar yemek yeme alışkanlıklarını yenmede birbirlerine destek olabilmektedirler.

Olumsuz Yönleri: Beslenme değeri açısından dengeli olan bu rejim, hızla kilo kaybetmek isteyenleri tatmin etmekten çok uzak bir ağırlıkta sonuç vermektedir. Sürecin ağır işlemesi bir yana, çoğu insan, her yiyeceği lokmayı tartmaya hiçbir zaman tahammülü olmayacak tembelliktedir. Grup yaklaşımıysa kimi insan için olumlu sonuç verirken, kimi insan üstünde fazla etkili olamamaktadır. Sosyolog Joan Rockwell'ın 1977'de yaptığı bir araştırmaya göre, Gram Sayanlar Kulübü üyelerinin çok büyük bölümü orta yaşlı beyaz kadınlardır. Üyeliğin ancak yüzde 5'i erkektir. Üyeler arasında azınlıktaki etnik gruplar yoktur.

ATKINS'IN DİYET DEVRİMİ

Yaratıcısı: Dayton'daki çocukluk yıllarında Dr. Robert Atkins mahallenin en çelimsiz çocuğuydu. Herkesten dayak yerdi. Kendi anlattıklarına göre, Michigan Üniversitesi'ne devam ederken iştihası açıldı. Ünlü bir kalp uzmanı olarak hayata atıldığında gerdanı da, göbeği de yerindeydi. Kendisini kronik açlığa mahkum etmeyecek bir beslenme düzeni ararken, hem oruç sırasında, hem de karbonhidratsız besinler alırken, vücudun yakıt olarak kendi yağlarını kullandığını ve bunun insanda bir "açlık hissi" uyandırmadığını gördü. Her gün insanın en az 60 gram karbonhidrata gereksinmesi olduğunu öngören klasik görüşleri bir yana bırakarak, 35-40 gramlık bir karbonhidrat girdisiyle, hem dilediğini dilediği kadar yiyebileceğini, hem de kilo atabileceğini saptadı. ATT telefon şirketinde hekim olarak çalışırken şirket personelinden 65 kişilik bir gruba bu rejimi uyguladı ve ilk ay içinde bunların ortalama olarak 7-7,5 kilo kaybettiklerini gördü.

Harper's Bazaar dergisi 1966 yılında Atkins'in diyetiyle ilgili bir yayın yaptı. Böylece Atkins'in üne giden yolları da açılmış oldu. İlk üç ayın sonunda Atkins ATT'deki görevinden ayrılmış, 23 odalı bir büyük muayehaneye taşınmıştı. Yanında 30 kadar kişi çalışıyor ve aralarında bir çok ünlünün de bulunduğu "şişko"lara düşük karbonhidratlı "özel diyet"ler yetiştiriyordu. 1972 yılında yayımladığı "Dr Atkins'in Diyet Devrimi" adlı yapıtı kısa sürede çok-satarlar listesine girdi ve uzun süre orada kaldı. Bekâr doktor, bu arada, zayıflattığı ünlü hanımlara gece kulüplerinde kavalyelik de ederek ününü büsbütün artırdı.

Kitaba Genel Bakış: Atkins diyetinin en önemli özelliği, insan vücudunu karbonhidrat yakan makine olmaktan çıkararak yağ-yakan bir makine durumuna getirmek için, başlangıçta, vücudun karbonhidrat girdilerini sıfıra indirmesidir. Bu süreç, vücut yağ yakarken beliren ketone adlı kimyasal maddenin miktarını belirlemek için idrara Ketostix uygulanmasıyla denetlenmektedir. Rejim yapan kişi, belli bir plan dahilinde, sıfırdan başlayarak karbonhidrat girdilerini giderek artırmakta ve sonunda ketosisin durduğu Kritik Karbonhidrat Düzeyi'ne (KKD) ulaşmaktadır. Bu düzeye ulaşıldıktan sonra, yağ-yakma sürecinin devam edebilmesi için, karbonhidrat girdilerinin miktarı az da olsa azaltılmalıdır. Atkins'in önerisine göre, rejime yeni başlayanlar, ayrıntılı bir hekim muayenesinden geçtikten sonra, yüksek dozda vitaminle vücudu desteklemeli ve kan şekeri düzeyini koruyabilmek için günde 6 öğün yemek yemelidir. Beslenme düzene girdikten sonra, KKD düzeyini aşmamak koşuluyla, kişiler peynir tatlısı, mayonezli tavuk gibi "iştiha açıcı" şeyler de yiyebilirler. Atkins şöyle diyor: "Aslolan KKD düzeyinin korunmasıdır. Bu yapıldıktan sonra, insanlar, ömürlerinin sonuna kadar, açlık ve özlem duymadan, dilediklerini dilediklerini kadar yiyebilirler".

Olumlu Yönleri: Çok kişi için karbonhidrat saymak kalori saymaktan daha kolaydır. Kalorisi yüksek, yağ içeriği yüksek yiyeceklerden kısıntı yapmak da gerekmediğine göre, Atkins Diyeti, "şişko"lar için bir yeryüzü cennetidir.

Olumsuz Yönleri: Bütün beslenme uzmanları Atkins'i suçlamakta ağızbirliği etmiş gibidirler. Harvard Üniversitesi beslenme uzmanlarından Frederick Stare'e göre, Atkins, insanlara "planlı kötü beslenme önermektedir". Amerikan Tıp Birliği'ne göre, Atkins'in söyledikleri, "en hafif deyimiyle acaiptir, herhangi bir bilimsel dayanaktan yoksundur". New York Eyaleti Tıp Birliği'ne göre, "tıp ahlâkına aykırı, kişisel propagandaya dönüktür". Başka eleştirmenlerse biraz daha hoşgörülü davranmaktadır. Onlara göre, daha çok yağ alarak daha çok yağ yakmak gerçi "garip ve çelişkilidir", ama, bütünüyle olanaksız da değildir. Ancak, bunlar da, yüksek-kalorili bir diyet uygulayanların asla kilo veremeyecekleri görüşünde birleşmektedirler. Kaldı ki, yağ girdilerinin artması, en hafifi ishal, en ağırı kalp hastalıkları olan bir dizi hastalığa yol açabilir. Ketosis böbreklere zarar verir. Karbonhidrat eksikliği de yorgunluk, su kaybı ve depresyona yol açar ●

Test

Başlarafı 39. Sayfada

"A" ya da "B" arasında seçim yaptığınız çift-resimlerden biri ötekine göre daha dengeli, daha bütünsel ya da daha ilginçtir. Doğru yanıtlar 1-A, 2-B, 3-A, 4-B, 5-A, 6-A, 7-A, 8-B, 9-A, 10-B, 11-B, 12-B, 13-A, 14-A'dır. Doğru yanıtlarınız 12 ve çoksa, ünlü ressam, mimar ve dekoratörlerle başa çıkacak kadar yüksek zevk sahibisiniz. 9-11 doğru yanıt ortalamanın çok üstünde zevk sahibi olduğunuzu, 7-8 doğru yanıt zevklerinizin sıradan insanların zevklerini aştığını gösterir. 6 ve daha az doğru yanıt vermişseniz, elbise seçerken ya da eve mobilya alırken zevk sahibi olduğunu bildiğiniz birine danışmanızı öğütleriz.

Büyüklere Masallar

Baştarafı 51. Sayfada

Neyse ki dilberimiz güçlü-kuvvetliydi. Rahipse, günlerce oruç tutmanın etkisiyle bir deri, bir kemik kalmıştı.

Zar - zor kurtarabildi kendisini, rahibin kollarından... Koşarak evine döndü.

Başından geçenleri soluk-soluğa anasına anlattı. Konu - komşu da kulak misafiri oldular, olup bitenlere... Dilberimiz öyküsünü anlatırken, yan gözle de Dugpa'yı süzmekten geri kalmıyordu. Sığır çobanıydı bu yakışıklı genç... Kaç zamandır dilberimizle evlenmek için dil döküyor, eşik aşındırıyordu. Kızın ailesi geri çevirmişti bu isteği... Kızları güzeldi. Dugpa da yeterince varlıklı değildi. Ama, Dugpa'nın gözlerinde parlayan aşk ateşleri, dilberimizin gönlündeki ihtiras ateşini körüklemişti. Kaç zamandır, yatağına yattığında, kendisini Dugpa'nın güçlü kolları arasında düşlerdi.

Olanları duyunca Dugpa'nın yanaklarını allar basmıştı. Öfkeyle burnundan soluyor, yerinde duramıyordu.

Ama, kızın anasının öfkesi başka nedenleydi. Rahibe değil de kızına kızmıştı. "Bir rahipti o... Kutsal bir adamdı" diye haykırdı. Kızının bekaretini erdemini korumak için gösterdiği çabaya, "O kutsal adam Tanrı'dan esinlenmişti. Tanrı buyruğunu yerine getiriyordu" diye tepki gösterdi. "Şimdi git, ne istiyorsa yap..."

Kız duraksadı, karşı çıktı. Ana - kız tartışadursunlar, Dugpa kalabalıktan sıyrılıp rahibin bulunduğu yere yöneldi. Patikada koşarak buldu adamı... Tanrı katında günahı ne kadar büyük olursa olsun, her şeyden yüce tuttuğu o kutsal hazineyi rahibe kaptırmamayı aklına koymuştu bir kere...

Rahip kızın anlattığı yerde, yol kenarında çökmüş, oturuyordu. Hareketsizdi. Dugpa saygıyla başını eğdi, rahibi selamladı. "Ey Kutsal İnsan" dedi, "O genç kız dönerse ne yaparsın?"

"Hiç bir şey" dedi kutsal adam, büyük bir sakinlikle...

"Ama ona saldırmışsınız. Öyle söyledi".

"Artık bir şey yapmak için çok geç" dedi rahip... "İlk kez yanıma geldiğinde, eski Dalai Lama'mızın ruhu üstümüzden geçiyordu. Talihsiz bir din büyüğümüzdü o... Yüce makamının gerektirdiği disiplini bir türlü geliştirememiş, hiç bir zaman nefsine hakim olamamıştı. Kendi kendini kontrol edemeyen bu adam, doğumun ve yeniden doğumun koşullarını da kontrol edemez. Onun ruhunun huzurunda iki kişi cinsel beraberliklerini pekiştirirse, yeniden doğabilmek için bir rahime döner. Dünyaya uygun bir biçimde yeniden gelebilmesi için yardım etmek istedim ona... Ama kız kaçınca olmadı. Üstelik, tam o sırada iki eşek çiftleşti. Artık çok geç... Sevgili Dalai Lama'mız dünyaya eşek olarak yeniden doğacak..."

" Demek çok gec" diye keyifle, neşeyle mırıldandı Dugpa... Kızı kurtarmıştı. Ama, kızın biraz sonra orada olacağını, rahipten çiftleşen eşeklerin öyküsünü dinleyeceğini, Tanrı'nın kendisine tanıdığı kutsal fırsatın eşeklerce kullanıldığını öğreneceğini düşündü. Yıkım olurdu bu, genç kız için... Deli-dolu ruhunda kim bilir ne fırtınalar kopardı.

"Lama'nın ruhu için artık çok geç olabilir" dedi Dugpa, yüksek sesle... "Ama, benim için geç değil... Bana bir iyilik yapar mısın, Kutsal İnsan?

> Ama Dugpa'nın gözlerinde parlayan aşk ateşleri, dilberimizin gönlündeki ihtiras ateşini körüklemişti.

Bu iyiliğine karşılık sana bir aylık tereyağ ve çay vereceğim. Bana yarım saatliğine giysilerini ver ve az öteye gizlen..."

Bu garip isteği belki rahip reddedecekti, ama, baktı, delikanlı çam-yarması gibiydi. Gözü dönmüş delikanlının bir terslik yapabileceği korkusuyla kabul etti bu isteği... Hemen oracıkta giysilerini değiş - tokuş ettiler. Delikanlı yüzünü toprakla kirletti, geniş kenarlı şapkayı iyice kaşlarının üstüne çekti.

Bir süre sonra kız da göründü. Adımlarını ürkek ürkek atıyordu. Yapacağı işin canını yakacağından korkuyor, ama, gizliden gizliye düşünü kurduğu bir şeyin hem ailesinin, hem Tanrı'nın kutsamasıyla gerçekleşeceğini düşünerek heyecandan ürperiyordu. Önceleri ağır - ağır atılan adımlar, koşar - adıma dönmüştü, kız rahibi ilk gördüğü yere geldiğinde...

"Ya öfkelenip gitmişse, ne yaparım?" diye düşündü kızcağız...

Ama, hayır! Kutsal adam oradaydı. Bıraktığı yerdeydi. Bıraktığı gibi, yol kenarında, kıpırdamadan, sessizce oturuyordu. Geldi yanıbaşına... Saygıyla başını eğdi. "Ey Kutsal İnsan" diye mırıldandı, "Geri geldim. Kutsal ruhun ne emrediyorsa onu yap... Hizmetindeyim".

Kutsal ruhun emri, demin kaçtığı kır çiçeği yatağına sırt üstü uzanmaktı. Rahip giysili adam genç kızı yere yuvarladı, üstüne çıktı. "Ne kadar da güçlenmiş" diye düşündü genç kız... "İstesem de kaçamam böylesine güçlü birinden..."

Direnmedi. Kısa duyulan bir acıdan sonra, artan bir zevk ve heyecan girdabının derinliklerine bıraktı kendisini... Sevgili annesinin bilgece verilmiş öğüdü için de Tanrı'ya şükretti bir yandan... Rahibin kafasındaki çıngırak neşeli, keyifli bir melodi tutturmuştu. Şıngır - şıngırdı.

Derken şapkası başından düştü rahibin...

"Aman Tanrım" diye haykırdı genç kız... "Seni rahip sanmıştım".

Ama, küçük yaştan beri dürüst ve açık sözlü olmayı alışkanlık edindiği için, fısıltı halinde ekledi: "Rahip olmadığına sevindim. Olsaydın, belki bir daha karşılaşmayacak, yalnızca bir kere sevişecektik".

Dugpa gülümsedi... Ama gülümsemekle de yetinmedi. İşi bir kerede bırakmayı aklından geçirmediğini göstermek istercesine, genç kızın üstüne tırmandı durdu.

Saatler birbirini kovaladı. Çobanla kız tükenmişlerdi. Kız toparlandı, gözleri ışıl - ışıl, gülümsemesi tatlı ve sıcak, evine yollandı. Gezginci ruhun kendisinden neler istediğini, Tanrı buyruklarına nasıl uyduğunu anasına, konuya komşuya ayrıntılı anlattı.

Kızın ailesi geleceğin yeni Dalai Lamasına kızlarının gebe olduğunu anlayınca, onu bir an önce evlendirmek gerektiğini düşündüler. Tek istekli Dugpa çıktı. Baktılar, başka çare yok, Dugpa'ya olan bütün itirazlarını geri aldılar. Birkaç gün içinde, Dugpa'yla dilberimiz, evlenmek için, Kutsal Kerevet'in önüne geçtiler.

Kızımız tastamam dokuz ay sonra, gürbüz, sağlam yapılı, sağlıklı bir erkek çocuğu doğurdu. Çocuk üç yaşındayken, yeni Dalai Lama'yı arayan gezginci rahiplerin sınavından geçirildi. Belki size garip gelecek, ama, gerçek... O üç yaşındaki çocuk, önüne serilen eşyalar arasında, bir tanesini bile sektirmeden, ölmüş Dalai Lama'nınkileri bulup seçti.

Yani Dalai Lama işte böyle çıktı ortaya...

Eşeğin ne doğurduğunu ise kimse bilmiyor. Umursamıyor bile...●

Aranan Kadın

Baştarafı 36. Sayfada

ekonomik kökenden gelirlerse gelsinler, erkeklerin makyaj, kuaför, cilt ve tırnak bakımı gibi hususlara özellikle dikkat ettiklerini ortaya koymuştur. Erkekler, "çarpıcı ve vamp" kadınlardan çok, giyimine, temizliğine özen gösteren ve bu gösterdiği özenin hakkını veren kadınlara yakınlık duyarlar. Böylelerini seksi bulurlar. Klasik erkek görüşü şöyle özetlenebilir: "Bir kadında genel görünüşten önce ayrıntılara bakarım. Kadının kişiliğini olanca çıplaklığıyla sergileyen, işte, bu ayrıntılardır. Kendisine ve vücuduna özen gösteren kadın benim gözümde 'seksi' kadındır". Kadının vücuduna, giyimine, kuaförüne özen göstermesi, kesinkes "gösteriş budalalığı" değildir erkeklerin gözünde... Olmamalıdır. Bunu böyle sanan erkekler büyük bir yanılgı içindedirler ve yalnızca kadınlarına değil, kendilerine de en büyük kötülüğü yapmaktadırlar. Kadınını "seksi" olmaya özendirmeyen erkeklerin, gözleri, bir süre sonra, dışarılarda dolaşmaya başlar. Kadınlarından esirgediklerini başkalarından istemek, beklemek gibi garip bir çelişkiye düşerler, çoğu kez farkında bile olmadan...

Hem bu satırları okuyan kadın okurlarımıza yol göstermek, hem de devamlı erkek okuyucularımıza "seksi" kadını tanıtmak için, şu gözlemi yapalım: Seksi kadının en büyük silahı, onu seksi yapan en önemli bedensel özellik, pelvik kasların gelişkinliğidir. "Buraya kadar hep 'kendine güven' gibi psikolojik etkenlerden söz ettiniz. Pelvis kasları nereden çıktı?" demeyin. Çok önemli bir konudur bu...

Seksi Kadının Sırrı: Pelvik Kontrol

Diskotek kuşu bir erkek şöyle diyor: "Bir kadının yatakta ne kadar başarılı olabileceğini önceden kestirmek için, onun nasıl dans ettiğine bakmak bana yeter. Omuzları sabit dururken poposunu seksi biçimde kıvırabiliyor, kalçalarına daireler çizdirebiliyorsa, bilin ki, bu kadın yatakta adamı öldürür, çılgına çevirir. Böylesi kadınlara gözünüz bir kere ilişti mi, ne yapıp edip onu elde etmeye bakın."

Bir kadının kalçalarını yukarıda anlattığımız gibi kıvırabilmesi için ille de "disko gülü" olması gerekmez. Biraz kafa yorarak, biraz egzersiz yaparak her kadın kalçalarını etkili biçimde, seksi biçimde kullanmasını, hareket ettirmesini öğrenebilir. Kadınlardan bir-iki saatlik egzersiz için tonla para alan bir stüdyonun sahibi şöyle diyor: "Pelvik kaslarının kontrolu, yalnızca beden sağlığını geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda, kadın-erkek ilişkilerinin seks içeriğinin niteliğini de yükseltir. Omuzları sabit tutarak kalçaları hareket ettirmek, daireler çizdirmek, yere sırtüstü yatıp ensede elleri kavuşturup karın kaslarını kullanarak doğrulmak gibi egzersizler, pelvik kaslarının denetim altına alınması için çok yararlıdır".

Pelvik kaslarının kontrol altına alınması için kadının yapacağı temel egzersiz, vajinayı çevreleyen içsel kasları ritmik biçimde kasmak ve gevşetmektir. Bunu egzersiz sırasında yapan kadın, seks sırasında da tekrarlayabilir. Çoğu erkek, penisin vajinaya girişi sırasında penisin "mengeneye alınmış" gibi olmasından, bu sıkma ve gevşetme hareketlerinin tekrarlanmasından büyük zevk alırlar. Kasılıp gevşetilecek kasları harekete geçirmek için kadının ilk yapacağı iş, alafranga tuvalete oturup bacaklarını açabildiğince açmasıdır. Bundan sonra kadın, idrarını yapmaya başlar. Hedef alınan kası harekete geçirebilmek için, kadın, idrarını tutup bırakmaya çalışmalıdır. Günde 40-50 kere idrarını kesip bırakan kadın, kısa sürede, bu hayati önem taşıyan kasını kontrol altına almayı başarır. Kasın hangisi olduğunu bedensel duyularıyla anlayan kadın, idrarının gelmesini beklemeden, "kuru-sıkı" da yapabilir bu egzersizi... Kas kıvama geldikten sonra (bir-iki ay sürer), bu egzersizlerin gündelik sayısı 20'ye kadar indirilebilir.

> Kendisine ve vücuduna özen gösteren kadın benim gözümde "seksi" kadındır.

Pelvik kontrolu gerçekleştirmede ikinci egzersiz biçimi, pelvikin kaldırılması ve dairevi biçimde hareket ettirilmesiyle ilgilidir. Bu hareketlerin yapılabilmesi için ille de disko müziği, dans pisti gerekmez. Evde de yapılabilir. Bu pelvik hareketini öğrenmenin en kolay ve kestirme yolu kadının kendisine biraz dar gelen bir pantolona girmeye çalışmasını kafasında kurmasıdır. Kadın bacaklarını otuzsantim kadar yana açar, dizlerini büker ve bacaklarına geçirdiği pantolonu yerli yerine oturtup fermuarını çekip kapatmaya çalıştığını düşünür. Karın içeride, kıç dışarıda, pelvik hafifçe ileriye kaykıktır bu durumda... Fermuarı kapatır gibi yapılan harekette pelvik on santim ileriye, on santim geriye mekik gibi gider gelir. Bu hareket birkaç kere tekrarlanabilir. Bunun kadın açısından önemi, seks sırasında, erkeğin cizdiği küçük dairelere uyması, erkeğin jenitalleriyle teması sürdürmesidir. Erkeğe büyük zevk verir bu küçük dairevi hareketler ve sürekli temas...

Kalçaların dairevi hareketinin büyük ustaları göbek dansçılarıdır... Gece kulüplerinde, oturak alemlerinde sık sık raslanan bu hareketler, yalnızca fiziksel değil, psikolojik bir heyecan da verir erkeklere. Öğrenilmesi kadınlar için çok basittir. Ayaklar otuz santim kadar yana açılmış, kollar yana sarkıtılmıştır. Kalçalar önce öne, sonra sağa, sonra geriye, sonra sola hareket ettirilir ve böylece pelvikin saat yönünde büyükçe bir daire çizmesi sağlanır. Bu şekilde saat yönünde on daire çizildikten sonra, aynı hareket yine 10 kez saate karşı yönde tekrarlanır. Bazı kadınlar, bu hareketleri müzik eşliğinde daha kolay yaptıklarını söylemektedirler. Öğüdümüz, iç gıcıklayıcı bir oryantal parçanın çalınmasıdır, egzersiz sırasında...

Bu kalça hareketleri ve kas kontrolu öğrenildikten sonra kadının yapacağı iş, hareketleri birleştirmek ve aynı anda yapmaktır. Bir başka deyişle, tuvalet kapağının üstünde öğrenilen vajinal kas kontrolu, kalçalara daire çizdirilirken aynı anda tekrarlanmalıdır. Bu kadınla erkeğin yataktaki uyumunun ön koşuludur aynı zamanda...

Bu hareketleri aynı anda yapmaya ilk kez çalışan kadınlar, aynı anda hem saçını, hem karnını ovmaya çalışanların karşılaştıkları güçlüklerle karşılaşırlar. Beceremeyebilirler bir türlü... Bunu basitleştirmek için önceleri hızlı hareket etmek yerine ağır hareket etmek, ileri-sağ-geri-sol hareketini sayarak yapmakta sonsuz yarar vardır. İki haftalık bir çabadan sonra iki hareket seti senkronize olacaktır.

SEKS SAHNESİNİN HAZIRLANMASI

Yunanlıların "hetaerae"si, Roma'nın "delicatae"si, Japonların "geyşa"sı, erkekleri baştan çıkarmada, seks yapmada büyük üne kavuşmuş profesyonel kadın tipleriydi. Sanatları, yalnızca seks yapmak değil, seksin yapılacağı yer ve

ortamı hazırlamak üstüne kuruluydu. Gelin görün ki, bunlardan hiç biri, ondokuzuncu yüzyıl Fransa'sında "courtesan" olarak anılan "yatak kadınları"nın ayağına su dökemezler.

Meslekleri seks ve aşk yapmak olan Fransız courtesan'ları, seksin profesyonelleri, paralı askerleri olmalarına rağmen, sosyetede büyük saygı gösterilen kişilerdi. Bunların çoğu başdöndürücü güzellikte kadınlar da değildi. Erkeğe zevk vermek, onu ihtirastan şehvete tırmandırmak, sonunda da asla unutamayacakları bir zevk gecesine götürmek için özel eğitim görmüşlerdi. Bunun için para alırlardı. Üstelik, aldıkları para fahişe gündeliğinden çok öteye, evler, konaklar, halayıklar, değerli mücevherler biçimindeydi. Öylesi aranan kadınlardı, bu courtesan'lar... Elleri de ister istemez açıktı. Kendilerine gelen, armağanlara boğan erkekleri hoşnut etmek için büyük paralar harcarlar, sofralarından kuş sütünü eksik etmezlerdi.

Erkeği mutlu etmek için ceplerinden harcadıkları paralar hiç önemli değildi. Konaklarına iki araba dolusu orkide getirip yerlere odalara serpiştirenleri mi sorarsınız? "Aşk Şarabı" olarak da anılan şampanyayı imâlatçıdan doğrudan getirtenini mi istersiniz? Hepsi vardı aralarında...

Bir kaç küçük courtesan öyküsünden söz edelim, şimdi...

En ünlülerinden biri, konuklarına, "kesilmeyecek kadar taze etlerden oluşan bir ziyafet" vaadetmişti. Vaadetmesiyle gözden kaybolması da bir olmuştu. Biraz sonra, dört iri yarı zenci hizmetkâr etlerin en tazesini, o ünlü courtesan'ı getirmişlerdi sofraya, som altından bir tepsinin içinde... Bir başka courtesan, konuklarıyla birlikte yıkanabilmek için yeşim taşından azman bir küvet yaptırmış, her erkek konuğu için monogramlı özel ipek yatak örtü ve çarşafları diktirmişti. Bir başkasının 40 kadar ipek geceliği vardı. Hepsi değişik renklerdeydi. O geceki konuğunu gardıroba götürür, hangi renkten bir gecelik giyeceğini ve hangi pürfümü süreceğini ona seçtirirdi. Birinin de değişik renklerde 18 peruku vardı. Dileyene dilediği peruku takardı.

Bunlar ilk bakışta gereksiz bir şatafat, gereksiz bir ihtimam gibi gelebilir insana... Ama, değildir. Courtesan'ın bu şekilde davranmasının altında yatan tek amaç, kadının erkeğini uyarmak, ona zevk vermek isteğidir. Çiçeklerin düzenlenmesi, kuş sütünün eksik olmadığı sofraların kurulması, o erkeğin beğendiği renklerin ön plana çıkarılarak daha da rahat ettirilmesi, kendisini evindeymiş gibi hissettirilmesi bundandır. Göze, burna, temasa seslenen bütün iç gıcıklayıcı düzenlemeler bundandır. Amaç, erkeğe rahat, huzur ve cinsel zevk ve heyecan vermektir.

Daha da ötesi, courtesan'lar, cıvıl-cıvıl, konuşkan ve üstelik kültürlü kadınlardı. Erkeklerin kadınlarda seksten başka şeyler aradıklarını çok iyi bilirlerdi. Bunun için de, değişik konularda rahatça konuşabilir, espriler yaparlardı. Erkeklere, evlerinde, kendi karılarında bulamadıkları bazı şeyleri sağlarlardı kısacası.

* * *

Ondokuzuncu yüzyıl Fransız courtesan'ları, sözün kısası, aşk yapmak ve erkeğe zevk vermek için aldıkları paraların karşılığını fazlasıyla veren meslek kadınlarıydı. Hem tarihin en eski, hem en güç mesleğinin üyeleriydiler. Duyusal ve cinsel zevk vermenin büyük ustalarıydılar. Erkeği rahat ettirmede üstlerine yoktu.

Yitip gitmiş bir tür bu... Bencilliğin cirit attığı bir dünyada, erkek olsun, kadın olsun, istisnasız herkes, karşılarındakilerin zevk ve isteklerine göre değil, kendi beğenilerine göre hareket etmekteler. Oysa, seks, courtesan örneğinde görüldüğü gibi, özveri ister, kendi isteğini değil karşıdakinin isteğini vermeyi gerektirir. Kendi beklentilerini bir yana bırakıp erkeğinin ne istediğini bilen ve gereğini yapan kadın, courtesanlığın sırrını öğrenmiş demektir. Bunu yaparken de, özellikle dikkat edilecek bazı noktalar vardır.

Ses Alma Duyusu: Los Angeles'lı bir mimar şöyle diyor: "Müzik çok güçlü bir afrodizyak etkisi yaratır. Ravel'in Bolero'su gibi klasik yapıtlarda kesinkes bir seks ritmi vardır. Ricky lee Jones ve Donna Summer gibi modern şarkıcıların müziği de benzeri uyarıcı etkiler yapar". Erkeğinin zevklerine hitap etmek, heyecanlarını uyarmak isteyen kadınlar, erotik etkiler uyaran müzik parçaları seçebilecekleri gibi, erkeğin hoşlandığı müzikten birer demet de sunabilirler. Klasik müzikten hoşlanan bir erkeği "uyarmak" için "pop müziği" çalmak, en hafif deyimiyle, münasebetsizliktir. Kimi erkek Wagner'in operalarıyla aşka gelebilir, kimi Mozart'tan etkilenir. Kimi disko müziği tutkunudur. Kimi romantik müziğin... Sekse sahne hazırlarken, kadının, erkeğin neden hoşlandığını, nelerden nefret ettiğini çok iyi bilmek zorundadır. Bazı erkekler gürültülü işlerde çalışırlar. Sabahtan akşama kadar korna, daktilo, makine seslerinden kafaları davul gibi olmuştur. Telefonun ve televizyonun pirizden çekilmesi, ka-

Lens

Baştarafı 40. Sayfada

lensler de yapılmaya başlandı...

Özellikle kadınlar arasında giderek yaygınlaşan, tutulanı renkli lens. Bu bir aksesuar niteliğinde kaldığı zaman, zararı azalabilir. Örneğin özel zamanlarda, toplantı ve balolarda nasıl değişiklik için giysi seçiliyorsa, renkli lens de öyle kullanılabilir. Uzmana göre, renkli lens günde ancak bir kaç saat takılmalı... Çünkü renkli lens, saydamına göre daha kalın. Tahriş oranı daha fazla.. Ayrıca görüntüyü netleştirme gücü daha az.

Özelliği ve yapısı ne olursa olsun, lenslerin hiç biri ucuz değil. Gözünde kusuru bulunan biri doktora baş vurduğu takdirde 2000 - 2500 liralık muayene ücreti ödüyor. Sonra aldığı reçeteyle gözlükçünün yolunu tutuyor. Kuşkusuz gözlük de ucuz değil. Ama herkes gücüne göre basit çerçevelisini seçebileceği gibi, en pahalısını da alabiliyor. En ucuz gözlük 4-5 bin liraysa eğer, en ucuz lens de 10-12 bin lira...

En ucuz lens sert olanı... Doktor muayenesi ve denetimleri dahil 15-16 bin liraya mal oluyor. Ama yumuşak lens özellikleri nedeniyle pahalı.. Çifti 25-30 bin liraya takılıyor.

Doğal olarak renkli lens daha da yüksek gider gerektiriyor. Bunun takana maliyeti 30-65 bin lira...

Güzel bir görüntü için soğuğa, sıcağa ve değişik durumlara katlanan, ameliyatlardan geçmeyi göze alan kadınlar, lensin güçlüklerini de göze alabiliyorlar. Ama, lens konusunda özenli olunması gereken bir nokta da, makyaj...

Uzmana göre makyaj, lens takıldıktan sonra yapılmalı... Yağlı makyaj malzemesi yerine, suda eriyenin tercih edilmesi de şart. Göz kapaklarına likit ya da yağlı fardan kaçınılmalı.Pudra niteliğinde olanlar da kullanılmamalı... Çubuk biçimindeki rimel ve, düz fırçayla kullanılabileni seçilmeli. Kirpiklerinde salt uç kısımları boyanmalı...

Uzmanların lens kullananlara tavsiyesi bu kadar değil.

"— Göz kapaklarının kenarlarına, iç kısımlarına bir şey sürmeyin. Özellikle krem ve fondöten... Eğer takma kirpik kullanıyorsanız, bunu lensten bir saat önce uygulayın..." diyor, Doçent Doktor Hikmet Kandemir...●

pı zilinin sökülmesi, ona aradığı, özlediği sessizliği verir. Bu da en iç gıcıklayıcı müzikten daha etkili bir afrodizyak olabilir. Erkeğin ne istediğini öğrenmenin bir kestirme yolu kadının sormasıysa, öteki yolu da erkeğin yekten söylemesidir. Örneğin, çok tanınmış bir sporcu, en sevdiği plakları şöyle sıralamıştır sevgilisine... (1) Edith Piaf'tan La Vie en Rose, (2) "Impressionits", (3) Roberta Flack, (4) Tosca.

Görme Duyusu: Güzel bir kadın görüp de arkasından bakmayan erkek yoktur dünyada... Kimi faltaşı gibi açılmış gözlerle, kimi kaçamak yan bakışlarla süzer geçen dilberleri...Kimi tepeden tırnağa süzer, kimi ayak bileklerine, kimi bacaklarına, kimi göğüslerine bakar uzun uzadıya... Erkeklerin kadınlara bakış biçimleri değişebilir, ama, değişmeyen tek şey, erkeğin görme duyularının özellikle çok duyarlı, uyarılmaya yatkın olduğudur. Bu bakımdan, erkeğin içini gıcıklayacak biçimde, dekolde geciliklerin giyilmesi, yatak odasında çeşitli mizansenlerin hazırlanması, sofranın mum ışığıyla aydınlatılması, kadının evine dönen erkeğini köpüklü banyosunda karşılaması vb. etkili yöntemlerdir, göz zevkleri yoluyla erkeği tahrik etmek için... Courtesan'lığa özenen kadının, bu arada ,bilmesi gereken en önemli şey, bir erkeğin hoşlandığı şeylerin ille de başkalarınca hoşlanılmasının gerekmediğidir. Erkeklerin yatak odasında neler görmekten hoşlandıkları konusunda yapılan bir anketin sonuçları gerçekten ilginçtir. "İdeal" yatak odasının egemen rengi mavi, yeri boydan boya halı, yatağı büyük ve yaylı, yastık sayısı 4 ya da fazla, başucu masalarının üstü boş, her tarafı çiçek ve saksılarla dolu olmalıdır. Kısacası, erkekler, seks yaptıkları yerin "doğadan çıkma" olduğunu görmek özlemindedirler. Bir erkeğe göre. bu. doğaya dönüş özlemidir."masmavi bir gökyüzünün altında, ormanlık ve çiçekler arasında seks yapma hasretidir".

Koku Alma Duyusu: İç gıcıklayıcı kokuların uyarıcı etkisi gerçekten fazladır (erkek nezleli değilse). Ancak, kokunun afrodizyak olarak kullanılması sırasında, bunun iki yanı da keskin bir kılıç olduğu unutulmamalıdır. Hafif ve iç gıcıklayıcı kokular sürünmüş bir kadının erkek üstündeki tahrik edici etkisi ne kadar çoksa, parfümle sanki "yıkanmış" bir kadının caydırıcı etkisi de o ölçüde fazladır.

Temas Duyusu: Erkeklerin gözünde tül ve ipek gibi kumaşlar gerçekten çok seksidir. İpek yatak çarşafları, ince tül gecelikler, varla yok arasında debelenen iç çamaşırlara erkeklerin gönül vermeleri de bundandır. İnce, zarif, "kadınsı bardaklarla içki içmek de erkekteki şeytanı uyarır. Bir ruhbilimciye göre, temas edilen şey "kadınsı" olduğu ölçüde, erkek, erkekliğini o denli hisseder. İpek gecelikler, şeffaf iç çamaşırları, dekolte bluzlar, "Bana dokun" diye basbas bağırırlar sanki... Çoğu erkek de bu çağrıları karşılıksız bırakmazlar.

Tat Alma Duyusu: "Erkeğin kalbine giden yol midesinden geçer" özdeyişini yabana atmayın sakın... Bu biraz beylikleşmiş sözün ardında dünyanın gerçeği, dünyanın deneyimi vardır. Bir erkeğe sevdiği bir yemeği hazırlamak, kadının yapabileceği en "sevecen, sevgi dolu" hareketlerden biridir. Aynı sofrayı paylaşmak, başka şeyleri paylaşmanın da başlangıcıdır. Courtesan sofralarından günümüze yansıyan yiyeceklerin bir incelemesini yapan ünlü mutfakbilimci M.F.K. Fisher, "en tahrik edici" yemekler konusunda şunları söylüyor:

Kadın, ağına düşürdüğü erkeği, nadide bir elmasmış gibi, usta kuyumcu gözüyle inceler. Avcının avına bakışıdır bu. Hayvan bakıcısının kafesteki hayvanlarını göz hapsine alması, onları sürekli izlemesi gibi bir şeydir. Aslana geyik eti verip de onun gerindiğini, esnemeye başladığını, sonra da uykuya daldığını gören dişi bakıcı, ömür billah, o yemeği bir daha koymaz önüne... Biraya, şaraba, sert içkilere, meyvelere, salatalara, et ve yumurtaya gösterdiği fizyolojik ve psikolojik tepkileri kuyumcu miskalinde tartar. Metabolizmasına bakar, ne kadar yemek yerse ne yapacağını önceden kestirir, yalnızca midesel değil duygusal hazımsızlıkların da kaynağını araştırır, bulur. Gerçek anlamda kadın budur. Böyle olmalıdır.

İnsanların tat alma duyuları özeldir, bireyseldir. Kimi insan karnını doyurmak için yemek yer, kimi özenle hazırlanmış bir yemeğin her lokmasının tadını sindire sindire alır. Kimi insan gırba gibi içer, kimi insan damak zevki için değişik ülkelerin değişik şaraplarından birer yudumcuk alır. Bu ortamı hazırlamak için kadının, erkeğinin zevklerini çok iyi bilmesi gerekir. Kanlı bir bifteğe soyunmanın heyecanıyla günün bitmesini iple çeken bir erkeğin gırtlağından aşağı pırasa tıkmak, herhalde, akıl kârı iş değildir. Hele gecenin bir zevk-ü sefa gecesine dönüşmesi bekleniyorsa...

Önemli olan yemeği hazırlayanın değil, yemeği yiyecek olanın, yani erkeğin damak zevkidir. Kimi erkek ev yemeği arar, kimi hamburgerden, makarnadan hoşlanır. Aranan kadının yapacağı iş, erkeğin ne istediğini, neyi sevdiğini aramaktır ●

Polisiye Hikaye

Baştarafı 55. Sayfada

alışkındı ki, söylenenleri yarım kulakla dinliyordu. Saint'in ekibine yeni katılan Peter Quentin ise ustası karşısında dili tutulmuş çömez gibi, ağzı bir karış açık, sandalyesine çakılmış gibi oturuyordu.

O gün Mayfair'de buluşmuşlardı üçü... Önce bir-iki kadeh parlatacaklar, sonra da bir yere yemeğe gideceklerdi. Kısacası, "masum" bir gece vardı önlerinde...

Ama, Simon Templar, o günlerde pek iddia ettiği gibi "rakipsiz" değildi. Son zamanlarda soygunlarına belli bir yasallık kazandırdığı, kazığını yiyenler de polise başvurmaktan kaçındıkları için, genellikle Saint'in maceralarına sütunlarını açan gazetelerde yeni bir "kahraman" boy gösteriyordu. Gazete başlıkları Saint'in bu yeni rakibinin maceralarını dallandıra budaklandıra anlatıyor, sosyete toplantılarında hep ondan söz ediliyor, basının iğneleyici eleştirilerine köpüren polisler de saçlarını başlarını yoluyorlardı.

Ağır çelik kasa yapımcılarına da gün doğmuştu bu arada... Kasayı kapan, mücevherlerini içine dolduruyor, üstüne de bir kaç kol zincir takıyordu.

Saint'in bu yeni rakibine "Tilki" adını takmışlardı. Uzmanlığı mücevher hırsızlığıydı. Hakkında da bundan öteye bilinen pek bir şey yoktu.

İlk kez, Lady Palfrey'nin düzenlediği bir hayır kurumu balosundaki soygunuyla gazete sütunlarına, manşetlerine tırmanmıştı. Bütün sosyetenin aile yadigârı mücevherlerini takıp takıştırdıkları baloyu basmış ve 8 milyon lirayla sırra kadem basmıştı. Bu akıl almaz soygunun gürültüsü dinmeden de, Berkeley Meydanı'nda Sir Barnabay Gerrald'ın evine girmiş, duvar kasasından 1 milyon lira değerinde bir inci gerdanlığı cebine indirivermişti. Soygun olurken, Barnabay'ler, kasanın bulunduğu odanın hemen yanındaki odada akşam yemeklerini yiyiyorlardı. Aynı gece, piyango bir de kuyumcu dükkanına vurmuş, elini kolunu sallayarak Barnabay'lerin evinden çıkan "Tilki", birkaç yüz metre ötedeki dükkandan 5 milyon liralık mücevherle birlikte yok olmuştu. Gazeteler devam eden Silahsızlanma Görüşmeleri'ni unutmuşlar, Wimbledon tenis turnuvasını bile ikinci plana itmişlerdi. Varsa, yoksa, Tilki... Herkes ondan sözediyor, maceraları kulaktan kulağa yayılıyordu.

Üç soygunun da önceden çok iyi planlandığı, hazırlıklarının büyük

bir özenle yapıldığı belliydi. Kim bilir, belki de yıllar gitmişti bu soygun planlarının hazırlanmasına... Sekmeden, aksamadan yürütülmüştü hepsi... Arkasının geleceği de belliydi. Ölü mevsime girmiş gazeteler için biçilmiş kaftandı bu olaylar zinciri... Çaldıracakları mücevherleri genellikle olmayan gazeteciler, zevkle, heyecanla koyulmuşlardı, Tilki'nin öykülerini yazmaya...

Üstelik, Tilki, gazetelerin pek bayıldıkları sansasyona da düşkündü. Her soygunu bir öncekinden daha cüretli, daha gözüpekti. Örneğin, hizmetçinin çarşıya çıkmasından, Bayan Wilbur G. Tully'nin de banyoda yıkanmakta olmasından yararlanarak, Dorchester'daki eve girmiş ve kadıncağızın iki milyonluk mücevherlerini çarpmıştı. Olayı gazetecilere anlatan Bayan Tully gözyaşları içindeydi. "Öbür mücevherler umurumda değil, ama aralarında annemden bana hatıra olarak kalan tektaşlı bir kolye var. Değeri de aman-aman bir şey değil... On bin lira... Geri gelse, iki katını hemen ödemeye hazırım" diyordu. Ertesi gün, postadan, küçük bir kutuyla bir mektup çıkmıştı Bayan Tully'e... Kutunun içinde o tektaşlı kolye vardı. Mektuptaysa, Tilki, yaptığı kabalık için özür diliyor, bağışlanmasını istiyordu.

Bu son gelişmeyi öğrenen yazıişleri müdürleri pek bir keyifle koltuklarını geriye kaykmışlar, en usta muhabirlerini haberi işlemeleri için görevlendirmişlerdi. Saint'in görünürde emekliye ayrılmasından bu yana, böylesine sürükleyici haberlere düpedüz hasrettiler.

Kimine göre, Saint'le Tilki aynı kişiydiler. Polis de bu olasılık üstünde durmaya başlayınca, Başmüfettiş Claude Eustace Teal'in ziyaretine gitmesi kaçınılmazdı. Öyle de oldu.

"Vallahi bu kez masumum" dedi Saint, "Böyle gösteriler yapmaktan hoşlanmadığımı en iyi sen bilirsin". Hak verdi ona Teal... Kös-kös Scotland Yard'a döndü.

İşte, Saint'in Tilki'ye ilgisi de böyle doğdu.

Aslında, Saint gösterişten pek hoşlanmazdı. Üstelik de, Tilki'nin Bayan Tully'nin tektaşlı ana yadigârını geri yollaması da "şov"dan başka bir şey değildi. Ucuz bir sansasyon avcılığıydı. Belki de önyargılıydı bu konuda... Belki de bilinçaltından kızıyordu Tilki'ye, hep kendisine ayrılan gazete manşetlerine ortak çıktığı için... Ne de olsa, onun da bir meslek gururu vardı. Gölge düşmesini istemezdi.

Peter ve Patricia ile ilk kadehlerini tokuşturduktan sonra, yandaki masaya gözü kaydı. İri puntolu başlıklarla basılmış bir gazete ilişti gözüne... Uzandı, aldı. Peter da başını uzatıp manşete baktı, "İşte, bu adam kaşınıyor" dedi. Şöyleydi haber...

HIRSIZLARDAN KORKMAYAN ADAM
Üç Defa Saldırıya Uğradı
Üçünü de Savdı

Londra'da konuk olarak bulunan Baron Von Dortvenn, polisin bir türlü önleyemediği soygun dalgasından pek etkilenmişe benzemiyor. Soyulma tehlikesi yüzünden de pek uykularının kaçmayacağı anlaşılıyor.

Baron'un İngiltere'ye gelişinin nedeni, pazartesi günü açılacak olan Uluslararası Mücevher Sergisi'ne, geçici olarak verdiği Şarlman bileziğini korumak... Bu tarihi bilezik, on santim genişliğinde, dört kilo ağırlığında ve som altından... Her

10 santim eninde, 4 kilo ağırlığında ve som altından bileziğin her yanı elmaslar, yakutlar ile donatılmıştı. Baron bir yere giderken bu bileziği yanında taşıyordu. ...Ve Saint yemek süresince gözünü bir an ondan ayırmadı

yanı elmaslarla, yakutlarla donatılmış, bezenmiş...

Bilezik, şu anda, Baron'un sergi süresince kiraladığı Campden Hill villasındaki basit bir yazı masasının çekmecesinde... Baron bir yere giderken bileziği çekmeceden çıkarıyor, cebine koyuyor. Bilezik tastamam beş yüzyıldır Von Dortvenn'in ailesinde... Baron'a göre, aile erkeklerinin bir tür maskotu, bu bilezik... Böylesine değerli bir mücevheri olan kişilerin aldıkları önlemleri de küçümsüyor Baron...

"Bütün hırsızlar korkaktır" diyor, "Gezilerim sırasında üç kez saldırıya uğradım, üçünü de kolayca savdım"...

"Tam bizim Tilki'ye göre bir iş" diye mırıldandı Peter Quentin... Sonra da söylediğine, söyleyeceğine pişman oldu. Saint'in sert bakışları altında ezildi.

"Demek öyle?" dedi Saint... Sonra bakışlarını gazeteye çevirdi. Baron'un kendisine saldıran hırsızlara ne yaptığını anlattığı gerisini okudu. Sütunun ortasında bir de Baron'un resmi vardı. Alabros traşlı, çift -gerdanlı, didon-bıyıklı, tipik bir Prusyalıydı adam...

"Amma da gıcık bir tip" diye mırıldandı Saint...

Patricia Saint'i iyi tanıyordu. Peter'ın ağzından o sözler çıktığı anda, Saint'in uslu duracağına dair verdiği sözün de hükmü kalmadığını biliyordu. Saint'in kafasını çelmek için, "Karnım acıktı. Gidip yemek yiyelim" dedi, içkisini bir dikişte bitirdikten sonra...

Belki de olay orada kalacaktı. Kötü bir rastlantı, kalmadı.

Londra'nın en iyi lokantalarından birine girmişler, garsonun hayranlık dolu bakışları arasında kılı kırk yararak yiyip içeceklerini seçmişlerdi. Hatta, havyarın nasıl yenilmesi gerektiği konusunda bir de diskur geçmişti, Saint... "Bunu Çarlık Rusya'sındaki gibi, çorba kaşığıyla yemek gerek" diye anlatmıştı garsonlara, çay kaşıkları getirdiklerini görünce...

Sonra da birdenbire irkilmiş, ama hemen toparlanmıştı.

"Başını çevirme" dedi Saint. Patricia'ya... "Masamızın yanından geçecek, ama kısmetin bu kadarı da olmaz".

Patricia ile Peter neden söz ettiğini anlamadan öylece kalakaldılar. Yanlarından önce şef garson geçti. Arkasından da bir çift... Genç kız uzun sarı saçlı, dal gibi vücutlu, iyi giyimliydi. Öbürü de Baron Von Dortvenn'in ta kendisiydi.

Yemek boyunca Saint gözünü bir an bile ayırmadı Baron'un üstünden... Yıllanmış şarabın keyfine bile varamadı. Suflesine de dokunmadı, etine de, beş çeşit peynirine de... Peşpeşe sigara yakıp söndürdü. Orkestra dans müziği çalmaya başlayınca da nasırını bahane ederek, Patricia'yı, Peter'in kollarına havale etti.

Baron ise bambaşka bir hava içindeydi. Genç kızı birkaç kere dansa kaldırdı. Sirkteki filler bile daha zarif dans ederlerdi ondan... Kızcağızın ayağına bir-iki kere de bastı. İkinci basıştan sonra kızın mendiliyle gözyaşlarını silerek masasına döndüğünü gördü Saint...

Biraz daha geriye kaykıldı, yarı kapalı göz kapaklarının arasından karşı masadaki çifti süzmeye devam etti. Saint'in masasının konumu da çok elverişliydi. Kızı karşıdan, Baronu da profilden görebiliyor, masada her şeyin güllük-gülistanlık olmadığını yüz ifadelerinden, el hareketlerinden çıkarıyordu.

Baronla kız arasındaki tartışmanın kızıştığı, kızın yanaklarının al-al, Baron'un suratının mosmor olmasın-

dan belliydi. Yüksek sesle tartışmıyorlardı, ama, belli ki, tartışma sertti. Baron'un esasen sevimsiz olan suratı, kızdıkça mendeburlaşmıştı. Kız kendini kontrol altında tutmaya çalışıyordu, ama, ipin ucu yavaş yavaş elden kaçıyordu.

Derken, kız Baron'u canevinden vuran bir lâf etti. Baron'un yüzü mosmor kesildi. İri elleriyle kızı bileklerinden yakalayıp sıkmaya başladı. Baron'un parmak boğumları bembeyaz kesilmişti. Kızın acısıysa yüzünden belliydi. Baron biraz daha bastırdıktan sonra, kesik bir hareketle kızın elini fırlattı. Masadan yere bir çatal, bir de bardak düştü, gürültü çıkararak... Kız tek söz söylemeden ayağa kalktı, şalını omuzuna attı ve masadan hızlı adımlarla uzaklaştı.

Kızın kapıya varabilmek için Saint'in masasının yanından geçmesi gerekiyordu. Dudakları kenetlenmiş, zorla tuttuğu gözyaşlarından gözlerinin altı kızarmıştı. Saint'in tam yanından geçerken hafifçe sendeledi, masaya çarptı. Yeni dolmuş bardaktan birkaç damla şarap döküldü masa örtüsüne...

"Çok özür dilerim" dedi kız, kısık bir sesle...

"Önemli değil" dedi Saint, "Olup bitenleri gördüm. İzin verirseniz, size bir taksi çağırtayım".

Kızın itiraz etmesine fırsat vermeden ayağa kalktı, kızın kolundan tutarak merdivenleri çıkardı, sokağa vardılar.

"Çok teşekkür ederim" diye kekeledi genç kız... "Ama, bunca zahmete gerçekten gerek yok... Sizi arkadaşlarınızdan da ayırdım".

"Önemli değil" dedi Saint... "Lokantaya girdiğiniz andan itibaber, size, Baron seçmede biraz zevksiz olduğunuzu söylemek istiyordum. Fırsat çıktı işte..."

Saint'in baş işareti üstüne, kapıcı, ileride park etmiş taksilere bir el hareketi yaptı. Yaklaşan taksiye kız St John's Wood'da bir adres verdi. Ama, kızın yeniden teşekkür edip kapıyı kapatmasına fırsat vermeden, Saint, arabaya atladı. Kız ürkmüş, koltuğun bir kenarına büzülmüştü.

"Korkacak bir şey yok" dedi Saint, "Biraz hava almak istiyorum. Hepsi o kadar.... Kötü niyetlerim de yok senin hakkında... Biliyor musun ki, o sırada kalkıp gitmeseydin, ben kalkıp yanınıza gelecek ve sevimsiz Baron'u ensesinden tuttuğum gibi dışarı postalayacaktım?"

Kıza bir sigara uzattı. "Yak bir tane" dedi. "İyi gelir. Sakinleşirsin".

Araba yoğun trafikte ağır ilerliyordu. Kız Saint'in platin sigara tabakasından bir tane aldı, titreyen ellerle dudağına götürdü. İlk dumanı ciğerine çektikten sonra biraz duruldu. Rahatlar gibi oldu.

Araba kırmızı ışıkta durunca, camda bir tıkırtı oldu. Dönüp baktılar aynı anda... Orta yaşın biraz üstünde, smokinli, kır saçlı bir adamdı kapıyı tıkırdatan... Pencereyi açmalarını işaret ediyordu.

"Neyse ki yetişebildim" diye konuştu soluk soluğa... İşaret parmağıyla başparmağı arasında tuttuğu bir şeyi uzattı genç kıza... Küçük bir inci küpeydi. Kızın eli derhal kulağına gitti. Biri küpesizdi. "Evet" dedi, "Düşürmüş olmalıyım. Size nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum".

"Size yardım etmek benim için zevktir" dedi adam... "Düşürdüğünüzü gördüm, o şeytan ruhlu baronla tartışırken... Peşinizden

> Kız ağlarken "İçimden o iblisi öldürmek geliyor. Varsa yoksa Şarlman bileziği. Kaybetse zil takıp oynayacağım. Hatta elimden gelse onu çalarım bile" dedi. "Aslında kolay iş. Bileziği koyduğu masa zemin katta. Alarm tertibatı da yok"

koştum, ama herşey öylesine çabuk olup bitti ki yetişemedim. Öylelerinden uzak durmalısınız."

Saint smokinli adamı o zaman tanıdı. Yanlarındaki masalardan birinde tek başına yemek yiyordu. Demek, o da kendisi gibi gelişmelerin tanığıydı.

Birden kız yüzünü ellerinin arasına gömdü. Ağlamaya başladı.

Trafiği tıkamamak için, şöför arabayı iyice yol kenarına çekti. Belli ki, sahne onu da ilgilendirmişti.

"O kadar iyi, o kadar tatlısınız ki, size nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum" dedi kız hüngürtü arasında... İçimden o iblisi öldürmek geliyor. Allahın belası herif... Varsa, yoksa, o Şarlman bileziği... Kaybetse zil takıp oynayacağım. Hatta elimden gelse onu çalarım bile..."

"Ama, o zaman hapse atılırsın kızım" dedi adam...

"Aslında kolay iş" dedi kız, "Bileziği koyduğu masa zemin katında... Alarm tertibatı falan da yok... Kendisine o kadar güveniyor ki, burnunun sürtülmesi için elimden geleni yaparım. Fitil fitil ödetirim bu geceyi ona..."

Tekrar yüzünü ellerine gömdü, hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı.

Saint adama baktı. Adam anlayışla başını salladı, "Hayat bu" diye mırıldanıp uzaklaştı.

Taksi kırmızının yeşile dönmesiyle tekrar trafiğe karıştı.

★ ★ ★

Saint kızı uzun süre kendi haline bıraktı. Besbelli bu hıçkıra hıçkıra ağlamalar bir birikimin sonucuydu. Boşalıyordu kızcağız... En iyisi de buydu onun için...

St John's Wood'a yaklaştıklarında, kız, çantasından mendilini, allığını çıkardı. Gözyaşlarını sildi. Yanaklarını alladı. Rujunu tazeledi.

Taksi kızın evinin önünde kenara yaklaşırken, hüzün dolu bir bakış fırlattı kız Saint'e... "Kim bilir, bana nasıl aptal gözüyle bakıyorsunuz?" dedi, "Belki de öyleyim. Neyse saçmalamalarıma aldırmayın. Herşey için tekrar teşekkür ederim".

Araba durmuştu o sırada... Saint kızın kapısını içeriden açmak için uzandı. Yüzlerinin arasında 5-10 santim ya vardı, ya yoktu. Saint'e göre, şövalyece eylemler, şövalyenin ödülünü almalıydı. Kızın bir anda şaşkınlıktan aralanan dudaklarına öpücüğü kondurdu, kapıdan fırladı. Kız neden sonra toparlanıp Saint'in tuttuğu kapıdan çıktı, arkasına bakmadan merdivenleri tırmanıp gözden kayboldu.

★ ★ ★

Simon Templar keyifle Mayfair'e döndü. Orkestra gitmiş, Baron gitmişti. Ama, Patricia ile Peter sabırla onu bekliyorlardı.

"O sarışın fıstıkla çıkarken gördüm seni" dedi. Sesi imrenmeyle doluydu. "Nasıl ettin de tanışmayı becerdin?"

"Yoksa yeni bir gönül macerası mı bu?" diye sordu Patricia, biraz soğukça...

"Böyle kötü ruhlu baronlardan sakınman gerekir" diye araya girdi Peter... "Adamın elindeki kızları almaya kalkışırsan, Allah bilir, sabahın kör karanlığında düelloya bile davet edebilir seni..."

Peter konuşurken, Saint de onun kadehine el koymuş, babasının malıymış gibi içkisini yudumlamaya başlamıştı. Sigarasını tellendirip kadehinin üstünden bakışlarını odada gezdirdi. Kıza küpesini iade eden adamla göz göze geldiler. Hesabını ödeyip gitmeye hazırlanıyordu. Selamlaştılar. Sonra iki kişiye gözleri takıldı. Birden doğruldu, "Haydi eve gidiyoruz" dedi.

Picadilly'e, Saint'in evinin olduğu

yere doğru yürüdüler. Kapıya gelince, Saint, Patricia'nın elini dudaklarına götürdü. "Uslu kız gibi şimdi sen yukarı çık" dedi, "Peter'la ben biraz mehtabı seyredeceğiz".

Garaja gidip Saint'in gümüş renkli Hirondel'ini aldılar. Spor araba tereyağ gibi kayarak boş sokaklara girdi. Neden sonra, sessizliği bozan Peter Quentin oldu.

"Herhalde Campden Hill'e gidiyoruz, değil mi?" diye sordu.

"Üstüne bastın" dedi Saint, "Baron Von Dortvenn artık iyice kaşındı".

Von Dortvenn'in kiraladığı evin önünden bir geçtiler, hiç durmadan... Eski, Viktorya tipi bir yapıydı. Çevresi yemyeşil bir bahçeyle, bahçe de iki metre yüksekliğinde bir duvarla çevriliydi. Duvarın üstüne sivri demir çiviler yerleştirilmişti, girecekleri püskürtmek için... Ev karanlıktı. Belki Baron dönüp yatmış, belki de bayan arkadaş arayışı içinde başka gece kulüplerine gitmişti.

Saint'in umurunda bile değildi Baron'un evde olup olmadığı...

Kendisini adaletin kılıcı gibi hissediyordu o an... Adaletin kılıcı ise ilk fırsatta kesmeliydi.

Arabayı eve yirmi metre kala durdurdu. Saat on biri yirmi geçiyordu, ama her yer ıssızdı. İn-cin top oynuyordu sokaklarda...

"Arabanın burnunu öbür tarafa çevir" dedi Peter'a... "Kaputu kaldır ve motorla uğraşıyormuş gibi yap. Gürültüler gelirse de hiç bekleme, toz ol... Böyle plansız, hesapsız ev soymaya kalkışmak akıl kârı değil, ama, bu gece Şarlman'ın bileziğini yastığının altına koymazsam, gözüme damla uyku girmez".

"Oraya tek başına giremezsin" diye diklendi Peter... Kapısını açıp adımını yola attı. Saint omuzundan tuttu genç adamın...

"Tek başıma gireceğim dostum" dedi, "Yasa kaçağı olmak için daha çok gençsin... Kaldı ki, her olasılığa karşı birinin burada erkete durması, arabayı hazır tutması gerek..."

Tartışma tanımayan, kararlı bir ses tonuydu Saint'inki... Özel bir hesap görmeye hazırlandığı, başkalarıyla da bu zevki paylaşmaya niyeti olmadığı anlaşılıyordu. Gülümsedi Saint... Sonra hafifçe Peter'in omuzuna vurdu, kayboldu.

Bahçe kapısı demirdendi, üstelik de kilitliydi. Birkaç adım gerildi, koştu, zıpladı, ellerini duvarın üstüne dayadı ve kendini yukarı çekti. Sonra da çivilere basmamaya özen göstererek duvarın üstünde durdu, etrafına bakındı. Bir karaltı seçti, zemin katı pencerelerinden birinin yanında... Sonra karaltı hareket etti.

Saint sessizce, ayak parmaklarının üstüne bıraktı kendisini... Cebinden çıkardığı koyu renkli bir mendille gözlerinden aşağısını kapattı. Anlaşılan, vurgun için herkes de bu geceyi seçmişti. Zamanında yetişmişti şenliğe, demek ki...

Çite sırtını verip karaltının gözden kaybolduğu yere yöneldi Saint... Ama, karaltının da kendisi gibi sessizce hareket edebileceğini hesaplamamıştı. Hemen arkasında, belki de altıncı hisle, birşeylerin kıpırdandığını sezinledi. Hızla kendini bir kenara attı. Kulağı geçen sert cismin önce sesini duydu, sonra rüzgarını aldı. Hareketin geldiği yere çevik bir hareketle dönüp adamın kolunu kavradı, öteki eliyle gırtlağını tuttu.

Saldırganın işini çok çabuk bitirdi Saint... Göz açıp kapayıncaya kadar adamı teslim aldı. Sonra da baygın adamın yüzüne, cebinden çıkardığı küçük el fenerini tuttu. Şanssız kızın kayıp küpesini bulup

> Saint'in kolay teslim olduğunu görenler rahatlamışlardı. Dikkati elden bırakıp onunla tabancanın arasına girince, Saint'in yumruğu kelepçeli adamın suratına indi. Sonra kendisini camdan dışarı fırlattı ve duvarı aşar aşmaz Peter'in arabasını buldu.

getiren orta yaşlı geçkince, smokinli adamdı bu...

Hafif bir ıslık döküldü Saint'in dudaklarından... Herkesi beklemişti de bunu beklememişti.

Adamı orada bırakıp en yakın pencereye yaklaştı. Cebinden çıkardığı çakısıyla mandalın çevresini kurcalamaya, bir tutamak bulmaya çalıştı. Üç saniye bile sürmedi bu iş... Pencere içeriye doğru sessizce açıldı. Saint perdeyi aralayıp içeri girdi. İçeri bıraktı kendisini, ama neredeyse Baron'un çalışma masasının üstüne düşecekti. O kadar yakındı pencereye.. Çakısını kilide soktu, kanırttı, açtı. El fenerini dolaştırdı, gözdekilerin üstünde... Ağır, mat sarı bir bilezik duruyordu orta yerde... Al-al yanıyordu, bileziğin üstündeki yakutlar... Saint bileziği elinde şöyle bir tarttı, sonra da ganimetini cebine attı.

Birden odadaki bütün ışıklar yanıverdi.

Saint yıldırım çarpmış gibi döndü, olduğu yerde...

Karşısında Baron Von Dortvenn duruyordu. Elinde de namlu ağzı hangar gibi açık duran bir tabanca... Yanındaki asık suratlı iki adam, ellerindeki kelepçeleri şakırdatarak Saint'e yaklaştılar.

"Kısmet" dedi Saint... Kelepçeyi vurmaları için bileklerini uzattı. Saint'in kolay teslim olduğunu gören adamlar rahatlamışlardı. Dikkati bir an elden bırakıp Saint'le tabancanın arasına girdiler. Saint şansını işte o zaman kullandı. Sol yumruğu kelepçeli adamın şakağında patladı. Sonra da, Simon, masanın üstünden açık pencereye doğru kendini top gibi fırlattı. Pencereden çimenlere top gibi indi, taklasını attı ve hızla duvara koşmaya başladı.

Polis düdüklerinin sesleri yırttı karanlığı... Saint duvarı aşar aşmaz, Peter'ı, direksiyonun başında, arabasının motorunu da çalışır buldu. "Bas gaza" diye bağırdı Peter'a, "Lastiklere de acıma... Birazdan peşimize düşerler".

"Ne oldu orada?" diye sordu Peter...

"Anladığım kadarıyla birini bekliyorlardı" diye konuştu Saint... Pusu kurmuşlardı".

Tastamam yirmi dakika gaza bastılar, dar yollara girip çıktılar. Saint izlenmediklerine o zaman kanaat etti. Bir sigara tellendirip Şarlman'ın bileziğini cebinden çıkardı. El feneri üstünde gezdirdi. Sevgi dolu bakışlarla süzdü, arakladığını...

"Demek ki, tam Tilki'ye göre bir iş değilmiş" diye mırıldandı.

★ ★ ★

Ballı-börekli kahvaltısına öğleye doğru oturdu Saint... Birazdan Peter geldi. Elinde günlük gazeteler vardı. Saint'in önüne attı tomarını... "Meğer dün gece neler olmuş" diye mırıldandı.

Saint hiç istifini bozmadan boşalmış fincanını doldurdu. "Allah bilir, bizim politikacılar yine bir şeyler saçmalamışlardır" dedi.

"Gazeteyi okusan iyi edersin" diye üsteledi Peter, "Anlaşılan dün gece başkaları da hata yapmış.."

Saint'in gözüne ilk ilişen, iri puntolu manşet oldu:

SCOTLAND YARD UYANDI
"TİLKİ" YAKALANDI:..
KENSINGTON'DA BAŞARI

Sonra haberi okudu:

Scotland Yard, polis-adliye tarihine geçecek dahiyane bir operasyonla, dün gece, 23.30'da , "Tilki" olarak da anılan ünlü mücevher hırsızı Jean-Baptiste Arvaille'i ele geçirdi. Değerleri 10 milyon lirayı

aşan mücevherleri çalan Arvaille, bu sabah, yargıç önüne çıkarılacak...

Olay şöyle gelişti. Scotland Yard'dan Müfettiş Henderson, "Baron Von Dortvenn" adını alarak, Şarlman'a ait olduğu basına duyurulan hayali bir bilezikle, özel olarak bu iş için düzenlenmiş Uluslararası Mücevher Sergisi'ne geldi. Yanında gizli polisten bir bayan yardımcısı da vardı. Birlikte çalıştılar, mücevher hırsızını ağlarına düşürmek için... Hırsızın bulunduğu lokantada bir de gösteri düzenlediler, ilgiyi sahte Baron'un üstüne çekmek için.

Şarlman'ın bileziğinin som altından, yakut ve elmaslarla bezeli olduğu da duyurulmuştu. Oysa, bu bilezik, altınla kaplanmış külçe demirdi. Üstündeki mücevherler de taklitti.

Saint yazıyı sonuna kadar okudu. Söyleyecek söz bile bulamadı bir süre... Sonra gülümsedi, o çelebi edasıyla...

"Hiç değilse bir kadın polis öptüm" diye mırıldandı. Sonra da kahkahalarla gülmeye başladı.

Rus Eşcinselleri

Baştarafı 60. Sayfada

Odanın havalanması için açtığım üst pencereden karlar yumak yumak içeri yuvarlanıp eriyorlardı. İçerisinin sıcaklığı azalmamıştı... Gömleğimi çıkartıp mayomu giydim. Büyük sürprizim arkadaşımı birdenbire tahrik etmiş olacaktı... Yüzü gerilmiş ve elindeki konyak şişesini kapıldığı histerik titremeyle dökmemek için zor zaptediyordu. Gözlerinden yaşlar akıyordu... Güç bela bir iki kadeh daha içtikten sonra kendine gelir gibi oldu. Islak gözlerini kuruladı.... Bana onun yeni "Efendisi" olduğumu haykırarak ilan etti. Şimdi olan bitenleri daha iyi anlamağa başlamıştım.

Günün birinde Alyoşa'ya 48 yaşında bir doktor olan yeni efendisiyle rastladım. Bu "Yeni Efendi"ler hiç bitmiyordu anlaşılan... Bu adam onunla bir ay kadar beraber olmuştu. Şimdi ise herhalde bıkmış olacaktı ki, onu terminale kadar getirdikten sonra, yapayalnız bırakıvermişti. Belli ki o an, Alyoşa kendisini sahibi tarafından bırakılmış bir köpek yavrusu gibi hissediyordu. Bir başına ve çaresiz. Onun bu durumuna gerçekten üzülmüştüm. Tereddüt etmeksizin çağırdım. Koşarak yanıma geldi. Hiçbir şey konuşmadan yürüyorduk. Sanki ölümün sessizliği hüküm sürüyordu.

İşte sizlere ben! Ne kadar gülünç bir halde olduğumu tahmin edebiliyorum...

Uzatmayalım, bir taksiye atlayıp, evin yolunu tuttuk. Bir ara Alyoşa taksinin içerisindeyken boynuma sarılmak istedi. Dehşete kapıldım... Sanki havlar gibi, kendisine gelmesini söyledim. (Çünkü, ben de bulut gibi sarhoştum) Bir süre sonra taksiden inip yürümeğe başlamıştık.

Her şeye rağmen Alyoşa beni gördüğü için mutluluktan coşuyordu. "Ah Alex! Bir an hiçbir şeyi anlamadığımı sanmıştım. Oysa şimdi ne kadar mutluyum bir bilsen..." Ayağı kaydı yere düştü... Kalkarken mutluluktan küfürler etmeğe başlamıştı. Çocukluğumdan beri "Makedonyalı Pedor" şeklindeki argoyu bilmeme rağmen, gerçekte neyi ifade ettiğini o zaman öğrenmiştim. Alyoşa'nın anlattığına göre Pedor, "Pédé" yani P.... 'u tanımlamakta kullanılan bir uydurma isimmiş. Benim adım da Alexandre olduğundan çok uygun düşmekteymiş. (Alexandre Macédonien: Makedonyalı İskender)

Alyoşa bayram günlerinde mektuplar göndererek, şiirlerle iyi dileklerini sunmağa devam etti... Sonra uzunca bir zaman gözden kayboldu.

Bir yaz günü plajda güneşlenirken gördüm kendisini. Plaj örtüsüne uzanmıştı, vücudundan buharlar çıkıyordu. Oldukça sakin görünüyordu. Havadan sudan konuştuk.

Büyük şehirlerde seks hayatı zaman zaman yönünü değiştirebilmekteydi. Alyoşa da böyle bir yön değiştirmişliğin özelliklerini taşıyordu. O esnada yanında fazlaca duygulu ve kibar görünen iki kişi daha bulunmaktaydı. Bazen gözlerini çevreden ayırıyor, birtakım acayip sorularla kafamı karıştırarak, benimle dalga geçmeye başlıyordu: "Bazı yerleri yeniden keşfetmek için neler yapmak gerekir bilir misin? Örneğin, randevumuzu cumartesiye Aluşta'da kararlaştırdık. Fakat neresinde? Sovyetler Birliği'nde karşılaşabilmek için ideal olan pek çok yer vardır. Diyelim ki Léna Denizi'nin kıyısında. Peki bu kıyı kilometreler boyunca uzanmıyor mu? O zaman bir tek yol kalır. Nasıl ki burası, Lenin'in "torunlarının vaftiz edildiği" ve ondan sonra gayet yüzücü bir "mümin" olduğu yerse, işte Alex'ciğim sana bir yol. Nasıl olsa gittiğin her yerde onun adına yapılmış bir anıt, bir sokak, bir tiyatro, yani buluşmak için müsait her yeri bulabilirsin..."

Tuhaf bir şey... Alyoşa o gün sanki dünyadan hesap sorar gibiydi. Bu zarif ve kibar görünüşlü insanlar da onunla öyle kaba bir lisanla konuşmaktaydılar ki... Bakışlarımı denizdeki şahane bir sarışına yönlendirmiştim. Dalmış dururken, Alyoşa o bet sesiyle bana bağırıyordu: "Nasıl bakabiliyorsun, bu iğrenç kibirlilere!"

Şimdi yine Moskova'ya dönelim. Bolşoy'un yanındaki yarı resmi "kutsanmış" Jean Marais bahçesinde Alyoşa'yı bekliyorum. Çeşmelerin yanındaki bankların etrafında, erkek olarak doğdukları anlaşılabilen bazı insanlar toplanmışlar, kendi aralarında konuşup gülmekteydiler.

Beni gördüklerinde gülmeyi kestiler. Bazıları yanıma kadar geliyor, benim onlara "pas" vermemi bekliyorlardı. Eşcinsellerin, daha çok bir dansa benzeyen bu yürüyüşleri sırasındaki kibarlıklarına hayran olmamak işten bile değildi. Fakat onların "Zincirini Koparmış" isteklerini şahlandırabilmek için küçük bir omuz değmesi bile yeterli sayılabilirdi. İşte bu yüzden en ufak bir hareketten dahi kaçınmaktaydım.

Alyoşa'nın genç ve yakışıklı bir hava subayıyla topluluğa doğru yaklaşmakta olduğunu gördüm. Subay yarı şarkıya benzer bir şekilde gürledi: "Kızlar... Yavrularım! Bana hiç asılmayın bu akşam. Sizleri daha geçenlerde emmiştim!"

Üç şeyden dolayı şok geçirmekteydim. Birincisi, bu "Günah İşlemez" üniformanın içinde acaba gerçek bir subay mı vardı... Mavi apoletli parlak düğmeli... İkincisi bu kişinin erkekliğiyle, onlara "yavrularım" demesini bağdaştıramamıştım. Üçüncüsü ise onlara kadınımsı bir şekilde hitap etmesiydi.

Her neyse, artık belliki Alyoşa yeni bir efendiye daha kavuşmanın mutluluğu içerisindeydi.

Dağılan topluluğun içerisinden biriyle yolumuz aynı istikametteydi. "Aba" ile yolda yürürken tanıştık.

ABA

Beni doğum günü partisine çağırdı. Gittim...

Odada birbirinden değişik şekillerde giyinmiş, fakat ekseri aynı kategoriye giren kimseler bulunmaktaydı. Marifetli, neşeli ve hayalperest bir sürü eşcinsel... Duvarlarda pornografik resimler asılıydı. Aba ve diğer birkaçı kadın elbiseleri giymişlerdi. Yaptıkları makyaj, her ne kadar vücutlarındaki kılları örtmeğe bir engel değil idiyse de, erkek olarak yaratılmış bu insanlardaki kadın cazibesini, erkeklikleriyle engellemek imkansız bir şey olurdu herhalde.

Yemekte konuşuluyor, gülünüyor, şarkı söyleniyordu. (Sovyet geleneklerine ne kadar da aykırı!) Bu odanın içerisinde ahlakçılığın fazilet taslamaları söz konusu olamazdı. Herşey gerçek bir boşalmışlık uğruna yapılıyordu besbelli...

Fransız dansı olan Kan Kan'dan

en iyi örnekleri sergilemeğe çalışıyorlardı. Sonra içlerinden biri, bir hapishane türküsü tutturuyor, diğerleri de ona eşlik ediyorlardı. Benim gibi misafir olan İngilizlere de söylenilen türkülerin sözlerini tercüme ediyorlardı.

Saat geceyarısını geçmişti. Başka misafirlerin de gelmeleri bekleniyordu. Pencereye doğru baktığımda, bir Volvo'nun karanlıklar arasından süzülerek gelmekte olduğunu farkettim. Beyaz ve müseccel olan plakanın yanında bir de şeref plaketi bulunmaktaydı. Bunlar iki KGB subayıydılar.

Yemeklerini bir Rus oburluğuyla yiyip bitirdikten sonra üzerine de birer bardak konyak içmeyi ihmal etmemişlerdi. Çiçek bozuğu suratlı ve bıyıklı olanı kafayı bulmuş olacaktı ki Rusça konuşulsun diye İngilizce küfürler savurmağa başladı etrafındakilere... Bir ara İngilizlerden biri kulağıma yaklaştı: "Şimdi bizi yabancı gördüler ya, sırf hava atmak için böyle yapıyor bu herifler... Ah be dostum, şu Moskova var ya, dünya eşcinselliğinin merkezidir. Evet... Moskova diyorum San Fransisco değil. Burası çılgınlığın en son kerteye ulaştığı yerdir. Batı ülkelerinin insanlarına acıyorum. Hayatları rahatlığın verdiği uyku içerisinde uçup gidiyor... Burası öyle mi ya! Moskova'ya macera için gelinir. Çünkü burada insanın başı her an derde girebilir. Düşünebiliyor musunuz, bir yer ki, orada eşcinsel ilişki yüzünden insanın hayatını kaydırıyorlar... Heh he, maceraya bakın... Ne içerdiniz? Ben limonlu votka içeceğim.."

Bir salatalığın kıtırtısı, bir çatalın yere düşmesiyle kendini belli eden bir sessizlik oldu. Yeterince sarhoş olmuştum. Sıra nutuk çekmeğe gelmişti: "Dinle Aba" dedim... Herkes suspus olmuş benim ne söyleyeceğimi merakla beklemekteydi. "Bu senin hareketlerin var ya... Bunlar herkese mahsus şeyler değil... Bu sendeki marifetler doğuştan gelme bir yeteneğe bağlı... Yaptığın yemekleri yedim de... Mutfakta bile kadınsın... Az önce Kiki'yle konuştuk... Evet o bir erkek, olmasına rağmen kadınlarla ilişki kurmaktan korktuğunu söyledi... Yani... Demek istiyorum ki... Madem öyle, Kiki'yi kim getirdi bu hale.."

Aba bacaklarını tüyleri görünmeyecek biçimde ustaca kapatmıştı. Sigarasını zarifçe tuttuğu eliyle sözümü kesti: "Yeter bakalım, ihtiyar... Konuşmanı yeterince dinledik... Önce sana, kızlarla arkadaşlık yapmış biri olmadığını rahatça söyleyeceğim. Eğer aksi olsaydı Kiki hakkında bu şekilde konuşmazdın. O belki kadınlardan korkabilir. Fakat bu korku onu kendi cinsinden olanlarla ilişki kurmağa davet etmiş olamaz mı? Neyse bunları daha sonra konuşuruz.

Bir kaç gün sonra Aba, yanında iki lezbiyen arkadaşıyla evime geldi. Yanındaki kadınlar kutup kadar soğuk şeylerdi. Alaycı gülüşlerinin yanısıra, biraz da meraklı mizaçları vardı anlaşılan. Aba, onlara birer eşya gibi davranıyordu. Çayımı içtikten sonra biraz önceki konuya açıklık kazandırabilmek için konuşacaktık. Ben çayları tazelediğimde, o, cebinden pasta ve helvayla dolu bir paket çıkarmıştı.

Bayanlar ise, gözleri merakla açık etrafı seyrederlerken, hiçbir şey söylemiyorlardı. Söze Aba başladı: "Alex, senin bu konularda bir parçacık aydınlanabilmen için, Marksistofeminist düşüncenin oturduğu temeli iyi bilmen gerekir... Bugün Kızıl Meydan'da ellerindeki pankartlarla dünyayı tehdit eden bir sürü genç görebilirsin... Bağırıp çağırırlar. Bu imkân onlara gözlerini parti rengiyle renklendirdikleri için, başka ideolojileri tanımayacak kadar karınlarının tok sırtlarının pek olmalarından dolayı verilmiştir."

> Aba, "Sana fıstık gibi iki ısıtıcı bırakmamı ister misin?" diye sordu.

Vanya İvanov söylenen hiçbir şeyi duymazmışçasına, aldırmaksızın çayını yudumluyordu.

"Bizler, eğer marifetse, doğuştan olan bu marifetimizle etrafa rıza göstererek yaşamağa devam etmeliyiz. Açıkçası akışın tersine bir yaşantımız var... Kendi adamızda... Onlarca adet olan tüm şeylerin aksine.. Rahat yahut rahatsız... Ve totaliter fazilet taslamalarına karşı durarak! Peki ya onlar? Onlar da kendi adaları üzerinde yaşamıyorlar mı? Yani Alex, bu kadınlar birer hasta da Sovyet toplumu mu sağlam? İşte sana herşey, apaçık ve ortada... Ama eğer bütün bunları ortadan kaldırmak istiyorlarsa..."

Aba birden duralamıştı. "Evin içi oldukça soğuk!" diyerek lafı değiştirdi.

"Sana fıstık gibi iki adet "ısıtıcı" bırakmamı ister misin? Biliyor musun, belki yüz sene sonra bizlere turistik vize verecek büroların önünde kuyruklar oluşturacağız! El çantasını niçin icat etmişler? Anahtar, pasaport, cüzdan gibi bütün bu berbat şeyleri yerleştirmek için, değil mi canikom? Bunu bizlere kadınlar öğretti... Az şeyle pekçok şeyden kurtulmak!"

Avrupa bir takım skandal haberleriyle çalkalanıp duruyordu. Vize almak için başvurdum. Böylece tam üç yıl nafile bir bekleyiş içerisinde günlerimi geçirdim.

Bir akşam Rossia Oteli'nde çıkan yangın, bütün Moskova'yı telaşa vermişti. Polisler, foto muhabirleri, TV filmi çeken kameramanlar, otelin bulunduğu caddeyi zaptetmişlerdi. Gerçekten korkunç bir yangındı bu... Fısıltı gazetelerine bakılırsa, alevler ziyafet salonuna geldiğinde, içeridekiler de doğal olarak paniğe kapılmışlar ve imdat kapılarına hücum etmişler. Fakat kapılar dışarıdan sürgülü imiş. Yangın hava akımının da etkisiyle şiddetlenerek içeridekileri üstüste yığılı odunlar gibi yakıp kül etmiş.

İçerideki muazzam ziyafetin bu şekilde itibardan düşmesi oldukça hazin bir şey... Fakat Aba'nın, otel önünde randevu verdiği genç bir sarışın olan Alsaslı sevgilisini beklemesi de oldukça hazin bir manzaraydı.

Alevleri görünce bir at gibi hırçınlaşmıştı. Aba'nın sevgilisi de otelin içindeydi çünkü... Roudi'yi belki görebilirim diye gözlerini alevler saçan pencerelerden ayırmıyordu. Onu kargaşalık içerisinde kaybettim. Sonradan öğrendiğime göre, artık, Dolgoproudni'nin sinir kliniğinde, psikiyatri tedavisi görmekteymiş. Telkin, yatıştırıcılar ve insülinle Moskova'ya yirmi dakika uzaklıkta, kavak ağaçlarının arasındaki bu berbat yerde çile doldurmaktaymış, bu bizim o "Şuh" Aba...

ASKERLİK GÜNLERİ

Bayrağımızın altında sıra olduğumuz günlerin ayrı bir enteresanlığı vardı.... Günahtan arınmış subayımız uzun sıraların önünden geçerken sık sık bağırırdı: "Herkes kendi yerine! İstediğiniz kadar yapın, fakat, iki kişiyi birlikte görürsem mahvederim!" Bu ses bizlere mastürbasyon yapmakta serbest olduğumuzu müjdeliyordu. Eşcinsellik ise affedilir bir suç değildi...

İzinli olduğum günlerde değişik dostlar kazanabiliyordum. Örneğin, Arbat Bulvarı'nda dolaşırken, kocaman burnundan nezlesi hiç eksik olmayan bir kuvaförle tanışmıştım. Geçmişimizi konuşmağa fazlaca vakit bulamıyorduk. Yalnızca geceleyin bir el -belki de bir Çekoslovakyalı'nınki kadar yorgun - onun yatak odasının kapısını kapatıyordu. (Bu kişinin kim olduğunu söylemeğe gerek var mı)

Söyledim ya, bu ülkede askerlik oldukça enteresan bir şeydir. Örne-

ğin canınız biraz eğlenmek istedi. Yoldan gözünüze kestirdiğiniz birini seçersiniz. Çevirirsiniz. Dersiniz ki: "Saçlarını Amerikan Büyükelçiliğinde kestiren demek sensin..." Adam yahut kadın, herneyse tabiiki şaşıracaktır... "Hadi, hadi... İnkâr etme canım... Biz her şeyi biliyoruz..." İsterseniz bu kimseyi o anda alıp götürürsünüz. Hiç bir kul sizden hesap soramaz... Çünkü sizin sırtınızda anlı şanlı bir üniforma vardır.

Hesap sorulmazlığın tipik bir örneğini de mahkum edilmiş bir genç kıza yapılanları gördüğümde yaşamıştım. Genç kız masturbasyon yaparken yakalanmıştı. Erkekler için suç teşkil etmeyen bu davranış kadınlar için affedilmez olacak ki, üniformalılardan biri onu yakaladığı gibi çırılçıplak dışarı fırlattı. Ve kızı makineli tüfek ateşiyle delik deşik etti. Kadınların masturbasyon yapmasına karşı adalet böylece tecelli etmiş oluyordu..

Bütün bu saçmalıkların, -30 derecelik Sibirya ayazında, beş kilometre koşup da, bir takım yenilmez şeylerle karnını doyurmak zorunda kalan bir askerin eğlence görüşü olarak değerlendirilmesi belki de fazlaca yanlış sayılmaz.

Askerlik yıllarımda, şehrin ürologu ile de tanışmıştım.

Bu adam bir süper alkolikti. Yalnız, içki içebilmesi için kendisine damardan bir ampul morfin yapması gerekiyordu mutlaka...

Bir gün karşılıklı konuşuyorduk. "Kadın yüzü görmeden üçyıl askerlik ne demektir bilir misin? "Elindeki maden suyu şişesiyle beni göstererek, "Sen" dedi, "kendini sağlıklı mı hissediyorsun? Olamaz böyle bir şey, çünkü bu süre insanı prostat semptomuyla mustarip kılabilmek için idealdir." Doktorun bu tanımlaması bana korkunç bir eşkıyanın suratını hatırlatmıştı sanki...

Doktorla iyi arkadaş olmuştuk. Onun da eşcinsellere karşı özel bir merakı vardı.

Devrim Müzesinde, partici dostlarıyla yemeğe davet edilmiştik. Davette benim gibi asker olanlar da vardı. Hele denizciler sağa sola bakmadan atıştırıp durmaktaydılar. İri yapılı "Kolhoz"lular ise votkalarını yudumlarlarken, kendilerini sanki küçük bir servet kazanmış gibi hissediyorlardı belli ki... Bu davet onların itibar kazanmalarına da sebep olacaktı.

İşte o günlerde şehrin banliyölerinden birinde, bir asker arkadaşa rastlamıştım. Yanında bir keçiyle dolaşmaktaydı. İlkten olaya bir anlam verememiştim. Beni görünce irkildi.." Bunu sakın üroloğa anlatma olur mu? Bu gördüğün önceleri Genia adlı genç bir kızdı... Sonradan keçi oldu. Fakat yine de onunla herhangi bir şekilde samimiyetim olmadı... İnan ki... Bir şey yapmış değiliz!

KANUN

Yedi seneden beri, herkes kabul edilen gizli bir kanunun sevincini yaşıyor... Çünkü bu kanunla yüksek mevkide olan kişilerin eşcinsel ilişkilerine gözyumuluyordu. Bu işi, başta KGB olmak üzere ordunun yüksek düzeydeki kişileri, Bolşoy'dakiler, Konservatuvar, sanki bir bayram sevinciyle karşılamışlardı.

Pradjanov'un bir filmi TV'de önce üstünkörü oynatılmış, sonra da genel istek üzerine yeniden ekranlara getirilmişti. Konu eşcinsellik üzerineydi...

Bir gün yolda giderken, arkamdan bağırıldığını duyarak başımı çevirdim. "Alex! Bu bizim Alex... Tedavisi mümkün olmayan 'Vajinofil" (Vajinasever) Alex.." Önceleri tanımış olduğum bir eşcinsel grubuna yeniden rastlamıştım. Gülüyorlardı. Bu ikiyüzlü gülümseyişlere eşcinsellerde sık rastlanır. Değişmemek için dünyayı daima ışıklı ve parlak görmek zorundadırlar çünkü... Ve değişmemeyi vurgulamak için de kendi aralarında çeşitli fıkralar anlatırlar. Örneğin: İki eşcinsel Gorki caddesinde yürüyorlarmış. İkisi de olağan üstü güzelliklerine inanmaktaymışlar.Biri diğerine demiş ki: "Ah şekerim, bu güzelliğimizle lezbiyen olamamamız ne şanssızlık, değil mi? "

> "Beraber olabiliriz fakat yatamayız" dedi. Sebebini sordum. Makatı acıyormuş. Bir horoza bir bana bakıyordu. Sonra zavallı horozu tuttuğu gibi tavandaki çengele astı. Ve bıçakla başını uçuruverdi. Makatını o horoz parçalamıştı.

Bense bu tür fıkraları duymağa başladığımdan beri Sovyet seksinin gizli kalmış tarafları hakkında oldukça kötü şeyler düşünmekteydim... Demek halkımızın büyük bir kısmı gizliden gizliye de olsa bu çeşit seksüel eylemlerin içerisindeydiler. Hayalimde çeşitli tipler canlanıyordu. Kocaman elli, Herkül vücutlu bir adam, mor apoletli sevgilisini arıyor... Çok acayip bir olay değil mi? Oysa ellerinde çantaları, şeker satarak hayatlarını kazanan bu Moskova ayılarına Tchinka pazarında her zaman rastlayabilirsiniz. Böyle bir tanesini tanımıştım. Muhafız subayı olan sevgilisini ilk ve son kez bir trende görmüş... Hepsi bu kadar. O zamandan beri her yerde onun gölgesini arıyordu. Kendisinden küçük bir işaret bekleyen kadınlara ise asla bakmıyordu.

BİR SOVYET KADINI

"Seninle beraber olabiliriz, fakat yatamayız!" Sebebini sordum... Makatının acıdığını söyledi. Otuzbeş yaşlarında filan vardı bu kadın. Cildi kurumuş fakat bozulmamıştı. Evine gittik. Burası tren yoluna çok yakın ıssız bir yerdi. Doğrusu bu kadının, böylesine perişan bir kulübede yaşayabileceğini tahmin etmemiştim.

Biraz votkayla takviye edilmiş 777 içiyordu. Bir ara beni boydan boya süzmeğe başladı. Bense dalmış, evin içerisini gözden geçirmekteydim. Kâbus gibi bir yerdi burası.. Yatak bir köşede ve paçavralarla örtülmüştü. Kırık pencerelere tahtalar çakılmıştı. Örümcek ağları her bir yanı istila etmişti. Karanlık, rutubetli ve kasvetli bir yer... Ve en tuhafı içeride bir horoz vardı. "Herhalde bir iki de tavuk alıp, yumurtaya para vermekten kurtulacak" diye düşünüyordum. Öyle dalıp gitmişim ki ancak beşinci kez bağırdıktan sonra yüzüne baktım. Bir horoza, bir de bana bakıyordu. Zavallı horozu bacaklarından tuttuğu gibi tavandaki kancaya geçirdi. Yerden bıçağı aldı. Ani bir hareketle horozun başını gövdesinden ayırdı. Her yer kan içerisinde kalmıştı. Sanki "Korkunç İvan" filminden bir sahne yaşamaktaydık. Zavallı horoz çengele asılmış, sallanıp duruyordu. Sonra çırılçıplak soyundu. Yerden içkisini aldı ve bitirinceye kadar içti. Oturdu... Bana kendisini anlatmağa başladı. (Makatını da horoz parçalamış) Ayağa kalktım. Kapıya doğru geldiğimde arkamdan bağırıyordu: "Horozların bütün kuvvetleri kafaları kesilinceye kadardır!" Tam dışarı çıkarken kafamı çevirip sordum: "Eh artık, suyuna çorba yapmayı unutmazsın, değil mi?"

... VE RUSYA

Bütün bu yazılanları okuyan bir insanın aklına şöyle bir soru gelebilir: Acaba Rusya'da bir seks devrimi mi var?

Aslına bakılacak olursa Ekim

Devrimi'nden sonra, Rusya'da ufak efek bir takım devrimlerin yapıldığından söz etmek yersiz olur. Son birkaç yıl içerisinde Sovyet yazarlarının batı etkisindeki eserler ortaya koymak istedikleri bilinen şeyler. Tarikat gibi küçük misyon ve organizasyonlar, Rusya'ya seks özgürlüğünü kazandırabilmek için çeşitli yolları deniyorlar. Fakat köhnemiş rejim bu türden odaklanmaları bertaraf etmekte bir an bile gecikmiyor. Her yeni hareket, kendini dikenli tellerin ardında buluyor.

Yönetimin temkinli ve metotlu adımlaştırma gerçeği her zaman olduğu gibi bugün de geçerli bir olay. Kitlelerin seks hayatları, kamplara sürgün gitme korkularıyla, zorunlu çalıştırılmalarla bastırılıyor. İnsanların kıtlık dalgalarıyla boğuşmaları, bozguna uğramış ekonomileri ve her gün hatta her dakika vuku görme endişeleri onları birer yalancı, ahlaksız ve psikopat haline dönüştürüyor.

İnsan haysiyetini yokedebilmek için en belirgin metot, onu uyuşturup, mücadele gücünü elinden almağa dayanır. Bu yüzden Rusya'da bol bol içki içilir. Rusya alkolle intihar etmekte olan bir ülkedir. Rusya'da insan gücü potansiyeli, içki şişelerinin içinde eriyip gitmektedir. Çünkü Rusya'da içmemek imkânsızdır. Genç yaşlarda içilmeğe başlanan içki, bütün pisliğini karaciğerlerde bırakmaz. Zamanla tüm bir organizma zehirlenineye, insan sağlığından bir iki şey feda edilinceye kadar içmeğe devam edilir.

Bu ülkede normal bir seks hayatı var sayılamaz. Çünkü duygusal bir hayat ve seks öğretisi, batı kültürüne ait oldukları gerekçesiyle sert uygulamalarla önlenmektedir. (Ne terbiyeli bir yönetim...)

Rusya "Hayır" ve "Olmaz"larla yönetilen bir ülkedir. Seks devrimi ve yüksek sesle konuşmak... Bütün bunlar, halkına - utançtan - gözlerini yummuş parti ağalarının, o biricik "Aydınlık Gelecekler"i için tehlikeli ve canice şeylerdir. Ancak bertaraf edildiklerinde, - yani insanlar sindirilip, uyuşturulduklarında - bu mütegallibe sınıfın, sefahat çiçekleri filizlenmektedir.

Rusya'da çocuklar günümüzde bile, bir lahananın göbeğinden çıktıklarına inanmaktadırlar. (Demek bizim masum bildiğimiz lahanalar, pazarlarda bir takım kabahatler de işleyebiliyorlar!)

Batıya ait filmleri seyredebilirsiniz. Fakat denetimden geçirilip, kesilmiş haliyle... Dünya paralelinin aksine, Rusya'da batıya ait davranışlarda bulunmak, - rüyada bile olsa- bir cüret ve cesaret işidir.

Zaman zaman Çekoslovakya ve Almanya'dan gelen bir kaç broşür masanın üzerine konur, sonra da karanlıkta yapılan gölge oyunları gibi bir süre görüldükten sonra kaybolup gider. (Demek ki bu broşürler Marksizmin temelinin atıldığı ülkelerden geliyordu... Hayret.) Bunların - sanki gizli servislerde çalışan bir ajan gibi- fotokopilerini çıkartıp, karaborsa fiyatla yeraltı piyasasına sürülmeleri büyük bir olay kabul edilebilir. Çünkü fiyatlar o günün en fazla satan siyasal Best-Seller'inin birkaç katıdır.

KADIN EŞCİNSELLİĞİ

Rusya'da insanların kabalık ve ayyaşlıkları, eşcinsel ilişkileri olanca hızıyla artırmaktadır. Bu tür ilişkiler en fazla kadınlarda görülmektedir. Bir doktor arkadaşımın yaptığı ankete göre, çoğunluğu kadınlardan oluşan banliyölerde, kadınların yüzde 75'i lezbiyen ilişkiler kurmaktaymışlar... Bu ilişkiler özellikle dokuma sanayiinin bulunduğu yerlerde, kendilerini kadın sevgililerinin kollarına atmaktan başka çareleri olmayan kadınlar arasında yaygınmış.

> Rusya, alkolle intihar etmekte olan bir ülkedir. Bir doktorun yaptığı ankete göre, çoğunluğu kadınlardan oluşan banliyölerde % 75'e varan lezbiyen ilişkiler olduğu saptanmıştır.

Kadınlararası ilişkileri konu alan bir kamp türküsü ise şöyle:

"Burada, bizim kampta/ Seviciyle nişanlısı.../ Sakalının olmayışı/ İşte onun tek hatası..."

Seksüel gelişimin olmayışı, cehalet, itimatsızlık, kadının orgazm olmayışı, yaşamdaki sosyal çarpıklıklar... İşte bütün bunlar Rusya'da ağızdan ağıza dolaşan seks destanlarının yaratılmalarına sebep oluyor. Bu destanlar ise başka yerlerinkinden ayırdedilebilir konuları olan, yarı pornografik özellikleriyle, ancak "üçüncü dünya ülkelerine" armağan edilebilecek nitelikte şeyler...●

(Bu yazı ve illustrasyon Fransız Lui dergisinden alınmıştır.)

Ahu Tuğba

Baştarafı 28. Sayfada

tımda hiç bu kadar heyecanlanmamıştım. Müthiş bir şey halkın sevgisi.

— Gazinodaki alkışlar nasıl?..

— Aman, kimisi yanındaki kadınla ilgileniyor. Kimisi yanındaki kadın kıskanır mı diye korkudan fazla alkışlayamıyor. Eh, arada biraz şak şak şak...

— Ben seni hiç sahnede izlemedim ama, galiba açık saçık giyiniyormuşsun. Erkekler de bu yüzden belki fazla alkışlayamıyorlar, akılları senin çıplaklığına kayıyor alkışlamayı akıl edemiyorlar?..

— Ben ne icap ediyorsa onu giyerim. Şeyin durumuna göre...

— Hava durumuna göre mi?..

— (Güler) Programın durumuna göre. Zaten açıklık maçıklık laf. Zamanında hepsi açılıp saçılmadılar mı?..

— Kim hepsi?..

— E, tabii... Hepsi açıldılar, saçıldılar, çıplak çıplak resimler çektirdiler şimdi hanımefendi oldular, yalan mı?.. Türkân Şoray'ın da, Ajda'nın da, Seyyal'in, Nükhet'in de ne pozları var!..

— Senin de var?..

— Tamam, ben inkâr etmiyorum. Yani, demek istediğim, gerektiği zaman soyunmak bir ölçü olamaz. Belki ben de beş yıl sonra falan asla soyunmam. (Kahkaha atar) Bakarsın, hanımefendi olurum... (Güler).

— Şimdi beyefendi misin Ahu? Rica ederim.

— (Güler).

— Sen böyle neşeli neşeli gülerken, ben de ufak ufak giderken son bir soru daha sorayım ve teybimi kapatayım: Erkekler hakkında düşündüklerini erkekçe açıklayabilir misin?..

— (Güler) Hepsinin köküne kibrit suyu!.. (Güler) Şaka, şaka... Bence erkekler egoist olmadıkları zaman iyidir. Mesela ben birisi ile iki defa çıkıyorum. Bakıyorum, bir lokale gidince adam bana sıkı sıkı sarılmaya başlıyor. Niye? Etrafa hava atacak... Ahu Tuğba, benim diyecek. Yahu, ikinci çıkışımız. Kardeşim, sen nesin, kimsin? Benim sevgilim mi oldun hemen?.. Bakarsın, üç gün sonra işlerime karışmaya kalkarlar. Oraya gitme, şunu yapma. Gazeteciler gelecek derim, telefon et gelmesinler, der... Provaya gideceğim derim, gitme... Eeeeh!.. Dayanamam, tabii; şut!.. Ondan sonra Ahu Tuğba çok kişiyle çıkıyor... Hadi yaa... Kafamın bastığı biri çıkmazsa karşıma ben ne halt edeyim...

— Haklısın ama, ben ne halt edeyim?.. En iyisi röportajı kesip dergiye gideyim. ÇAT (Teybi Kapattım.)

Bob Guccione

Baştarafı 63. Sayfada

kızkardeşine erkekler bambaşka biçimde bakarlar, kollarlar. Bu aile ortamında, "Aile" kavramına büyük saygı duyarak, her kadının bir sahibinin olduğu ve korunması gerektiğini öğrenerek büyüdüm. Bir olayı anımsıyorum. Sınıftaki kız arkadaşlarımdan birine "Şişko budala" demiştim. O da ağlayarak öğretmenimize şikayet etmiş, öğretmenimiz de beni dersten çıkararak ceza için eve göndermişti. Annem küplere binmişti, bu olayı duyunca... Ceza almam değil, kıza hakaret ettiğim için kızmıştı daha çok... Bana şunu söyledi: "Unutma ki, hiç bir kız tek değildir. Her kızın bir ağabeyi, bir yakını vardır". Bu sözü unutmadım. Unutmaya niyetim de yok...

"Kadın" dediğimiz olguya nasıl baktığımı sergileyebilmek için anlattım bütün bunları... Kadınlara saygı duymayı, kibar ve saygılı davranmayı o zaman öğrendim. Kadınları çok seviyorum. Yalnızca seks açısından ya da kadın oldukları için değil, insan oldukları için seviyorum onları... Yaşlı kadınların sokakta karşıdan karşıya geçmelerine yardım etmeyi ödev bilen izciler gibi, ben de, güzel - çirkin, yaşlı - genç, uzun - kısa, sıska - şişman, her türlü kadına yardım etmeyi kendime misyon edindim.

Seks yaşamımda da bu kuralın etkisi altındayım. Bir kadının hoş tutulması, yanınızda memnun ve mutlu olması kadar insanı mutlu edebilecek, doyum verecek ikinci bir şey düşünemiyorum. Kendisine yeteneklerimin azami sınırında mutluluk ve doyum verebileceğime inanmadıkça, hiç bir kadınla ilişkiye girmem. Kadınlara saygı duymanın gereklerini yerine getiriyorum. O kadar...

* * *

Seks konusunda ilk ciddi girişimim 15 yaşındayken oldu. Esmer, uzun saçlı, yaşına rağmen kadınsı görünüşlü, çok da seksiydi. Bir arkadaşım aracılığıyla tanışmıştım. Sanırım cumartesi günüydü. Kentin dışındaki bir yüzme havuzuna gitmiştik. Arabayı o kullandığı için, eve uğrayıp beni almıştı. Bütün gün havuzun kenarına uzanıp okşaştık, öpüştük. Onaltı yaşındaki bir kız için oldukça tecrübeli görünüyordu, benim acemi gözlerimde... Dörde doğru öteki arkadaşlar evlerine dağıldılar, bizse biraz daha kaldık. Sonra arabının arka koltuğuna geçtik, başladık boğuşmaya...

Ne ettiysem bir türlü sertleşemedim. Akıl-sır erdiremiyordum olanlara... Günde iki - üç kere masturbasyon yaptığım için bir sorunum olabileceğini hiç düşünmemiştim. "Aman Tanrım" diye düşündüm kendi kendime, "İktidarsızlaştım galiba". Bin dereden su getirerek özür diledim, "bırakalım" dedim. Ama, kız ya çok sabırlıymış, ya da çok ihtiraslı... Direndi, ve iki saat sonra uyardı. Bekaretimi oracıkta yitirdim.

İlişkimiz altı ay kadar sürdü. Bakire değildi, oldukça da usta ve yaratıcıydı. Herşeyi denedik. Sonra ikimiz de sıkılmış olacağız ki, ayrıldık.

Randevuevine ilk kez 16 yaşındayken gittim. Okullar tatil olmuş, ben de babaannemle dedemin yanına, Florida'ya gitmiştim. Taksiye binip şoföre beni biraz hareketli bir yere götürmesini söyledim. O da tuttu, bir randevuevine götürdü. Yirmilerinde bir kız verdiler yanıma... Odaya çıktık. Hayatımda ilk kez böylesi seksi bir kadınla tanışıyordum. Bir kadında aradığım, bir kadından istediğim herşey vardı onda... Güçlü, iri yapılı olduğum için, belli ki o da benden hoşlanmıştı. Küçük bir leğene ılık su doldurup, ıslattığı bezle vücudumu silmeye başladı. Ne olduğunu anlayamadan orgazm oldum. "Aaaa... Ne kadar iyi" dedi ve giyinmeye başladı..

> "Günde iki-üç kere masturbasyon yaptığım için işi beceremediğimi sandım ve kızdan özür diledim. Ama o çok sabırlıymış. İki saat uğraştı, sonunda oldu"

"Hoopp" diye haykırmışım. "Nereye gidiyorsun? Neresi iyi bunun?"

"Pilin bitti" dedi, "Orgazm olmak için para veriyorsun. Oldun işte..."

"Islak bir bezin üstüne akıtmak için 20 dolar para vereceğimi sanıyorsan çıldırmışsın" dedim. Tartışma çıktı. Kız bağırır, ben bağırırım. Sonunda mamayla gorili geldi, parayı da aldılar, kapı dışarı da ettiler. Bir daha da semtine uğramadım.

1949 yılında Roma'da yaşarken başımdan benzeri bir deneyim daha geçti. İtalyan arkadaşlarımdan biriyle randevuevine gitmiştim. Birlikte odasına çıktığımız kızla başıma aynı şey geldi. Tartışma çıktı, para vermemekte yine direndim. Arkadaşım gitti, polis çağırdı. Italyan poli bir başka oluyor. Yalnız evdekile değil, konu - komşuyu da topladı herkesi saatlerce süreyle sorgu çekti. Sonunda evi kapattı. Sorg sürerken de kız kendisine 2000 lir borcum olduğunu basbas bağırıyo du. Aslına bakılırsa, işin parasınd değildim. İki bin liret, bilemediniz dolar eder. Ama, kız, ben bir ker geldikten sonra, ikincisini istiyo sam, anal seks yapmamızı önermi ti. Anal seksten hoşlanmadığım içi de reddetmiştim. Meğer kızın sor nu başkaymış. Adet kanaması geç riyormuş ve eline gelen müşteri kaçırmamak için böyle yapmı Bütün bunlar polis memurunu ço zevklendirmişti. Sorular soruyo uzattıkça uzatıyordu. Sonunda, k miserin de bundan hoşlanabileceğ ni düşünerek hepimizi polis kam nuna tıkıştırdı, karakola götürdü Komiser Amerikan hayranıymı Birkaç saat de o da sorguya katıld Sonunda beni saldılar, mamaya kıza para cezası kestiler, evi d mühürlediler.

Liseyi bitirdikten sonra bir kur temizleyici de çalışmaya başladım Evlere arabayla uğrayıp temizlen cekleri alıyor, temizlenenleri de ge götürüyordum. O yıl boyunca n kadınlar çıktı karşıma... Evlilikle yavanlaşmış, seks hayatlarının ta - tuzu kaçmış, heyecan ve değişikli arayan her yaşta güzel kadınlar. Kimonoyla gelirlerdi kapıya... Kı zaman da seksi geceliklerle... Koc nın evde olmadığı sabah ya d öğleden sonra saatlerinde uğrarsa nız, hele benim gibi biraz d yakışıklıysanız, elinize çok fırsa geçer. Bir tanesini anımsıyorum Hayatımda gördüğüm kadınların e güzellerinden biriydi. Sabah elbis leri almıştım. Akşam saat 8'de geli kendisine şiir okumamı söylemişti. gece, birşeyler yedikten sonra, saa 10'da ertesi sabah 10'a kadar sek yaptık. Hem de tastamam 18 kere. Kocası kent dışında olduğu için hiç bir kaygımız yoktu... Onseki kere... Dile kolay... Nasıl olduğun ben de bilemiyorum. Bu rekoru bırakın yanına, yarısına bile yakl şamadım, bu yaşıma kadar...

Benim gençlik yıllarımda, sek yapacak bir kız bulmak, altı bulmak kadar önemli birşeydi. Üst lik, zordu. O dönemin şartlanmala içinde, kızlara önce kur yapmal sonra onunla gezip tozmak, sürek para harcamak zorundaydınız. B yüzden de, hiç bunlara gere kalmadan yatağa girmeğe hazır bi kız, binde bir raslanan bir olay Böyle bir kızın bulunduğu kulak kulağa yayılır, dolayısıyla da bu larla ilişki bir tür "grup seks olurdu. Ama "grup" olan erkekle di. Kızsa yine tekti. Bir keresind

arkadaşlarla 4-5 arabaya doluşmuş, 40 kilometre ötede oturan böyle bir kızın evine gitmişiik. O gün, kız, tastamam yirmimizle, ikişerden 40 kere seks yaptı.

Bugün seks konusundaki azgınlığımı önemli ölçüde yitirdim, ama, İtalya'da yaşadığım yıllarda azgın bir boğadan farksızdım. Efsanelerdeki satir gibi... Kimileri, satir'i "erkek nemfo" diye tanımlarlar. Doğrudur. Yaşadım, bunu... Günde dört, beş, hatta altı kere seks yapıyordum. Pan - Amerikan'da çalışan bir hostesle beraberdim. Günde 2-3 kere onunla olurdum. Yola gittiğindeyse, hemen gözlerim fıldır fıldır dönmeye, çevreyi kolaçan etmeye başlardı. Sanırım, bir aşağılık duygusu içindeydim ve duyduğum eksikliği bu yoldan gidermeye çalışıyordum. Birlikte olduğum kızların benden çok daha iyilerine lâyık olduklarını düşünürdüm, o zamanlar... Her ne hikmetse orospularla daha rahat ediyor, daha bir heyecan duyuyordum. Yüzlerce orospuyla yattım, ama, hiç birisine beş kuruş para ödemedim. "Dostluk için", sevimli İtalyanca deyimiyle "simpatia için" yapıyorlardı bu eli açıklığı... Yakışıklıydım, kadınları bana çeken bir şeytan tüyüm vardı. Hepsi o kadar basitti...

Roma'daki furyadan sonra 3-4 yıl iktidarsız kaldım. Önemli olmayan bir kaç hastalık kaptım, yattığım kadınlardan... Bu da bende sekse karşı psikolojik bir tıkanıklık, bir ürkeklik yarattı. Kimden kaptığımı bilmediğim için de rahatsız oluyordum. Nereden bileceksin? Günde 3-4 kişiyle yatarsan herkesten kapabilirsin. Üstelik temizliğe düşkün bir kişi olduğum için, vücudumda başkasından bulaşmış mikropların dolaştığını düşünmek de rahatsız ediyordu.

Roma sonrasındaki o 3-4 yıllık süre, hayatımın en sıkıntılı, en işkenceli, en berbat yıllarıdır. Derken, Cenova'dan Tanca'ya gemiyle giderken bir Amerikalı kızla tanıştım. "İktidarsızlık" sorunum, neye uğradığımı anlayamadan, kendiliğinden, oracıkta çözülüverdi.

Son on yıldır aynı kadınla yaşıyorum. Birbirimiz için yaratılmışız sanki... Tam bir uyum içindeyiz. Çok istisnai bir durum olmazsa (pek olmuyor), onunla ilişkiden sağladığım doyum bana yetiyor da artıyor. Bana göre, seks, iki kişinin paylaştığı bir eylem, bir duygudur. Solo seksten hoşlanmıyorum. Yani "grup seks" beni sarmıyor. Ben ve kadınlarım... Bu bana yetiyor. İşin içine bir başka erkeğin girmesi beni ciddi biçimde rahatsız ediyor. Anlaşılan, kadınlarla ilişkilerimde, rekabetten hoşlanmıyorum. "Her kadının bir sahibi vardır". Bu sözdeki "bir" sözcüğünü, "tek" olarak yorumluyorum. Kadınlarımı kimseyle paylaşmak istemiyorum. Paylaşmıyorum da... Başkalarıyla ilişki kurmak, başkalarının olmak istiyorlarsa, o, onların bileceği bir iş... Benimle ilişkilerini keser, başkalarına giderler. Bunu açıkça da söylüyorum. Şöyle konuşuyorum: "Bak. Senden, seninle birlikte olmaktan hoşlanmıyorum. Çaba harcayacağım, ama, tek kadına uzun süre bağlı kalabileceğimi sanmıyorum. Ama, şuna inan, başka bir kadınla ilişki kurarsam ilk sana söyleyeceğim. İlişkimizin sürmesini istersen iyi... Aynı şeyi sen başka erkekler için düşünebilirsin. O senin hakkın... Dilediğin gibi davranmakta özgürsün. Ancak, başka bir erkeğe gidersen, buraya dönemezsin. Bunu iyi bil. Belki haksızlık ediyorum, kendime tanıdığım bir hakkı sana tanımıyorum, ama, benim kişiliğim bu... Elimden başkası gelmez".

Son zamanlarda çıkan "Kadınlara Özgürlük Hareketi"ne ve bu hareketin yarattığı saldırgan, dobra kadın tipine rağmen, yine de, seks konularında erkeklerin kadınlara kıyasla daha saldırgan oldukları, inisiyatifi ellerinde bulundurdukları inancındayım. Ne var ki, seks konularında kadınlar erkeklere kıyasla daha özgürdür. Kadınlara özgürlük... Kadınlara özgürlük... Bırakın bu palavraları... Seks konularında kadınlar uzun süredir zaten özgürdürler. "Kadınlara Özgürlük" sloganının ardında, kadınlara özgürlük değil, erkeklerin yerini kadınların alması isteği yatıyor. Bunun ateşli savunucularına bakın. Çoğu normal kadın değil, doğarken cinsiyetleri konusunda kararsız kalmış kişiler... Erkekten farkı yok çoğunun...

Ama, normal kadınlar ,seks konularında erkeklerden daha yaratıcı ve istekli oluyorlar. Oral sekse kadınlar daha yatkın... Yeni pozisyonlar denemede kadınlar daha yaratıcı... Erkeğin tutucu olduğu durumlarda, kadınlar göz kırpmadan yenilikçi olabiliyorlar. Kişisel tecrübelerime dayanarak söylüyorum bunları... Erkekler saldırgan, dobra kadınlardan ister istemez ürkerler. Özellikle benim gibi kadınların korunmaları, onlara sevecen davranılması yönünde şartlanmış kişiler kadınlarının zayıf, yumuşak huylu olmasını isterler. Ama, bir kadın saldırgan olur, inisiyatifi ele almaya, gücünü göstermeye başlarsa, çoğu erkek bundan kaçar. Benim kitabımda kadınla erkek arasındaki ilişki şöyledir: Erkek ne kadar güçlü olursa, kadın o kadar güçsüz olmalıdır. Kadının güçlenmesine ters orantılı olarak, erkek hızla gücünü yitirir. ●

Küçük Hikâye

Baştarafı 53. Sayfada

ne aşık olmalarının ve aynı mutluluğu yeniden tatmalarının mantıklı olacağını düşünmüyor musun? Bir zamanlar Anne'a çılgıncasına aşıktın.

— Evet ona ancak çılgınlık denebilir.

— Bu senin hiç bir zaman unutamıyacağın bir şey.

— Doğru, hiçbir zaman unutamam gerçekten de...

— Madem ki bunu kabul ediyorsun, öyleyse istermiydin ki...

— Sorun istemekle değil, yapabilmekle ilgili.

— Konuyu zorlaştırma. Değişik koşulların olduğunu düşünelim. Herşeyin iyi gitmeye başladığını... Karın eskisi gibi, yani kusursuz davranıyor diyelim?

Dirseğinin üzerine yaslanarak doğrulup genç kadına baktı.

— Ne oluyor sana bu akşam böyle?

— Bilmem. Çünkü yarın ben kırk yaşımda olacağım ve sen de iki ay sonra kırkiki yaşında. Erkeklerin kırk iki yaşında çılgınlaştıkları söylenir. Oysa kırk yaşındaki kadınlar belki de çok daha sağduyulu oluyorlar. Belki de insanların bütün yaşamları boyunca sürecek bir biçimde aşık olmamalarının yazık olduğunu düşünüyorum. Aynı kişiyi niçin insan tüm yaşamınca sevmesin... Niçin birlikte gülmek, birlikte ağlamak için hep başkalarını arasın... Yazık!

Elini uzatıp genç kadının yanağına dokundu.

— Tanrım, ağlıyor musun?

— Birazcık. Üzücü birşey bu. Biz üzüntülüyüz. Onlar da üzüntülü. Herkes üzgün. Mutsuz. Acaba bu her zaman böyle miydi?

— Kuşkusuz ki böyleydi. Ama insanlar bunu saklıyordu. İtiraf etmekten çekiniyordu.

— Yüzyıl önce yaşamış olan insanları kıskanıyorum.

— Kuşkulanmak gereğini bile duymadığın bir şeyi kıskanma. O utangaç sessizliğin altında çok umutsuzluk yatıyordu.

Eğilip genç kadının yanaklarından süzülen gözyaşlarını sevgi dolu bir biçimde, yumuşakça öptü.

— Bütün bunları düşünmene sebep olan nedenleri öğrenebilir miyim?

Genç kadın yattığı yerden doğruldu, ellerini ne yapacağını bilemiyor gibiydi.

— Matrak bu. İkimiz de sigara içmiyoruz, ne sen ne ben. Oysa kitaplarda ve filmlerde, insanlar cinsel ilişkide bulunduktan sonra birer sigara yakarlar.

Arkasına yaslanıp, ellerini çıplak

ve dolgun göğüsleri üzerinde kavuşturdu.

— Robert'ı düşünüyorum şimdi. Sevimli Bop. Ona bir zamanlar ne kadar aşık olduğumu anımsıyorum. Şimdi kendi evimde kocamla birlikte olacağıma senin yatağında ne aradığımı soruyorum kendi kendime.

— Yani?

— Yani Anne'ı da ne kadar sevdiğini düşünüyorum. Hem de çok. Harika bir kadın, biliyorsun.

— Evet, ama şu anda yanımda sen olduğuna göre onu fazla düşünmekten kaçınmaya çalışıyorum. O sen değilsin ki.

— Hayır, yanılıyorsun, birden bire...

Kollarını dizleri etrafında kenetleyip mavi ışıldayan bakışlarını erkeğe dikti.

—... evet, o bendi.

— Anlamadım?

Şaşkın bir şekilde gözlerini kırpıştırıyordu.

— Bir zamanlar sahip olup sonra kaybettiği ve senin bende bulduğunu sandığın tüm nitelikleri yeniden kazandığını varsayalım. Acaba onu eskisi gibi sevebilir misin?

— Sigara içme alışkanlığım olmadığına şimdi gerçekten de üzülüyorum.

Ayaklarını yataktan sarkıtarak halıya bastı ve pencereden dışarıya baktı.

— Madem ki yanıt vermek olanaksız, bu tür soruları sormakta ne yarar var şimdi?

— Ne olursa olsun bir sorun var ortada. Değil mi?

Sırtı dönük olarak dışarıya bakmayı sürdürürken, genç kadın da konuşmayı sürdürüyordu.

— Benim kocamda olmayan sende var, senin karında bulamadığın bende. Kalp nakli gibi, bir ruh nakli gerekiyor... Değil mi?

Bir an için içinden gülmek geldi, kendini tutunca da arkasından yeniden göz yaşlarını hissetti.

— Bu düşüncemden bir masal, bir roman, hatta belki de bir film yapılabilir.

— Bir öykü var ortada, bizim öykümüz, sonu olmayan bir öykü, yeter ki...

— Yeter ki?...

Genç kadın kalkıp çıplak vücuduna aldırış etmeyen bir tavır içinde pencereye kadar yürüyüp perdeyi tamamen çekti ve yıldızları seyre koyuldu.

— İşin kötüsü, Bob bana karşı ona ilk aşık olduğum günlerdeki gibi davranmaya başladı... Son zamanlarda ne kadar nazik, ne kadar harika.

— Oh, Tanrım!

Genç adam derin bir nefes alıp gözlerini kapattı. Yeniden uzun bir sessizlik hüküm sürüyordu. Sonunda konuşan erkek oldu.

— Anne da şimdi çok nazik.

— Oh, Tanrım.

Bu kez gözlerini yummak sırası genç kadına gelmişti. Neden sonra gözlerini açıp yıldızları sabit bakışlarla seyretmeye koyuldu.

— Eğer istekler at olsa, dilenciler dörtnala giderlermiş.

— İtiraf edeyim ki artık seni izlemekte çok zorluk çekiyorum.

Genç kadın dönüp yatağın yanına geldi ve başka zaman, başka koşullar altında çok iştah açıcı gibi görünebilecek olan bir pozisyonda yere diz çöktü. Erkeğin iki elini de avuçları içine alarak gözlerinin içine baktı.

— Kocam ve senin karın bu akşam yoklar. İkisi de çok uzaktalar şimdi. Birisi New York'ta ötekisi ise San Fransisko'da. Harika. Sen benimle sevişmek, benimle yatmak için bu otele geldin. Önümüzde tüm bir gece var, ama...

Durdu. Kelimeleri arıyor gibiydi.

"Kocam ve senin karın bu akşam yoklar. Birisi New York'ta öteki ise S. Fransisko'da. Sen benimle sevişmek, benimle yatmak için geldin. Önümüzde tam bir gece var."

— Niçin uyumadan önce ikimiz de birer dilekte bulunmayalım? Ben senin, sen de benim için?

— Bir dilek?

Gülmeye başladı.

— Gülme.

Genç kadın adamın ellerini sarstı. Sakinleştiğini gördükten sonra devam etti.

— Dileyelim ki, biz uykuda iken, bir mucize olsun, eğer Tanrı isterse, ikimiz de...

Kelimelerin üzerine basarak ağır ağır devam etti.

— Uykumuz sona ermeden ben yeniden kocama, sen de karına aşık olasın.

Adam yanıt vermedi. Genç kadının ağzı bir kez daha açıldı, bir sözcük için:

— Hepsi bu!

Yatağın başucundaki küçük masaya uzanıp bir kibrit aldı, yaktıktan sonra kadının yüzüne yaklaştırdı. Alevin gözlerinde yaptığı yansımaları seyretti, üfleyip söndürdü.

— Şeytan beni de etkiledi. Söylediklerini gerçekten de düşünüyor musun?

— Evet. Haklısın, işin içine şeytan karıştı bu kez. Denemek istemez misin?

— Tanrım!

— Sanki birden bire delirmişim gibi söylüyorsun bunu.

— Bak, dinle...

— Hayır, asıl senin dinlemen gerekir.

Erkeğin ellerini yeniden tutup çıplak göğüslerinin arasına bastırdı.

— Ne olursun, yap bunu benim için. Aynı şeyi ben de senin için yapacağım.

— Bir dilek?

— Küçükken sık sık yapardık bunu. Bazen de gerçekleşirdi. Bazen gerçekleşir, çünkü bunlar gerçek dilekler olmaktan çok, aslında dua gibi birşey.

Erkek gözlerini yere eğdi.

— Yıllar var ki dua etmedim ben.

— Yanılıyorsun. Hatırlasana. Kaç kez evliliğinin ilk aylarına dönmek istemedin mi? Yalnız bir istek, kaybolmuş bir dua...

Genç kadına baktı ve birkaç kez yutkundu. Biraz önce çırılçıplak kollarının arasında terleyen bu kadın şimdi kendisine emir veriyordu:

— Hiçbir şey söyleme.

— Ama niçin?

— Çünkü şu anda söyleyecek hiçbir şey bulamıyorsun.

— Tamam, susuyorum. Bari izin ver de düşüneyim. Cidden senin için bir dilekte bulunmamı istiyor musun?

Genç kadın yerde oturmuş, elleri dizlerinin üstünde, gözleri kapalı, çıplak göğüsleri dimdik bir heykel gibi duruyordu. Sessiz damlalar yeniden yanaklarından aşağıya süzülmeye başlamıştı.

Erkek yumuşak bir sesle fısıldadı.

— Sevgilim, sevgilim benim.

Gece yarısı geride kalalı üç saat olmuştu. Söyleyecekleri her şeyi söylemişlerdi artık. Aşağıdan sıcak süt getirttiler, içtiler ve dişlerini yeniden fırçaladılar. Banyodan çıkarken, genç kadının yatağı hazırlamakta olduğunu gördü. Diğer gecelerden farklı bir gecenin dekorunu hazırlıyor gibiydi. Sormaktan kendini alamadı:

— Ne yapmam gerekiyor şimdi?

— Eskiden ne yapacağımızı çok iyi biliyorduk. Şimdi durum değişti. Gel!

— Kendimi biraz aptal durumuna düşmüş görüyorum.

— Daha sonra kendini iyi hissetmek için önce aptal hissetmek gerekir.

Kadın kendisine yatmasını işaret etti.

Yatağa girdi, bacaklarını uzattı, yorgangı göğüs hizasına kadar çekip

kollarını kavuşturdu.

— Böyle iyi mi?

— Mükemmel. Başlayalım şimdi.

Genç kadın ışığı söndürüp yatağa girdi, uzandı, erkeğin bir elini tuttu.

— Yorgun musun? Uykun var mı?

— Biraz.

— Çok güzel. Şimdi iş ciddileşiyor. Hiçbir şey söyleme. Düşün. Ne düşüneceğini biliyorsun?

— Evet.

— Gözlerini kapat. Tamam, çok iyi.

O da gözlerini kapattı ve böylece uzanmış kaldılar. Sessiz odada birbiriyle ilişki kuran tek organları elleriydi. Nefes alışlarından başka birşey duyulmuyordu. Kadın fısıldadı:

— Derin nefes al... Şimdi ver nefesini...

İkisi de aynı şeyi yaptılar.

— Şimdi başla. Dileğini yap.

Aradan yarım dakika kadar geçti.

— Yaptın mı?

— Bir dilek, evet.

— Çok iyi. İyi geceler...

Erkek bir sürü karmakarışık rüyadan sonra uyandı. Bir an gece olup bitenleri anımsamaya çalıştı. Sonra birden dileğinin kabul edildiğini anladı. Ama bunun bilincine hemen varmadı elbette. Önce bu bir önseziydi. Sonra yanında yatan güzel kadının yüzüne bakınca anladı dileğinin kabul edildiğini. Bu yüz daha önce hiç görmediği kadar güzeldi. Nefes alışları sakin ve huzur doluydu. uykusunda mutluluktan gülümsüyor gibiydi. Ondan yayılan bir neşe ve sevinç sanki odayı dolduruyordu. Gözlerini açtığı anda mutluluk pırıltılarıyla karşılaşacağına emindi. İçinden bir an onu uyandırıp şunları söylemek geldi: "Uyan artık. Görüyorum ki mutlusun. Artık senin de bunu bilmen gerek. Uyan." Eliyle yanaklarına dokunacaktı ki, göz kapaklarının kırpıldadığını ve dudaklarının aralandığını farketti.

Hemen yataktaki eski yerine dönüp, uyuyormuş gibi yapmayı tercih etti. Bir süre sonra genç kadının doğrulduğunu hissetti. Ardından da ağzından küçük bir sevinç haşkırışının çıktığını duydu. Biraz önce kendisinin keşfettiği gerçeği şimdi o da keşfediyor olmalıydı. Üzerine doğru eğildiğini ve kendisini uyuyor sanarak hafifçe dokunduğunu anladı.

Yataktan kalktığını ve odanın içinde, bir kuş gibi uçarcasına dönmeye başladığını duyuyordu. Geldi yanaklarına küçük bir öpücük kondurdu, gitti, geldi yeniden öptü. Sevinç gülücükleri tüm odayı kaplıyordu. Telefondan uzak bir yeri aradığını anladı biraz sonra.

— Robert? Bob? Neredesin? Ne kadar da aptalım! Nerede olduğunu biliyorum elbette. Bob, acaba uçağa atlayıp gelebilir miyim yanına? Bugün. Öğleden sonra? Bu akşam. Olur mu? İstiyor musun?... Bana ne mi oluyor? Bilmem. Birşey sorma bana. Gelebilir miyim? Evet, de. Oh, harika bir şey bu! Biraz sonra görüşmek üzere...

Telefonu kapattıktan sonra gelip yatağın kenarına oturdu. Şafak iyiden iyiye sökmüştü artık. Fazla da aldırış etmeden alelacele giyinivermişti. Genç kadının ellerini avuçlarının içine aldı ve mırıldandı:

— Birşeyler oldu değil mi?

—Evet.

— Dilek gerçekleşti.

— İnanılmaz birşey. Olanaksız gibi görünüyor ama, oldu işte. Niçin? Nasıl?

— Çünkü ikimiz de ona inanıyorduk. Dileğimi bütün kalbimle ve yalnız senin için yaptım.

— Ben de senin için. Tanrım, ne kadar harika birşey. Aynı gece aynı zamanda ikimiz de değiştik. Eğer birimiz değişip diğerimiz değişmeseydi çok kötü birşey olurdu bu...

— Korkunç olurdu gerçekten de.

— Acaba bir mucize mi bu? Dileğimiz o kadar yürektendi ki, kabul edildi. Ama artık dikkatli olmalıyız. Aynı hatayı bir daha yaparsak sonuç aynı olmayabilir. Her zaman aynı şansa rastlanmaz. Öyle değil mi?

— Bilmem. Ya sen?

— Belki de içimizde, bilinç altında, artık ayrılmak zamanının geldiğine inanıyorduk. Kimbilir belki de gerçek orada gizli.

— Biraz önce telefon ettiğini işittim. Sen gider gitmez ben de Anne'a telefon edeceğim.

— Oh, Tanrım. Ne kadar mutluyum bilsen! Senin için ,benim için, hepimiz için...

— Hadi durma artık. Koş. Uç. Evine git.

Genç kadın bir sıçrayışta ayağa fırladı. Bir iki fırça darbesiyle saçını düzeltmeyi deneyip sonra gülerek bundan vazgeçti.

— Boşver... Saçlarım düzgün olmasa da, aldırış bile ettiğim yok...

— Hiç merak etme, güzellik fışkırıyor her yerinden.

Yaklaştı, yatakta kendini seyretmekte olan erkeği öptü ve ağlamaya koyuldu.

— Bu bizim son öpücüğümüz.

— Evet. Sonuncusu.

— Öyleyse bir kere daha.

— Tek bir kere daha...

Kadın daha birkaç saat öncesine kadar aşığı olan erkeğin yüzünü elleri arasına aldı ve uzun uzun baktı.

— Yaptığın dilek için sana nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum.

— Ben de sana teşekkür ederim.

— Anne'a telefon ediyorsun değil mi?

— Hemen, sen gider gitmez.

— Tanrı sizi korusun! Elveda!..

Kapı kapandı. Asansöre doğru koşarcasına uzaklaşan ayak sesleri duyuldu bir süre.

Yerinden kalkıp telefonun yanına oturdu, ama dokunmadı. Birden bakışları karşıdaki aynaya takıldı: Gözyaşları sonu gelmezmişcesine akıyordu. Aynadaki görüntüsüne doğru hınçla bağırdı:

- Yalancı... Yalancı... Yalancı...

Yeniden yatağa dönüp eski yerine uzandı. Daha biraz öncesine kadar genç kadının başını koyduğu yastığa dokundu. Şimdi herşey boş ve soğuktu. ●

RAY BRADBURY KİMDİR ?

1950 yılında ünlü eseri "Chroniques Martiennes" (Marstan Fıkralar) sayesinde büyük ilgi gören ve tanınan Ray Bradbury 61 yaşındadır. Günümüzün Kurgu Bilim türündeki yazarları arasında en önemlilerinden biri sayılmaktadır.

Uçak yerine gemiyle yolculuk yapmayı tercih eden ünlü yazar, bu yolculuktan yazı yazmak bakımından da yararlanabildiğini söylüyor.

Yazı yazmaktan asla bıkmadığını ve her eserini bitirdiğinde "Haydi bakalım sıra bir yenisinde" diyerek heyecanlandığını söylüyor. Ölmeden önce birçok eser bırakmak arzusunda olduğunu açıklıyor...

Ölüme kendini çok yakın hissettiği halde, ölümden korkmuyor ünlü yazar... Bu alanda bilimin, tıp adamlarının çok büyük aşamalar kaydettiklerini, kanseri bile yenmenin artık mümkün olduğunu da sözlerine ekliyor... Ona bu inancı insana olan güveninin getirdiğini söylemekten kaçınmıyor. Hayata karşı daima iyimser bir gözle bakarak insanların günün birinde yeniden bu süratten bıkıp, ağır ve sakin bir yaşamı tercih edeceklerine inandığını belirtiyor, ve

"Her zaman o eski tip trenlerle yolculuk yapmanın zevkini düşünür, bu özlemi çekerim..." diyor.

Hıristiyanlık

Baştarafı 22. Sayfada

anlattıktan sonra, coşkuyla birbirine sarıldılar. Tanrı'nın bağışını sevinç göz yaşlarıyla kutladılar. Ve hemen o gün, ermişin buyruğunu yerine getirmek üzere hazırlığa başladılar. Bir süre sonra da Atina'dan hareket ettiler. Karadeniz'e doğru yola çıktılar.

O dönemde Romalılar Karadeniz'e egemendi. Egemen değer yargısıysa, çok tanrılı dindi. Hıristiyanlık, o nedenle sakıncalı bir inançtı. Zararlı, dahası Romalılar için Hıristiyanlar, ortadan kaldırılması gereken muzır kişilerdi. Romalıların yakaladığı Hıristiyanlar en ağır cezaya çarptırılıyor, işkenceden geçiriliyordu. İnsanların çarmıha gerdirilmesi, sık sık baş vurulan öldürme yöntemiydi...

Fakat buna rağmen, Romalıların egemen olduğu topraklarda Hıristiyanlık gün geçtikçe yandaş buluyordu. Tek tanrılı din olgusu yayılıyordu. Anadolu'nun çeşitli yerlerinde dini mabetler vardı. Hepsi kayalık, sarp alanlardaydı. Çünkü Romalılar buralara güçlükle girebiliyordu. Kayalıklar, Romalılara karşı birer sığınaktı...

Varnavos ve yeğeni de Karadeniz kıyılarına çıktıktan sonra, Romalı askerlerin kolayca erişemeyeceği, göremeyeceği uygun yer aradılar. İstedikleri nitelikte sarp kayalığı, Trabzon kentinin 47 kilometre uzaklığında, Altındere vadisinde buldular. Burası kervan yolunun sapasındaydı. Çevrede köyler, insanlar da yoktu. Bu niteliğiyle Altındere kayalıkları, Roma düzeninin suç saydığı değer yargısını, inancı kolayca gizleyip saklayabilirdi.

Varnavos ve yeğeni birlikte getirdikleri aletlerle kayalığı yonttular. Daha önce orası bir mağara mıydı, değil miydi bilinmez ama, bilinen tek şey amca-yeğenin erişilmesi güç kayalıklarda bir kilise meydana getirdikleridir... Amca-yeğen Atina'dan yola çıkarken, yanlarına bir İkon almışlardı. Bu, Karadeniz dağlarında oluşturulan ilk kaya kilisesinin ilk kutsal simgesi, süsü oldu...

Varnavos ve yeğeni yaptıkları kaya kilisesine "Sumela" adını verdiler. Mela, Yunanca'da bal anlamına geliyordu. "Su" ise bir takıydı. İkisi bir araya gelince, "Sumela" yani, "Bala" anlamı çıkıyordu.

Ayrıca o yörede "Mela" adında bir dağ vardı. Dağla bağdaştırılınca Sumela, "dağ arasında" anlamına geliyordu.

Kaya kilisesinin ad kökeni konusunda bu iki değişik yorum çağların gerisinden bugüne gelmektedir.

Ancak kilisenin bir başka adlandırılması da "Kızlar Manastırı" biçiminde. Tarihçilere göre, bu deyim de, ayrıca bir eğitim kurumu olmasından kaynaklanıyor...

Kaya Kilise, Sumela'nın başlangıcı oldu. Amca-yeğenin yaptığı Meryem Ana, İsa ve Havarilerin freskleriyle süslediği küçücük kaya kilise zamanla gelişti. Romalıların Hıristiyanlığı kabul etmesinden sonra Sumela yayıldı. Kaya Kilisesinin hemen bitişiğinde 72 odalı bir manastır yaptırıldı. Çünkü artık Hıristiyanlık suç olmaktan çıkmıştı. Romalıların da diniydi. Dahası devlet gelişmesine katkıda bulunuyordu. 13. yüzyıl Sumela'nın da altın dönemi oldu.

72 odalı ek yapı için kullanılan taşların nereden getirildiği bilinmiyor. Bilinen tek şey, Karadeniz yöresinin taşları olmadığıdır. Çünkü Karadeniz kıyılarında taşlar mattır. Pas rengindedir. Kir kaplı gibidir yer yer... Oysa Sumela manastırının duvarlarını oluşturan taşlar apaktır. Belli ki, Erzurum yöresinden, daha güneyden, belki de Orta Anadolu'dan getirilmiştir, bin bir emekle...

> Sumela Manastırının ak duvarları bugün de, kirli gri renkteki heybetli kayalıkların eteğinde, gizemli bir aklıktır... Bir zamanlar kaya kilisede gizlice ibadet yapılırdı. Yörenin ilk Hıristiyanları kayalıklar arasından süzülerek, sinip gizlenerek gizlice Kaya kilisede bir araya gelirlerdi. Roma İmparatorluğunun devlet teröründen, zulmünden sakınarak... Daha sonra meydana getirilen manastırsa, özgürlüğü simgeledi. Bugün hâlâ kilometrelerce uzaklıktan ak bir parıltı olarak görülen o gizemli aklık ,bir bakıma Hıristiyanlık dininin gizlikten kurtularak, özgürlüğe eriştiğinin ilk belirtilerinden biridir, Anadolu'da... Kaya kilisesi Hıristiyanların ilk korkulu günlerini, Romalıların hoyratlığını simgelemektedir, dağ başlarında...

Sumela Manastırı'nın ak duvarları bugün de, kirli gri renkteki heybetli kayalıkların eteğinde gizemli bir aklıktır.

72 odalı manastırsa Roma'nın görkemini sergiliyor...

Dünyanın en önemli kütüphanelerinden biri Sumela'daydı. Bu eğitim yuvasında, ceylan derisi üzerine yazılmış, el yazması bir İncil de bulunmaktaydı. Sumela kendi başına bir dünyaydı. Şarap mahzenleri, dopdolu kilerleri, yiyecek depoları, yemekhane ve yatakhaneleriyle dört başı bayındır bir barınaktı...

Sumela Manastırı ayrı bir dünya olma özelliğini 1919'a dek sürdürdü. 1919 yılında, Yunanistan'ın İzmir'i işgal etmesinden kısa bir süre sonra, bir yangın çıktı. Sumela'nın 72 oda, depolar ve kütüphaneden oluşan görkemli bölümü yandı. Bu bölüm bugün ak bir harabedir, dağın yamacında... Ayakta duran bir iskelet.

Meryem Ana adına yapılması Sumela'ya gizemli bir kutsallık vermiştir. Tavanı ve duvarları Hıristiyanlığın kutsal motifleriyle süslenen Sumela Hıristiyanlığın en önemli yapıtlarından biriydi.

Duvarları ve tavanı süsleyen freskler doğanın tüm renkleri bir araya getirilerek anlamlandırılıp coşturulmuştu. Bir renk cümbüşü, coşkusu meydana getirilmişti. Karadeniz dağlarında yetişen çiçeklerle, güllerin göz kamaştırıcı renkleri kilisenin içine taşınmıştı adeta...

Sumela, bir yönüyle yüz yılların derinliklerinden akıp gelen tarihin de tanığıdır.

Dördüncü Haçlı Seferinden sonra İstanbul, Latinlerin egemenliğine geçti. Roma'nın temsilcisi olduğunu öne süren Aleksios ve David Komnenüs kardeşler İstanbul'u terkederek Karadeniz kıyılarına çıktılar. Gürcistan Kraliçesi Tamara Komnenüs kardeşlerin teyzeleriydi. Komnenüs kardeşler, teyzelerinden destek alarak Trabzon'da, 1204 yılında Komnenüs imparatorluğunu kurdular. Komnenüs imparatorluğu 257 yıl bağımsız yaşadıktan sonra, Fatih Sultan Mehmet'in Trabzon'u Osmanlı topraklarına katmasıyla son buldu.

Aleksios Komnenüs, Komnenüs imparatorluğunun ilk kralıdır. Tacını Sumela'da giydi. Bu amaçla görkemli bir tören düzenlendi. Sumela'da başlayan şenlik günlerce sürdü.

Sumela aynı zamanda Komnenüs imparatorluğunun debdebesini yansıtan bir odaktı. Hiçbir şeyin eksikliğinin duyulmaması, din ve devlet seçkinlerinin orada rahat yaşamaları için her gün, Trabzon'dan 70 yüklü deve yola çıkardı. Sumela'ya yiyeceklerle, malzeme taşırdı. O develer ertesi gün, boş olarak kente dönerdi.

Fatih Trabzon'u ele geçirdikten sonra Sumela'ya dokunmadı. Orası

ini bir mabet olarak yerini korudu. ir çok şehzade Trabzon'da valilik aptı. Her biri, Sumela için ayrı bir oi uyucu oldu.

Bunlardan biri de Yavuz Sultan elim'in babası İkinci Beyazıt'tı. 'arihçilere göre Beyazıt, ilk büyük şkını Sumela'da yaşadı.

Beyazıt ava düşkündü. Trabzon' an yola çıkarak Sumela dağlarına idiyordu. Bir gün, Sumela yakınınan geçerken, elinde bakracıyla su aşıyan bir kız gördü. Mavi mavi akan bir kız. İnce uzun boyluydu, enç kız. Uzun saçları belinden şağı dökülüyordu.

Genç Beyazıt genç kızdan bir tas oğuk su istedi. Genç kız Şehzadeyi anımıştı.

"— Bu suyu veremem size. Yolda lirken ağaç dallarından kopan oraklar düştü içine. İzin verirseiz gidip size taze su getireyim" ledi.

Genç kız, Şehzadenin yanıtını eklemeden koşarak uzaklaştı. Fakat bir türlü gelmek bilmedi. O ırada Şehzade bir ağaç gölgesinde turarak dinlendi. Yarım saat sonra enç kız göründü. Suyu Şehzadeye ızattı. Su değişmemişti.

Şehzade, gülerek genç kıza,

"— Suyu değiştirmemişsin. Bunu arım saat önce neden vermedin?" liye sordu.

Genç kız, uzun, uçları kum kum an kirpiklerini aralayarak, yeşil özleriyle Şehzadeye baktı. Sevgi ve aygı dolu bir sesle.

"— Su soğuktu, Şehzadem" dedi. 'Sizse terliydiniz. O suyu içseydiniz astalanırdınız. Teriniz soğusun diye beklettim. Lütfen bağışlayın..."

Tarihçilere göre bu diyalog, uşaklar boyu dillerden düşmeyen ir aşkın başlangıcı, ilk adımı oldu. Beyazıt, İstanbul'a giderken yanındakiler arasında sarı saçlı Rum kızı da vardı. Daha sonra da Sarayında, anı başında...

Beyazıt'ın oğlu Yavuz Sultan Selim de Trabzon'da valilik yaptı. Onun da babası gibi unutulmaz bir aşk serüveni yaşayıp yaşamadığını bilen yok. Bilinen şey, Sumela'ya büyük katkıda bulunduğudur. Yavuz Sultan Selim bu arada Sumela papazlarıyla yakın diyalog kurdu. Rahatsızlandığında, papazlarca tedavi edildi. Ve Yavuz, padişah olduktan sonra da Sumela'yı unutmadı. İstanbul'dan üç altın şamdan gönderdi armağan olarak... O armağanlar, yüzyıllarca Sumela'nın en göze çarpan yerinde durdu.

1924 yılında imzalanan Lozan anlaşmasıyla Türk ve Rum değiştirmesi öngörüldü. Türkiye'deki Rumlar Yunanistan'a giderken, oradan da Türkiye'ye Türkler geldi. Bu arada Sumela boşaldı. Yavuz Sultan Selim'in armağanı şamdanlar, giden papazlarca götürülemedi. 1939 yılında Türkiye'nin izniyle, onları giderken gömenler, geri geldiler. Alıp şamdanları Yunanistana götürdüler. Şamdanlar bugün, Atina' da, Sumela'nın bir benzeri olarak yaptırılan manastırda bulunuyor...

Sumela, yangın hariç 1924 yılında tümüyle boşaldıktan sonra asıl tahribata uğradı. Bir yandan doğa, bir yandan da insanlar...

1950'lerde Amerikalı görevliler Türkiye'ye gelmeğe başladılar. Bu arada Trabzon'da bir askeri üs kuruldu. Üstekilerle, öteki Amerikalı görevliler sık sık Sumela'yı ziyaret ettiler. Her ziyaretten sonra, Sumela'dan bir parçanın eksildiği görüldü. Çünkü Amerikalılar elin ulaşabildiği yerlerdeki tüm freskleri, süslemeleri söküp götürdüler... Ambalajlayıp ülkelerine yolladılar.

Cahil halkın da bilinçsizce tahribi sonucu bugün ancak ulaşılamayan tavanda bazı freskler varlıklarını sürdürebilmektedir.

Sumela Trabzon'a 47 kilometre uzaklıkta. Fakat, yolu Romalılar dönemine oranla biraz daha düzgün... Arabalar da gidip gelebiliyor. Yaz aylarında bu tozlu yollar bazen özellikle yabancı plakalı araçlar la dolar. Yöreye gelen yabancılar Sumela'yı ziyaret ederler.

Fakat Sumela kilisesini görmek isteyenler, arabadan indikten sonra en az yarım saatlik sarp yolu yürümeyi, 90 basamaklı merdiveni tırmanmayı da göze almak durumundalar... Çünkü araç Kaya kilisesinin kapısına dek gidemiyor...

Sumela'nın bir özelliği de, Müslümanlarca kutsal bilinmesi... Sumela'nın sırtında yükselen ulu kayalıklardan yaz - kış bir su damlar. Damlalar, Kaya kilisesinin giriş kapısının hemen yanında yere düşer. Halk arasında bu akıntının adı üç damladır. Damlalar yere akan kutsallık, ermişliktir yöre halkına göre...

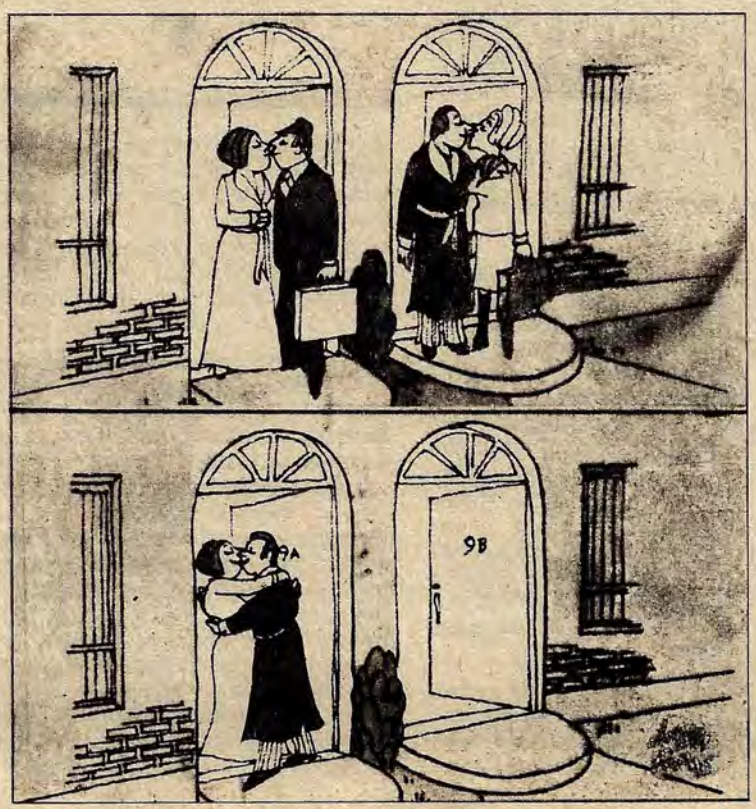
Üç damlanın önünde özellikle kadınlar sıraya girerler. Adakta bulunurlar... Çocuğu olmayan ellerini açıp, çocuk için dua eder.... Evlenemeyen koca ister... Eşi, nişanlısı, sözlüsüyle ilişkisi bozulan, düzelmesi için dua eder...

Yakın tarihe dek, dilekte bulunan Müslümanlar üç damlanın altına madeni para atarlardı. Sonra damlaların altında durup üstündekilerini ıslatıp, ardından çıkarıp oraya bırakırlardı. Zamanla bırakılmış giysilerden bir tepecik oluştu. Turizm Bürosu, pislik birikiyor diye bir süre önce adakçıların giysi bırakmasını yasakladı.

Sumela yüzyılların izlerini günümüze taşımaktadır. Kaya kilisesi ve kilisenin tavanındaki motifleriyle ayaktadır.

Turizm Bakanlığı, tahribatı önlemek için bir kaç yıldır iki bekçiyle korumacılık yapıyor... Kalanları ayakta tutmak için...

Adını duyurabildiğimizde milyonları Trabzon'a çekecek bir din turizmi merkezi çünkü Sumela... Ölmeden önce onu görmek isteyecek milyonlarca Hıristiyan var dünyamızda...●



Ortodoks

Baştarafı 23. Sayfada

tarihin akışına bırakılmışçasına... Geniş koridorlarda önce Atatürk'ün veciz sözlerini daha sonra da manastırda görev yapan Ortodoks liderinin fotoğraflarını görüyoruz. Bize şu anda Rum Erkek Lisesi olarak faaliyet sürdüren okulun 22 öğrencisinden ikisi yardımcı oluyor ve bilgi veriyor. "Bu manastır 9 uncu asırda yapılmış Keşişlerin yaşadığı bu manastır Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u almasından sonra büyük önem taşımış, büyük ve geniş haklar elde etmiş. 18 inci yüzyılda Ruhban Okulu haline dönüşmüş ve 1895'de büyük İstanbul zelzelesinde yıkılınca Pavlo Stefanoviç tarafından hemen yaptırılmış. Kurtuluş Savaşı sırasında kesintiye uğrayan eğitim Lozan'dan sonra yeniden başlamış ve 1950'lerde üç dört yıl da yüksek olmak üzere teoloji eğitimine dönüşmüş. Yüksek Okula dönüşen manastır Ortodoks aleminin Fener patrikhanesinden sonra en çok dikkati çeken ve din adamı yetiştiren merkezi olunca Habeşistan, Uganda Girit, Kudus, Mısır ve Yunanistan'dan, ABD, İspanya ve İngiltere'den sayısız Ortodoks gelmiş, okumak, din adamı olmak için. Ve bunların hepsi de Türkçeyi öğrenip dönmüşler ülkelerine ve Ortodoksların dini lideri olmuşlar. Bugün bu okula hâlâ dünyanın dört bir yanından yılbaşında ve dini bayramlarda mektuplar, kartlar geliyor ... muş değil biz de gördük, gerçekten de geliyor. 1971'den sonra ise Ruhban Okulu kapatılmış ve sadece Rum Erkek Lisesi ve 22 öğrencisi ile bugün eğitime devam ediyor. Biz de manastırı gezmeye devam ediyoruz.

TARİHİ İKONALAR VE İLK TIP KİTABI

Manastırın içinde bir küçük kiliseye dönüşmüş odaya giriyoruz. Duvarları ikonalar süslüyor. Bunların içinde en eskisi 1706 tarihini taşıyor. Alt kata iniyoruz ve 40 bin ciltlik kütüphaneye giriyoruz. Bakımlı, ancak el sürülmemiş bir kitaplıkla karşılaşıyoruz. Kapağı açılmamış, ama biz açınca adeta ufalanıp toz olacakmışçasına rutubetli bir kitap çıkarıyorlar genç öğrenciler. Bu ilk tıp kitabı Hipokrat'ın eseri. Bu paha biçilmez eserin basım tarihi 1657'yi gösteriyor. Yazılı bu ilk tıp kitabı Hipokratis Latince ve Rumca yazılmış.

Başka tarihi eserler de var. Kütüphanenin en eski kitabı ise bir İncil. İbranice, Latince ve Yunanca yazılı bu İncilin üzerindeki tarihinden de onun 1599'da basıldığını anlıyoruz.

AYA TRİADA KİLİSESİ TARİHİ ÇANLAR VE MEZARLIK

Manastırdan çıkıp bahçeye, kiliseye iniyoruz. Bahçede üç çan var, birisinin üzerinde de 1786 tarihi. Kilisenin duvarında da bir kitabe. Bu kitabeden anlıyoruz ki Sultan Abdülmecid'in izniyle bu kilise 1844 de onarılmış. Bu kiliseye, hele geride bıraktığımız yaz binlerce Yunanlı turist gelmiş, ziyaret etmiş ve mum dikip, adak adamış.

Kilisenin arka bahçesinde ise bir ufak mezarlık görülüyor. Hemen önünde top oynayan öğrencilerin sık sık toplarını kaçırdıkları bir ufak mezarlık. En eski mezar hangisi diye bakıyoruz. "Patrik Krillos - 1872" yazanı en eskisi.

TURİZME AÇILAN KAPILAR VE BİR EMEKTAR: MARKO

Geçtiğimiz yaz binlerce Yunanlı turist gelmiş. Gelecek yıllarda daha da artacak turist sayısı. Çünkü hâlâ Aya Triada kilisesi ve manastırı Ortodoks dünyası için kutsal önem taşıyor. Bugün dahi Avustralya başpiskoposu ile yardımcısı, California başpiskoposu, Atina metropolitan ve yardımcısı hep Heybeliada'daki bu okulun mezunları.

> Şu anda Rum Erkek Lisesi olarak kullanılan Aya Triada Manastırı için şu bilgileri aldık. "Burası 9. asırda yapılmış olup Fatih'in İstanbul'u almasından sonra önem kazandı."

... Ve bu tarihi yapıttan ayrılırken kapının önünde bekleyen bir emektarı, boynu bükük bu 20 yıllık hizmetkarı sevmeden gidemiyorsunuz: Marko'dur bu. 20 yıldır manastır ile iskele meydanı arasında servis arabası gibi görev yapar. Ekmeğinden ununa, şekerinden sebzesine dek hep o taşır sırtında okulun ihtiyaçlarını. Ve emekliliğini beklemektedir. Tabii Fener Patrikhanesi bir tahsisat çıkarır ve Marko'nun emeklilik işlemini yaparsa. İşte o zaman Marko tarihi taş binanın taş duvarları arasında değil de adanın yemyeşil otları ile başbaşa yaşamı boyu mutlu yaşayacak. ●

Kitaplar

Baştarafı 16. Sayfada

zar olarak kabul ediliyor ve tanınıyor 1900 yılında doğmuş. Almanya'd çeşitli üniversitelerde çeşitli bilimleri öğrenimlerini görmüş. 1933 yılınd Amerika'ya gitmiş. Burada Frankfu Toplumsal Araştırma Enstitüsü'nü yö netmiş, 1939 yılına değin. Ardında dünyanın en büyük üniversitelerinde birisi olan Colombia'da dersler ver miş. 1949 yılında ise Meksika'da, bi üniversite tarafından kendisine ver len profesörlüğü kabul ederek çalış malarını Meksika'ya taşımış. 195 yılında emekliye ayrıldıktan sonra b üniversiteden onursal profesör ünva nını da almış. Şimdilerde ise From İsviçre'de yaşıyor.

Fromm'un önemli yapıtları dilimiz çevrildi ve ülkemizde yayımland Hürriyetten Kaçış (Tur Yayınlar Sevgi ve Şiddetin Kaynağı (Paye Yayınevi) bunların arasında.

Elimizdeki yapıt ise Fromm'u yapıtları arasında en önemli yerle tutanlardan birisi, belki de başlıcas Fromm kitaba yazdığı önsözde, b yapıtta "gereksiz karışıklıklardan sa kınmak için sorunu elimden geldiğinc teknik olmayan bir dille anlatmay çaba harcadım. Gene aynı nedenl sevgi üzerine yazılmış olanlardan ço az kaynak verdim." diyor. Bu il özellik kitabı Fromm'un baş yapıtla arasına sokuyor, belki de.

Gene aynı önsözde Fromm "Bı kitabı okuyarak sevme sanatına ilişki hazır bilgiler edinmek isteyenler dü kırıklığına uğrayacaklardır. Tam ter sine bu kitap belli bir olgunlu düzeyine erişmeden kişinin sevgiy ulaşamayacağını göstermeyi amaçla maktadır. Burada yapılmak istene okura sevgiye erişmek için harcadığ tüm çabaların kendi kişiliğini bütünüy le yaratıcı yönde geliştirmedikçe bo şarısız kalacağını göstermek, komşu sunu sevme yeteneği, alçakgönüllülük cesaret, inanç ve disiplin kazanmada sevgiden yana kişisel doygunluğ erişemeyeceğini kanıtlamaktır." d yor. Böylece, Fromm'un kitabının il önemli yönü de açıklık kazanmı oluyor. Herşeyden önce, Fromm'u yapıtı insanlar arasında en vazgeçi mez fakat bununla birlikte ne olduğ da en güç anlaşılır bağlardan biri olan sevgi bağının nedenlerini, n olduğunu açıklamaya çalışıyor, sonr da bunu yaparken doğrudan doğruy insana ve onun bir bütün olara belirlenmesini sağlayan özelliklerin açıklayıcı bilgiler ve görüşler getir yor. Nasıl mı? Bakın Fromm kitabı hangi başlıklar altında toparlamış "Sevmek Bir Sanat Mıdır", "Sevg Kuramı", "Sevgi ve Çağdaş Ba Toplumunda Sevginin Yozlaştırılma

sı", "Sevginin Uygulanması", evet bu bölümler bir bütün olarak kitabı oluşturuyor ama kitap da bir ruhbilimci bir toplumbilimci olarak Fromm'un insana bakışını anlatıyor. İnsana insanı tanıması, bilmesi için geçmesi gereken yolları gösteriyor ve açıklıyor. Kısacası Fromm insanın ancak insanla ve doğayla birlikte var olacağını, bunun dışında çağdaş uygarlığın insanı ezip bitireceğini söylüyor.

Fromm'u okumak bir yandan çağdaş uygarlığa yöneltilmiş eleştirileri okumak, bir bilim adamının gözlüğünden görmek ama bir de çağdaş uygarlığı ve getirdiklerini romanların gözünden görmek var; insanın insanı nasıl ve hangi yollardan geçerek tükettiğini diyelim bir sinema olayı çerçevesinde görmek var. Tıpkı **"Kocanı Atlat Başrol Senin"** romanında olduğu gibi. Kitabın yazarı hele bir de yıllar boyu Hollywood'da senaryolar yazmış birisi **William Goldman** olursa bu büsbütün böyle. **("Karacan Yayınları. 332 sayfa. 300 TL.)**

Kitabın kapağına bakmayın. Aman Allah. Bir hatun, üstündeki gecelik midir, nedir bilinmez ama besbelli bir yerlere uzanmış.Yüzü şeytanca bir gülümsemeyle, dünyaya meydan okurcasına bir gülümsemeyle aydınlanmış, üstelik dilinin ucunu da "Sana da bu, nanik" dercesine çıkarmış. Kitabın adına bakıyorsunuz, Allah Allah, "Kocanı Atlat..." vay canına... Okumaya başlayın. Kitap evet insanı uyandıran, ilgisini çeken bir girişle başlıyor. (Malum bu Amerikalılar bir yazıyı nasıl okutacaklarını iyice öğrenmişler. İyi mi etmişler kötü mü orasını bir Tanrı bilir, bir de bizler. Genel Yayın Müdürü'nü Demokles'in Kılıcı gibi her an daktilosunun tuşlarında hisseden bizler: Orasını öyle değil şöyle yaz, burası olmadı bir daha yaz getir diyen sevgili Genel Yayın Müdürü'müzü, tanıyan bizler... Neyse kaldığımız yerden devam edelim.)

Adam kel üstelik diş doktoru. Karısı... Orada durun. Eski bir sinema oyuncusu. Önce esrarı çekiyorlar ardından dayanıyorlar şaraba sonra da gelsin yatak. "Mol yanına oturdu. Bir süre öpüştüler. Toplam yaşları sekseni buluyordu, gene de yanyana oturup, öpüşüp birbirlerini okşarken heyecanlanıyorlardı, sonra yatak odasına geçtiler. Dixie kocasını yavaş yavaş soydu. Mel buna bayılırdı. Dixie her bir pijama düğmesini yavaş yavaş açıyor, alt düğmeleri açamıyor gibi yapıyordu. Bu küçük oyun biter bitmez hemen yatağa yattılar. Mel şarabın ve otların etkisiyle kendisine pek hakim değildi ama yüreği pırıl pırıldı. Geldikten sonra da Dixie onu kollarında tuttu, ta uyku sininceye dek..." Fakat ardından Dixie geçmişini hatırlamaya başlıyor. Bir ünlü oyuncudur. Resmi Life dergisine kapak olur, herkes kendisinden imza ister. Sonra bir gün artık yavaş yavaş çökmeye başladığını anladığı bir gün bu Mel denen adamla tanışır, dişini yaptırırken. Adam önce kadına yüz vermez. Bunun üzerine Dixie herşeyi kendisi halleder. Mel'in ilk işi de gelmediği halde gelmiş gibi yapan kadının ayaklarını yere bastırmak olur. Aradan yıllar geçer ve... Dixie yeni bir film teklifiyle karşı karşıyadır. Holywood'un bilinen, daha doğrusu bilinmeyen çarklarının içine düşmüştür. Kocası karşı çıkar, tatsızlık olur, bu arada romana yeni tipler girer. Bunlardan bazılarını tanıyoruz, sinemadan, televizyondan, sonunda da... Neyse söylemeyelim ama şu günlerde sinemalarda gösterilen "Bir Yıldız Doğuyor" filminin söz konusu edildiğini belirtelim...

Size iki kitap. Hangisini isterseniz ondan başlayın. Birisi dünyayı yeni gözlerle tanıtacak, diğeri tanıdığınızı sandığınız bir dünyanın gizlerini gözlerinizin önüne serecek. Karar sizin, seçim sizin. Ne var ki ikisinde de ortak bir tek şey var. Sevgi, gerçek sevgi herşeyin temelidir. Bu binlerce yıllık düşünce belki de eskimeyen tek gerçektir. ●

Kitaplığınızda

Baştarafı 16. Sayfada

başlattık. Yirminci yüzyılın içinde yaşadığımız yıllarına kadar uzanacağımızı şimdiden duyuralım.

Dizi bilimsel olduğu kadar sanatsal yaratıya dayanan yapıtlara da açık olacaktır.

İkinci dizi bu dizinin bir anlamda tamamlayıcısı olacaktır.

Dizi, özellikle, "Seks Klasikleri"nin de içinde olduğu ve çağını yaşayan bir "aydın"ın kitaplığında bulunmasını gereken yapıtları içerecektir. Bu yapıtları biz, kitap konusunda hemen tüm dünyada uygulanan bir standarda bağlı olarak geliştireceğiz. Diziyi iki ayrı bölüm olarak ele alacağız. Birinci bölümde sanat kökenli yapıtları, ikinci bölümde ise bilimsel kitapları söz konusu edeceğiz. Sanat yapıtlarını edebiyat ve görsel sanatlar olarak gene ikiye ayırırken, bilim kökenli yapıtları da doğa bilimleri ve toplumsal bilimler olarak gözden geçireceğiz. Gene, bu diziyi de tarihin tanıdığı ilk yapıtlardan, dilimizde yayınlanmış olmasına bakmadan içinde yaşadığımız yıllara değin getireceğiz. Kuşkusuz, bu diziyle amacımız yeryüzünde yayınlanmış tüm yapıtların bir listesini çıkarmak değil. Bu istense de yapılamayacak bir şey. Biz yalnızca yukarıda altını çizdiğimiz amacı gerçekleştirmeye çalışacağız. Bu arada, diğer diziler içinde adını andığımız ve okurlarımıza tanıttığımız yapıtları, yalnızca adlarını belirtmek suretiyle söz konusu edeceğiz.

Bu amaçlar doğrultusunda hazırlayacağımız iki diziyi birbiriyle dönüşümlü olarak sunacağız. "Seks Klasikleri" dizisinin ilkini geçen ay sunmuştuk. "Kitaplığınızda Olması Gerekenler" dizisini de önümüzdeki aylarda "Dünyayı Değiştiren Kitaplar" üstüne hazırlayacağımız bir yazıyla başlatacağız.

Her şeyde olduğu gibi, okurlarımızdan bizleri yönlendirecek, bizleri uyaracak, gözden kaçırdığımız noktaları bizlere anımsatacak, eleştirilerini içeren, değerlendirmelerini ve düşüncelerini yansıtan mektuplarını bekliyoruz... ●

SANATININ 15. YILINDA
ALİ KOCATEPE
VE BEKLENEN ALBÜMÜ
"GECELER SAYILMAZ YAŞANMADIKÇA"

İstanbul Boğazı
Geceler Sayılmaz Yaşanmadıkça
Birkaç Mektupluk Zaman
Nasıl Bilirdim
Mahzun Mahzun
Dertli Gönül
Biraz Neşemi Bulsam
Bu Bahar Başka Bahar
Teselliye Sen Gerek
Telaş
Yorgunum
Hey Gidi Dünya Hey

KASET VE ALBÜM

Einstein

Baştarafı 35. Sayfada

bir İsviçre patent firmasında alt düzeyde görev yapmaktaydı. Orta halli bir Musevi ailesinin çocuğu olarak 1879 da Ulm, Bavaria'da dünyaya geldi. Okul yıllarında deha belirtileri gösterdiği matematik dışında, pek parlak bir öğrenci sayılmazdı. Babasının iflası üzerine 15 yaşındayken hayatını kazanmak zorunda kaldı. İsviçre'ye göç ederek, tahsiline Zurich Politeknik Akademisinde devam etti. Daha sonra sınıf arkadaşlarından biriyle evlenip, İsviçre vatandaşı oldu. Akademik kariyerde kalma arzusunu bastırarak, bir patent firmasında mucitlerin müracaatlarını düzenleyip, icatlar üzerine raporlar hazırlamakla hayatını kazanmaya başladı. Boş vakitlerinde ise matematik, bilim ve felsefe üzerinde derinlemesine çalışmalar yapmaktaydı. Kısa sürede bilime katkılarda bulunarak, büyük yankılar uyandırmaya hazır hale geldi.

1905'de yayımladığı makaleyle o güne dek var olan zaman, evren, madde ve enerji kavramlarına karşı çıkan Özel Bağıntılık Teorisini ortaya attı. Teori iki ana varsayımdan hareket etmekteydi.

Birincisi Bağıntılık Prensibiydi ki, bütün hareketlerin bağıntılı olduğunu vurguluyor ve hareket eden bir treni veya gemiyi de örnek olarak sunuyordu. Pencereleri sıkı sıkı örtülü bir trende seyahat eden yolcunun, hele sarsıntı da yoksa, hız, yön ve hattâ trenin gittiğine dair fikri olamazdı. Lumbuzları kapalı teknedeki kişi için de durum aynıydı. Hareket ancak bağıntılı olarak yani öbür cisimlere göre algılanabilirdi. Daha kapsamlı bir deney ise dünyayı. Karşılaştırma yaptığımız diğer gök cisimleri olmasaydı, biz dünyanın döndüğünün farkına varamazdık.

Einstein'in ikinci önemli hipotezi ise, ışık hızının kaynağının hareketine bağıntılı olmadığıydı. Saniyede 186.000 mil (299. 730 km.) olan ışık hızı zaman ve yön farkı olmaksızın evrenin her yerinde aynı idi. Bir başka deyimle, hareket eden trendeki ışığın hızıyla, tren dışındaki ışığın hızı farksızdı. Hiçbir güç ışığın daha hızlı veya daha yavaş gitmesini sağlayamaz, daha da ötesi, ışık hızı aşılamazdı. Işık doğadaki tek sabit ve değişmeyen faktördü.

1887'de Amerikalı bilim adamları Michelson ve Morley tarafından yapılan deney Einstein teorisinin temelini oluşturdu. İki bilim adamı ışık hızını kesin ve doğru olarak ölçmek için mükemmel bir aygıt geliştirmişlerdi. Her biri birer mil uzunluğundaki iki boru, birbirleriyle açı oluşturacak şekilde, biri dünyanın güneş etrafındaki dönüş yönüne, diğeri de aksi yöne yerleş tiriliyordu. Boruların birleştiği noktaya eğik ve ince sırlı bir ayna konularak, aynı ışık kaynağından borulara aynı anda ışık verilmekteydi. Ancak sonuç beklenildiği gibi olmadı, defalarca denenmesine karşın, iki boruya verilen ışık aynı anda geri dönmekteydi. Yönleri ne olursa olsun ışık hızı değişmiyordu. Deney başarısız olarak nitelendirildi.

18 ve 19. yüzyıl fizikçileri için ışık dalgalarını taşıyacak bir ortam gerekliydi. Deniz dalgalarını suyun, ses titreşimlerini havanın taşıdığı gibi, ışık dalgalarını da taşıyan bir madde olması lazım geldiğini varsaydılar ve bu noktadan hareketle, eter yahut "esir" denilen bir maddenin evrende katı cisimlerin arasında kalan boşluğu doldurduğunu kabul ederek "Esir Kuramını" kesinleştirdiler. Michelson ve Morley ise bu maddenin gerçekten varolup olmadığını anlamak ve ışık hızını ölçmek için ünlü deneylerini gerçekleştirdiler. Akıntıya karşı ve akıntı yönünde yüzen yüzücülerin örneğinde olduğu gibi, eğer ışık esirde yayılıyorsa, yeryüzünün hareketinden oluşan esir akıntısının ışık hızını etkilemesini umdular. Akıntıya karşı gönderilen ışının saniyede 299.635 km., esir akıntısı yönünde gönderilen ışının ise saniyede 299.699 km. hızla gitmesi gerekiyordu. Aradaki küçük fark dünyanın güneş çevresindeki yörünge hızının saniyede 32 km olmasından doğacaktı.

Einstein'ın 1905'de yayımladığı makale Michelson, Morley ve diğer fizikçilerin içinden çıkamadığı meseleyi çözdü: Eterin varlığını reddederek, boru deneyinin ışığın gerçek hızını doğru ölçtüğünü ortaya koydu. Einstein'ın üzerinde durduğu önemli nokta ışığın hangi şartlar altında olursa olsun aynı hızla hareket ettiği ve dünyanın güneş etrafındaki hareketinin ışık hızını etkilemediğiydi.

Newton'un öğretilerinden farklı olarak Einstein "mutlak hareket - absolute motion" diye bir kavramın olamayacağını öne sürmekteydi. Bir cismin boşluktaki "mutlak hareketi, saltık devinimi" anlamsızdı. Her cismin hareketi bir diğerininkiyle bağıntılıydı. Hareket ise her şeyin temeldeki doğal olgusuydu. Yeryüzündeki veya evrenin hiçbir yerinde, hiçbir şey mutlak bir durgunluk içinde değildi. Bizim huzursuz evrenimizde en küçük parçacık olduğu varsayılan atomdan, en büyük gök cisimlerine kadar her şey hareket halindeydi. Örneğin, dünya güneşin etrafında 20 mil (32 km.) hızla dönmekteydi. Tümüyle hareket eden bu evrenda sabit referans noktaları da olmadığından, hızı, uzunluğu, büyüklüğü, kitleyi ve zamanı karşılaştırmak ve ölçmek için, bağıntılı hareketler dışında kesin ve belli standartlar yoktu. Sadece ışık, Michelson ve Morley deneyinin gösterdiği gibi kaynağı ve gözleyenin

Cevher Özden

Baştarafı 27. Sayfada

bir büro kiraladı. Bir de ortağı vardı. Zamanla tahvil ve hisse senedi alış - verişine el attı. Zamanla ilerledi..."

Cevher Özden'in günün birinde banker olabileceği, tasarruf bonosu ticaretine başlamasından anlaşılmıştı. Fakat 1981 yılı onun için de şans kapısı oldu. Bankerlik olayı serbest bırakılınca, yıllardan beri dolaylı ya da doğrudan bu işlemlerin içinde kavrulmakta olan Cevher Özden, kollarını sıvayarak, bankerliğini ilân etti.

Kuşkusuz Banker Kastelli'nin de yaşamında güç anlar vardı. Denilebilir ki, en güç anlarından birini de evliliği nedeniyle yaşadı. Bunun "çünkü sü" nü yine ilk gençlik arkadaşı Cevat Şentürk anlattı:

"— Ailesiyle en büyük anlaşmazlığı, evliliği yüzünden çıktı. Ailesi, evlendiği hanıma karşıydı. Nedenini bilmiyorum ama karşıydı. İstemiyordu.

Cevher Özden'in eşi Mukadder Özden. Cevher Özden, bir röportajında eşiyle çok iyi anlaştığını, bugünkü durumunu eşine borçlu olduğunu söylemişti.

Mukadder Özden basında pek görülmez. Sayılı demeçlerinden birini Yardımsevenler Derneğine üye olduğu zamanlar verdi. Bayan Özden, Yardımsevenler Derneğine üye olduğu gün bir milyon liralık da bağışta bulundu. Bayan Özden'in bu konudaki demeci şöyle:

"— Bu 1 milyon lira benim cep harçlığımdır. Artık ben de iyilik meleği oldum. Bundan sonra muhtaçlara yardıma çalışacağım."

Cevher Özden'in arkadaşı Şentürk, bugünkü ilişkileri için şöyle konuştu:

"—İstanbul'a gittiğim zaman, Cevher'i ararım. Birlikte yemeğe gideriz. Eski günleri konuşuruz. Her defasında bana, "Turizm Bakanlığından ayrıl. Bize gel. Bakanlığın verdiği paranın 20 katını vereyim" diyor. Ben de, "Hayatımdan memnunum. Üstelik sizin piyasa işlerinizden anlamam' diyorum..." ●

pozisyonu ne olursa olsun bir "değişmez" olarak bağıntılı değildi.

Einstein kavramlarının geleneksel inançlara tümüyle ters düşmesi bakımından, anlaşılması en zor olanı şüphesiz, zamanın izafiyetiydi. Yani bir gözlemciye göre aynı anda değişik yerlerde meydana gelen iki olay, ilkine göre hareket halinde olan ikinci gözlemci için, aynı anda oluşmamaktaydı. Örneğin, yerden gözleyen için "aynı anda meydana geldi" şeklinde nitelenen iki olay, trendeki veya uçaktaki gözlemcilere göre aynı anda meydana gelmemekteydi. Zaman gözlemcinin durumu ve hızı ile bağıntılıydı, mutlak değildi. Teori evrene uygulandığında uzak bir yıldızda oluşan herhangi bir olay, söz gelimi bir patlama olayı, dünyadan izleyen tanığın gördüğü anda meydana gelmemekteydi. Tersine, ışık saniyede yaklaşık 300.000 km. hızla gitmesine rağmen, öylesine uzak bir yerde oluşmuş olabilirdi ki, dünyadan gözlendiği anda olgunun üzerinden yıllar geçebilirdi. Bugün gökyüzünde gördüğümüz, herhangi bir yıldızın uzun zaman önceki görüntüsü olabilirdi, hattâ belki de bu yıldızın artık varolduğu bile şüpheliydi. Bağıntılık Teorisine göre eğer insan ışık hızını aşabilseydi geçmişini yakalar ve doğumu geleceğinde olurdu.

Hareket eden bütün planetlerin değişik zaman sistemleri vardır. Bizim gezegenimizde "bir gün" onun kendi ekseni etrafında bir kere dönmesidir. Jüpiter güneşin etrafındaki turunu dünyadan daha uzun zamanda tamamladığı için jüpiter yılı, bir dünya yılından daha uzundur. Hız arttıkça zaman yavaşlar. Biz her cismin üç boyutu olduğunu kabul ederiz, halbuki Einstein'e göre zaman da bir boyuttur. Zamanın uzayın, uzayın da zamanın boyutu olduğunu iddia eder. "Evren olmadan zaman, zaman olmadan da evren olamıyacağı için ikisi birbirine bağımlıdır" der. "Biz, devinim ve değişimin sürekli, zamanın da dördüncü boyut olduğu bu dört boyutlu evrende yaşarız."

İşte Einstein teorisinin hareketin bağıntılılığı ve ışık kavramı gibi iki değişmezi ele alan bölümü 20.yüzyılın başlarında böyle sunulmuştu.

Hareketin izafi olduğu prensibini geliştirirken, Einstein bir başka yerleşmiş inancı daha sarsmıştır. Önceleri uzunluk ve kitlenin bilinen her ortamda ve şartta mutlak ve sürekli olduğu kabul edilirken, Einstein, bir cismin yoğunluğu, ağırlığı ve uzunluğunun onun hareket hızına bağlı olduğunu ileri sürdü. Örnek olarak da ışığın 5/4 hızında hareket eden bir treni hayal etti. Trenin önünden geçişini durduğu yerden seyreden bir gözlemciye göre trenin uzunluğu hemen hemen yarıya düşerken, trenin içindeki yolcu için tren gerçek uzunluğundaydı. Aynı noktadan hareketle, "boşlukta hareket eden herhangi bir cismin kitlesi de hızına göre küçülecektir" sonucuna vardı. Işık hızının yüzde doksanı bir hızla boşluğa atılan bir çubuk, gerçek uzunluğunun yarısına inecekti. Dünyanın dönüş hızı, çemberinin uzunluğundan 7,5 cm. kaybolmasına neden olmaktaydı.

Kitle de değişkendi ve hız arttıkça cismin kitlesi de büyümekteydi. Deneylere göre maddenin parçaları ışık hızının yüzde seksenaltısı oranında hızlandırıldıklarında daha önceki ağırlıklarında iki katına erişiyorlardı. Bu olgunun atom enerjisinin gelişmesinde büyük etkisi oldu.

Einstein'in 1905 açıklaması Özel Bağıntılık Teorisi olarak bilinir. Çünkü sonuçlar sadece bir doğru üzerindeki düzgün hareketle sınırlıdır, başka türlü hareketleri kapsamına almaz. Halbuki evrende, yıldızlar, gezegenler ve diğer göksel cisimlerden çok azı bir doğru üzerinde hareket ederler. Dolayısıyla her tür hareketi içermeyen bir teori evrenin tanımı hakkında eksik bilgi veriyor demektir. Bu nedenle Einstein'ın ikinci adımı, on yıllık yoğun bir çalışma ve uygulama gerektirecek Genel Bağıntılık Teorisini formülleştirmek oldu.

Genel teoride Einstein yıldızların, kometlerin, meteorların, galaksilerin ve evrendeki diğer dönen cisimlerin devinimlerini düzenleyen esrarlı gücü araştırdı.

1915'de basılan Genel Bağıntılık Teorisi Sir Isaac Newton'dan beri kabul edilmiş olan yer çekimi ve ışık gibi kavramlarla temel değişiklikler getirerek yeni bir çekim kavramı oluşturdu. Newton yerçekimini "kuvvet" olarak tanımlıyordu. Einstein ise bir gezegenin veya gök cisminin etrafındaki boşluğun, mıknatısın etrafındaki manyetik alan benzeri bir çekim alanı olduğunu kanıtladı. Güneş ve yıldızlar gibi büyük kütlelerin etrafında, büyük çekim alanları yer almaktaydı. Böylece dünyanın ay üzerindeki çekim gücü de açıklanmaktaydı. Teori ayrıca asırlardan beri bilim adamlarının zihinlerini kurcalayan ve Newton'un yerçekimi kuramıyla da açıklık kazanmıyan eski bir bilmeceyi, güneşe en yakın gezegen olan Merkür'ün düzensiz ve anlaşılamayan hareketlerini açıklıyordu. Büyük çekim alanları öylesine güçlülerdi ki, ışınları bile eğebilmekteydiler. 1919'da Genel Teorinin açıklanmasından birkaç yıl sonra çekilen bir fotoğraf Einstein Teorisinin doğruluğunu kanıtladı. Güneşin çekim alanından geçen ışınlar, dik değil de, eğriler halinde yollarına devam etmekteydiler.

Bu noktadan hareketle Einstein, uzayın eğri olduğu sonucuna vardı. Aynen denize doğru akan bir nehrin, denize ulaşmak için en kolay, en doğal ve elverişli yatağı seçmesi gibi, gezegenler de güneşin etkisinde kendilerine imkânlar nisbetinde en kısa rotaları seçmekteydiler. Yerel şemada da okyanus aşan bir gemi veya uçak doğru üzerinde değil, eğri yanı dairenin yayı üzerinde yol almaktaydı. Böylece iki nokta arasındaki en yakın mesafenin doğru değil de eğri olduğu kanıtlandı. Benzer bir kuram gezegen ve ışınların devinimlerinde de etkindi.

Einstein'ın eğri uzay teorisi doğru olarak kabul edildiği takdirde, dedüksiyon yoluyla evrenin sonsuz olmadığı sonucuna varılmaktaydı. Örneğin, bir yıldızdan kaynaklanan ışın milyonlarca yıl sonra tekrar o yıldıza dönecekti. Tıpkı hep aynı yönde giden bir gezginin dünya çevresinde dolaştıktan sonra başladığı noktaya dönmesi gibi... Uzay boşlukta alabildiğine uzanmıyordu ama kesin sınırları da belirlenememekteydi.

Atom teorisi, Einstein'nın keşifleri ve bilime katkıları arasında günümüz dünyasını en fazla etkileyenidir. 1905'de "Annalen der Physik" adlı dergide yayımlanan ünlü makalesinden kısa bir süre sonra, aynı teoriyi daha ileri aşamalara götüren bir açıklamasını daha bastı. Makalenin başlığı "Bir Cismin Ataleti (süredurum) Onun Enerjisine Bağlı mıdır?" idi. Einstein'a göre atom enerjisinin kullanımı en azından prensip olarak mümkündü. Bu büyük gücün serbest kalması tarihin en ünlü denklemiyle formülleşti: $E=mc^2$, yani enerji eşittir kitle çarpı ışık hızı çarpı yine ışık hızı... Herhangi bir maddenin 227 gramındaki tüm enerji kullanılabilse, 7 milyon ton TNT (Trinitrotoluen) nin patlayıcı gücüne eşit bir güç açığa çıkmaktaydı. Bir yorumcunun belirttiği gibi, Einstein'ın denklemi olmasaydı, "deneyciler hâlâ uranyum füzyonu ile uğraşmakta olacaklardı ama olgunun bir bomba olarak değil de, enerji olarak öneminin fark edileceği şüpheliydi". Örneğin, bir kilo kömür olduğu gibi enerjiye dönüştürülebilseydi, 25 milyar kilovatsaatlik bir enerji sağlanabilir, bu da, ABD'deki bütün elektrik santrallarının iki ay devamlı çalışarak üretebilecekleri enerji miktarına eşit olurdu.

Einstein, ünlü denklemi $E=mc^2$'ye göre enerji ve kitlenin biçim olarak farklı, ancak temelde aynı şey olduklarını ileri sürdü. Kitle aslında yoğunlaşmış enerjiydi. Barnett formülü şöyle değerlendirir:

"Fiziğin asırlar boyu süregelen esrarı çözümlenmiştir. Radyum ve uranyum gibi radyoaktif maddelerin parçacıklarını akıl almaz hızlarla nasıl yaydıklarını ve milyonlarca yıldır da nasıl yaymaya devam ettikleri açıklanmıştır... Güneş ve yıldızların milyarlarca senedir nasıl ışık ve ısı saçmaya devam ettikleri de kanıtlandı. Eğer güneş bilinen yanma yöntemiyle tükeniyor olsaydı, dünya, çok eski evren çağlarından birinde donmuş karanlıklarda yok olurdu. Formül atom çekirdeklerindeki enerjinin şiddetini açıklayarak bir şehri yerle bir etmek için kaç gram uranyum gerektiğini hesaplamayı da sağlamıştır."

Denklem 1939 yılına kadar teori olarak kaldı. Bu tarihlerde Einstein Naziler tarafından Avrupa'dan sürüldü ve ABD vatandaşlığına geçerek orada yerleşti. Almanların uranyum ithal ederek atomik bir bomba üzerinde çalışmakta olduklarını duyar duymaz Başkan Roosevelt'e çok gizli bir mektup yazdı:

"E. Fermi ve L. Slizard tarafından yapıldığını duyduğum bir takım araştırmalar beni çok yakın bir gelecekte uranyumdan yeni ve önemli bir enerji kaynağı oluşturulacağını düşünmeye zorluyor... Bu olay yeni patlayıcıların yapılmasına yol açabilir... Öyle patlayıcılar ki, bir tekneyle limana sokulduğunda limanla birlikte çevresini dahi yok edebilir..."

Einstein'ın Roosevelt'e yazdığı mektubun sonucu olarak Manhattan Atom bombası Projesi derhal başlatıldı. Beş yıl kadar sonra da New Mexico'da ilk deneme yapıldı. Bombanın gücü Japon savaşını bir çırpıda sona erdirmek için yeterliydi ve Hiroşima'ya atıldı...

Atom bombası pratik uygulamada Einstein teorilerinin en etkili ve gösterişli olanıydı ama onun ününe ün katan bir başka çalışması daha vardı: 1905 de Özel Teoriyle hemen hemen aynı tarihlerde ortaya attığı Fotoelektrik Kuramı... Esrarengiz fotoelektrik etkisini açıklayarak, televizyon, sinema ve çeşitli yerlerde, değişik amaçlar için kullanılan "elektrik göz"e doğru ilk adımı attı. Bu da kendisine 1922 de Nobel Ödülünü kazandırdı.

Son yıllarında bitip tükenmek bilmeyen enerjisiyle Birleşik Alan Kuramı üzerindeki çalışmalarını sürdürdü. Kuram doğadaki uyumu ve birliği konu almaktaydı. Ona göre, en küçük parçacık için geçerli olan fiziksel kuramlar, en büyük ve heybetli cisimler için de geçerliydi ve bütün fiziksel olayları tek temel birlik altında toplamaktaydı. Yerçekimi, manyetizm, elektrik ve atom enerjisi gibi güçler tek teoriyle açıklık kazanıyordu. 1950 de bir ömür süren araştırmalarına dayanarak, Einstein bu teoriyi dünyaya sundu ve kuramın evrenin anahtarı olduğunu belirterek, atom parçacıklarının devinen dünyasıyla, yıldızlarla dolu olan uzayın aynı temel birlik (uzay - zaman birliği) içerisinde olduklarını ileri sürdü. Ancak matematiksel zorluklar nedeniyle teorinin kabul edilen fizik kurallarına uygun olup olmadığı henüz doğrulanamadı. Ama Einstein, "Birleşik Alan Teorisi"nin günün birinde "enerjinin atomik karakterini" tanımlayacağına ve evrenin akılalmaz düzenini ve dengesini açıklayacağına hiç tereddüt etmeden inanıyordu.

1933 de Glosgow Üniversitesinde yaptığı bir konuşmada kendisine çalışmalarında rehberlik eden düşünceyi, yıllar süren ve onu bu noktaya getiren yoğun uğraşılarını şöyle anlatmaktaydı:

"... Ortaya çıkan sonuçlar şu anda oldukça basit görünüyor... Kör cahil olmayan herkes fazla zorlanmadan olup biteni anlayabilir. Ancak sadece hissedilen ama açıklanması çok zor olan gerçeği karanlıklar içinde yıllarca aramak... Denediği için yalnız kendisinin inandığı, bildiği ve şüphe etmediği gerçeği kanıtlayabilmek için çabalamak..."

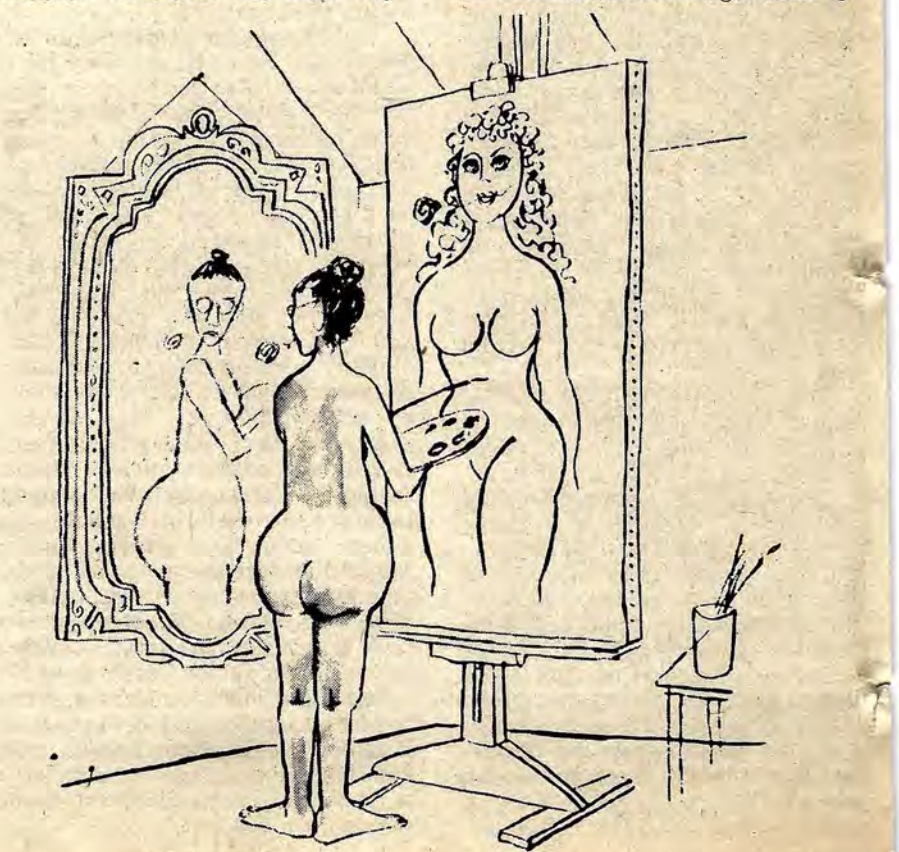
Bir başka konuşmasında da kişiliğinin inançlı ve manevi yönünü ortaya koymaktaydı:

"Tadabileceğimiz en güzel ve en derin duygu gizliliği hissetmektir. Gerçek bilimin ekicisi budur. Bu duyguyu tatmayan, hayranlık duymayan ve merak etmeyen bir ölüden farksızdır. Açıklayamadığımız şeylerin gerçekte varolduğunu, kendisini akıl ve parlak bir güzellik olarak yansıttığını ve bizim yetersiz zihnimizin onun ancak en ilkel biçimlerini algılayabileceğini bilmek... Bu bilgi, bu his, gerçek dindarlığın merkezidir."

Einstein için çok şey söylendi Bilim adamları yarışırcasına ona hayranlıklarını belirttiler. Bilim dünyası için ne anlam taşıdığını en sade şekliyle açıklayanlardan ikisi Paul Oesher ve Banesh Hoffmann' dı:

"Etkin kelimesi Albert Einstein'ı anlatmak için zayıf kalıyor. Teorileri devrim yarattı. Atom Çağı onlarla doğdu ve insanoğlunu nereye götüreceği de bilinmiyor. Ama bildiğimiz bir şey var: Çağımızın en büyük bilim adamı ve filozofu oydu. Hepimizin gözünde bir aziz katına yükselerek, insan zihninin gücünü uğraşılarıyla kanıtlamış, ebedi arzuyu sembolleştirerek yıldızlara ulaşmıştır."

Einstein'ın bilimsel düşüncesinin önemi sadece başarılarından kaynaklanmamaktaydı. Psikolojik etkileri de aynı derecede güçlüydü. Einstein, bilim tarihinde uzun süre geçerli olan düşüncelerin her zaman doğru olmadığını göstermiştir. Bohr ve Brogiie gibilerinin zihinlerini özgürleştirerek, yeni zaferlere götüren de budur. Nereye bakarsak bakalım, 20. yüzyıl fiziğinde Einstein'in dehasının izlerini görürüz." ●



Filmler

Baştarafı 14. Sayfada

(star sistemini) ele alır, onu işlersiniz. Hikaye kendi içinde tatlı tatlı giderken, bu da kendiliğinden oluverir. 1937'de **Wellman** böyle yapmıştı. 1954'de **Cukor** yine böyle yapmıştı. İkisi de, bu ikilinin kişisel dramlarını "Hollywood'da yıldız nasıl doğar, Hollywood sistemi nasıl işler"in üstüne bina etmişlerdi. İki filmi de unutulmaz kılan, buydu.

Birçok yönetmenin başını yiyen, birçok senaryo yazarının (dostumuzun deyimiyle, 'sinematograf muharrirlerinin') kalem oynatmasına vesile olan üçüncü film de ise temel bir değişiklik vardı: Konu sinemadan, müziğe çevrilmişti.

Müzik, sinemadan daha "dar kapsamlı" ama çok daha hareketli bir alan... Konser dinleyicisi ile sinema seyircisi tepkilerini birbirlerinden çok farklı 'gösteren' iki ayrı grup... Örneğin biri alkışlamakla yetinir, öteki şarkıcıyla birlikte söyler, bağırır, hatta bakarsınız üstünü başını yırtmaya başlar... Bu hareketlilik, bu değişik canlılık bu üçüncü çevirime de yansımış.

İki iyi oyuncuya yaslanan, denenmiş konuyu ustaca güncel olaylarla, güncel sorunlarla da yansıtan yönetmen ikili çekimlerdeki ustalığının daha büyüğünü, kalabalık konser sahnelerinde de göstermiş. Böylece ortaya kişisel bir dramdan yola çıkan ama aslında müzik çevrelerine genelleme yapan başarılı bir film çıkmış.

Ama neylersiniz, bizim üstad filmi beğenmedi. Çıkarken önümüzdeki bir genç, yanındaki kıza filmin çekim öyküsünü anlatıyordu:

— **"Adamlar, tam profesyonel... Düşün ki bu filmde 3 - 4 kez yönetmen değişmiş. Sonunda iş, Pierson'a kalmış. O, Streisand'dan şikayetçi. Kristefferson, Streisand'dan şikayetçi. Filmin yapım yönetmeni, yine ondan şikayetçi. Kaprisleri, huysuzlukları ile sette her an kavga çıkarmış Barbra... Ama bunlar filme yansımış mı? Demek ki adamlar kamera çalışmaya başladığı an, herşeyi unutuyorlar."**

Üstad döndü, uzun uzun baktı. Yetmedi, taşı gediğine koydu:

— **"Duydunuz, değil mi... Zaten boşuna dememişler: Yüzü güzel olanın, huyu da güzel olur diye... Bu hanımın yüzü güzel değil, huyu da böyle olacak işte..."**

Ama müziğe yabancı kalışına, sinemasever olarak konunun sinemadan koparılıp, müziğe uyarlanışına, filmden eski tadı alamayışına rağmen 'itiraf' etti:

— **"Çirkin falan ama büyük sanatkar. Ne diyorsunuz şimdi, haaa, süper yetenek..."**

Barbra Streisand'ı, yani süper - woman'ı bir yana bıraktık. Süper - man'ı izlemek için "Süperman/2"nin gösterildiği sinemaya doğru yürümeye başladık.

"BİR YILDIZ DOĞUYOR"/ A Star İs Born / Yönetmen: Frank Pierson / Oynayanlar: Barbra Streisand, Kris Kristefferson

"Süperman - 2"yi hiç ses çıkarmadan izledik. Yıllar önce aynı filmi (değişik konular ve bugün artık 'ilkel' denebilecek bir teknikle) birkaç kez izlemiş olan üstad, filmi pek bir keyifle izledi. Yalnız birkaç kez, izlenimlerini tek sözcüklerle belirtmekten kendini alamadı:

— **"Maşallah..."**

"— Hayretfeza... Hayretfeza..."

— **"Tevatür efendim, tevatür..."**

Sinemadan çıktık, biraz ilerde onun bir dostunu gördük. Konuşurlarken adam "Film güzel mi, konusu ne?" diyecek oldu. Bizim üstad, başladı anlatmaya:

> "Konser seyircisi ile sinema seyircisi birbirinden çok farklı. Biri alkışlamakla yetinir, öteki şarkıcıyla birlikte söyler"

— **"Mirim efendim, konu şöyle: Önce üç kişi var. İki erkek, bir dişi, toplam üç kişi. General Zod ile iki yardımcısı. Bunlar aslında mücrim... Bu yüzden uzayda dolaşmaya mahkum edilmişler. Derken dünyamızı fethetmek istiyorlar. Amerika'ya gelip, Beyaz Saray'a giriyorlar. İşte burada, Süperman'a iş düşüyor."**

Dostu ilgiyle dinliyor, üstad tatlı tatlı anlatıyor:

— **"O sırada bizim Süperman, balayı seyahatine çıkmış. Malûm, kendisi gazete muhabiridir. Sevdiği kadına durumunu anlatmış; iki ayrı kişiliği olduğunu söylemiş, kız da aşkından herşeyi kabul etmiştir. Neyse, bu durum ortaya çıkınca Süperman bakıyor ki dünya tehlikede, herşeyi bir yana bırakıp meseleyi halletmek için uğraşmaya başlıyor".**

Üstad, kendi açısından haklı. Filme bayılmış. Son izlediği Süperman ile şimdiki arasında sinema tekniği, trüklerin kullanımı açısından büyük farklar var. Bu yüzden Richard Lester (filmin yönetmeni) güme gidiyor. Oysa Lester, filme çok şey katmış. Önce bir ironi katmış. Sonra bir derinlik katmış. Süperman gibi bir yanıyla çok eski, bir yanıyla bilinmeyen geleceklere uzanan bir tipi yer yer güncelleştirmiş. Bütün bunlar, çok önemli (laf aramızda, Lester de buna bayılır: Beatles topluluğu ile A Hard Days Night'i yaparken de millet bir müzik filmi beklerken derinlikleri olan, çok başarılı bir film koymamış mıydı ortaya?) Üstada bunları anlatmanın herhalde gereği yok. Zaten filmi beğenmiş, bari 'memnuniyetini' artırıcı birşey deyip, keselim:

— "Müjde üstad... Üçüncü Süperman çevriliyor"

"SUPERMAN - 2" / Yönetmen: Richard Lester / Oynayanlar: Christopher Reeve, Margot Kidder, Terence Stamp, Gene Hackman, Valerie Perrine, Susannah York.

Bizim üstad, izlediğimiz filmler içinde en çok "Geceyarısının Ötesi"ni begendi. Filmi izlerken kaç kez **"Hah, işte böyle..."**, **"Vay ahlaksız..."**, **"Ah benim kadersiz kızım"** gibi şeyler söyledi. Yalan olmasın, bir - iki kez de gözlerinden dökülen yaşları, parmak ucuyla aldı, çaktırmadan!

"Geceyarısının Ötesi", ne anlatıyor? İkinci Dünya Savaşı yılları... Bir kızla, bir pilot sevişiyorlar. Kız hamile, pilot ayrılmak zorunda kalıyor. Sonra yıllar geçiyor. Kadın, ünlü bir sinema yıldızı olmuştur ama adamı unutamamıştır. Gidip onu bulduğunda, ne görse iyi? Adam evlenmiş. Üstelik karısı alkolik, vs...

Tempo zaman zaman iyice ağırlaşıyor. Gelişmeler zaman zaman "rastlantılar sinemasına" selam veriyor. İşin kötüsü, oyuncular inanmıyor filme... Yönetmenin yaklaşımı "Bundan aslında foto - roman olur. Öyleyse ben, temiz bir foto - roman yapayım" havasında ama üstad memnun.

"GECEYARISI ÖTESİ"/ The Other Side Of Midnight / Yönetmen: Charles Jarrott/ Oynayanlar: Marge France Pisier, John Beck, France Pisier.

Üstadı, "Yataktaki Sevgili" adlı filmi izlemeye ikna etmek, güç oluyor. Önce **"Bendeniz, böyle filmleri izlemeye ne sinnim (yaşım) ne de terbiye-i asilim açısından mezun değilim"** diyor. Laf aramızda, düpedüz kapris yapıyor, aslında filmi izlemeye can atıyor.

İzliyoruz: Terzi Domenico, kilisede korist olan güzeller güzeli Maria ile tanışıyor. Sonra aklı fikri, bu kızla ilişki kurmakta. Kız da, ona yakınlık gösteriyor zaten. Önce karısını uzaklaştırıyor, sonra kızla ilişki kurmanın yollarını aramaya başlıyor. Ama peşpeşe gelen aksilikler yüzünden, bir

türlü "emeline kavuşamıyor", sonra...

Çıktığımızda, gözleri ışıl ışıl... Filmi, kısaca özetliyor:

— **" Efendim, bu film unutulur gider. Başroldeki hanımefendiyi ise unutmak kolay değil!"**

Onun deyimiyle, 'malûmatfuruşluk' etmenin tamsırası:

— "Bu filmler böyledir beyfendi. Bu filmlerde, filmin kendisi değil, başroldeki kadın oyuncu izlenir..."

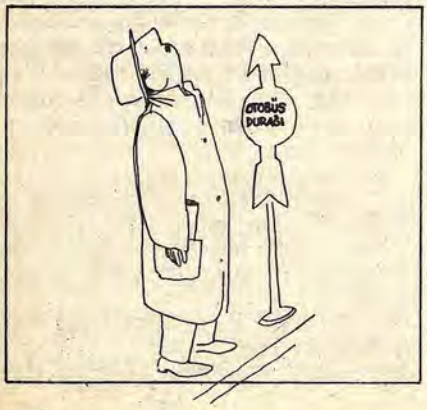
"YATAKTAKİ SEVGİLİ" / Cornetti Alla Crema / Yönetmen: Sergio Martini / Oynayanlar: Edwege Fenech, Lino Banfi, Gianni Cavina.

KISA, KISA

"YILANI ÖLDÜRSELER: Yaşar Kemal'in romanını, Türkan Şoray yönetti. Başrollerde O, Mahmut Cevher, Talat Bulut, Ahmet Mekin var. Film 'vurucu' bir trüğe dayanıyor. Baba öldürülmüş. Aile, bunun sorumlusunun gelin olduğu kanısında. Bu durumda çocuk, babasının öcünü almak için, annesini öldürmek zorunda. Özenli bir çekim, sinemamızın standartlarının çok üstünde bir teknik. Gelecek sayı, üstünde konuşacağız.

'ESRARENGİZ HAYDUT": Göre göre iyice bellediğimiz "planlı soygun" öykülerinden biri. Bir muhasebeci, çalıştığı şirketten büyük para çalar. hiçbir eksikliği olmadığı halde kendini sakat ve yaşlı gösteren genç adam, önce emeline ulaşır. Kimse bu yaşlı, sakat adamdan kuşkulanmaz. Ama sonra... Yönetmen Alfredo Giannetti, bu sonra'yı da bilinen kalıplar içinde anlatıyor, değişiklik olarak yaptıkları da şematik kalıyor. Franco Nero iyi, Dalila di Lazzaro ise sadece "güzel kadın"...

TÖVBE: Önce şarkı yetiyordu. Şimdi yetmediği için, konuya da özen gösteriyorlar. İbrahim Tatlıses'in filmi bu yeni eğilimin ürünlerinden biri... Konu iyi, bunca film çeviren Tatlıses de işe asılıyor ama film iki arada, bir derede kalıyor. Alışılmış şarkıcı filmlerinden değil ama iyi bir film de değil, ikisinin arasında bir yerde duruyor. Sorun şimdi bu yoldan nereye gidileceği?●



Erkekçe'nin Röportajı

Baştarafı 21. Sayfada

var. Ama, umumi cereyan devam eder. Birinci Meşrutiyet kısa. İkinci Meşrutiyet de muvaffak olmadı, ama daha uzun müddet sürdü. Daha muvaffak oldu. Onun iflası o kadar kötü değildi. Üçüncü Meşrutiyet, yani birinci Cumhuriyet daha iyi ve öyle devam ediyor. **Demokrasi dağa tırmanan bir adam gibi. Bazan bir kaç adım geri gidiyor, sonra devam ediyor.**

Erkekçe: Cumhuriyet devri hakkında neler düşünüyorsunuz; Cumhuriyet Türkiye'de ne kadar başarılı oldu?

Lewis: Çok başarılı oldu.

> "Çok zengin bir ülke olan Türkiye'nin, o çok zengin toprakları üzerinde yaşayan kabiliyetli bir millet var"

Erkekçe: Başarısının nedenlerini açıklayabilir misiniz?

Lewis: evvela çok zor bir geçiş merhalesinden geçmek, imparatorluk merhalesinden millet merhalesine. Eski zamanda millet kelimesi başka manada kullanılırdı. Bu manada din değil, vatan, kültür menşe bunlara göre tasrih edilen bir millet kuruldu Türkiye'de Bir de imparatorluk çözüldü. Bunun yerine yeni, hayati bir millet çıktı. Büyük bir kazanç, bir zafer. Sonra çok büyük bir değişiklik var ekonomide. Eski imparatorluk devrinde Müslümanlar ya köylü, ya memur, ya da asker. Ekonomik hayatta başkaları vardı. Ekalliyetler. Sonra değişti. Türkler ekonomik hayatla çok meşgul oldular. Devletçilik belki ekonomik bakımdan çok muvaffak olmadı. Ama sosyal bakımdan büyük bir muvaffakiyet.

Erkekçe: Nedir o muvaffakiyet?

Lewis: Yeni bir sınıf türedi. Mütehassıslar, teknikerler. Böyle eleman yoktu demiyelim ama çok azdı. Türk demokrasisini kuran, idare eden, kurtaran odur.

Erkekçe: Türkiye açısından gelecek için bir özet yapmak isteseydiniz, bu geleceğe dönük özet iyimser mi kötümser mi olacak?

Lewis: Ben daima iyimserim. Bu bir temperament meselesi. Türkiye açısından da iyimserim. Bu çok zengin bi memlekettir. Ve o çok zengin toprakla üzerinde yaşayan çok kabiliyetli bi millet var. O millete kendi imkanların dan istifade etmek imkanı verilirse müthiş şeyler yapabilir.

Erkekçe: Kim verecek bu imkanı?

Lewis: Millet kendisi almalı. Başk kimse veremez.

Erkekçe: Nasıl alabilir millet bu imkanı? En iyi yol hangisi?

Lewis: Sizin tesbit etmeniz lazım...

Erkekçe: Sizin görüşünüze göre, bi tarihçi olarak... Türkiye'yi çok iy bilen bir kişi olarak...

Lewis: Demokrasi yolu bence e iyisi. Mutedil bir demokrasi. Anarşil bir demokrasi olmasın.

Erkekçe: Şimdiye kadar Türkiye'd anarşik bir demokrasi mi vardı?

Lewis: Her zaman değil... Ama anayasa bence çok yanlış.

Erkekçe: Yani 1961 anayasası?

Lewis: Evet 1961 anayasası. anayasada çok mühim bir hata vardır.

Erkekçe: Hangisi o?

Lewis: Mesela bu anayasa bi parçası Amerikan, bir parçası İngili sistemi ve muhtelif başka kaynaklar dan alınmış. İngiltere'de Türkiye'd olduğu gibi, Başbakan ve kabines itimad reyi alır. İtimad varsa devan eder. Parlemento itimad vermezs düşer. Demek ki istifa etmesi lazım Ama İngiltere'de Başbakan bu vaziy te seçime gidebilir. Türkiye'de gid mez. En büyük fark budur. Demek k İngiltere'de parlamento azaları düşü nür. İtimad oyu vermezsek seçim geçmek lazım. Bu hem daha istikrarl ve hem daha mutedil. Çünkü parle mento ve hükümet arasında kavg varsa millet seçsin. Ama 61 anayasa sına göre yeni seçim yapmak içi ekseriyet lazım. Ekseriyet varsa seçi me lüzum yok ki. Ekseriyet olmadığ zaman seçim yapmak lazım halbuki Millet seçsin diye seçim yapmak lazım Bu daha istikrarlı. Hem hükümet hen de parlemento azaları daha mesul bi şekilde davranıyorlar. Çünkü seçin istemiyorlar.

Erkekçe: Yeni bir anayasa yapılı yor. Yapılan yeni anayasada bu mahzurun giderileceğini sanıyor mu sunuz?

Lewis: Zannediyorum. 61 anaya sasında iktidarın kudretini yıpratmal istediler. Bunu biraz kuvvetlendirmel lazım. Yani, tam mükemmel bi demokrasi olmaz Dünya'da. İnsanız melek değiliz.Demokrasilerin heps biraz lekeli. İyi leke seçmek lazım Türkiye'de kanunda iktidar yaratmas gereken 61 anayasası iktidarsız kaldı Şimdi iktadara biraz daha kuvv vermek lazım. Belki De Gaulle anaya sası gibi. Şimdiye kadar Türk millet muhtelif krizlerde kendisini çok olgu gösterdi.

Erkekçe: Bu bakımdan Türkiye'de demokrasinin geleceği açısından umutvar mısınız?

Lewis: Evet... Çünkü Türkiye'de demokrasinin mazisi var. Mazisi olunca, atisinin de olması muhtemel.

Erkekçe: Son günlerde bazı kişiler Türkiye'nin Doğu'ya belki Arap Dünyası'na doğru bir kayma içinde olduğunu ileri sürüyorlar. Siz böylesine bir yönelme görüyor musunuz?

Lewis: Bir eğilim görüyorum. Şimdiye kadar Türkiye müttefik olduğu ve hâlâ müttefik kaldığı bir ittifakta idi ve durum iyi idi. Türkiye ve Garp memleketleri arasında bir kaç problem vardı bir kaç sene evvel. Problemler Türkler tarafından değil Garp tarafından yaratılmıştı. Bu ittifakta bir çok problemler oldu ve çoğu bizim tarafımızdan yaratıldı biliyorum.

Erkekçe: Bu problemlere bir örnek verebilir misiniz?

Lewis: Hayır veremem.

Erkekçe: Kıbrıs meselesi bunlardan biri olabilir mi?

Lewis: Tabii...

Erkekçe: Silah ambargosu?

Lewis: Bilhassa... Kocaman bir yanlış.

Erkekçe: Durmadan savaşa çağrı yapan bir Dünyada yaşıyoruz. Bir taraf şunu söylüyor, diğer taraf bunu. Bunların arasında kalan ufak devletler var. Bunların, örneğin Türkiye'nin durumu bu konuda ne olabilir?

Lewis: Türkiye NATO'da üyedir. Durum devam edecek bu vaziyette. Çünkü başka imkan yok şimdi. Bir kaç devlet için bitaraf kalmak mümkündür. Mesela İsveç bitaraf kalabilir. Niçin bitaraf kalabilir? Evvela coğrafya bakımından vaziyeti başka. Bir yanında Rusya var, diğer yanında NATO. NATO'dan sonra Atlantik Denizi var ve sonra Amerika. Türkiye'nin vaziyeti tamamen başka. İsveç gibi Rusya'nın komşusudur. Ama öbür tarafta Arap memleketleri var. Afrika var, Asya var. NATO yok, Atlantik Denizi yok, Amerika yok. Bu bakımdan coğrafya hiç münasip değildir bitaraf bir politika yapmak için. Daha başka bir şey var. İsveç'in kocaman bir endüstrisi var. Her şey yapabilir. Kendine yeterli, hem silah hem de diğer şeyler. Türkiye bu vaziyette değil bence. Demek ki Türkiye için İsveç tarzında bir bitaraf politika takip etmek hayaldir. Türkiye'de İsveç'inki gibi bir endüstri olsaydı ve NATO yanında olsaydı, yani Yunanistan'ın yerine Norveç olsaydı başka olurdu. Ama vaziyet öyle değildir. Bir tarafta İran, bir tarafta Arap Dünyası... Bir tarafta da Yunanistan. NATO da müttefik ama ne biçim müttefik belli değil.

Erkekçe: Tarihi bu kadar iyi bilmeniz belki bu tarihi akış içinde ve Ortadoğu genelinde geleceğe ışık tutabilecek bir takım noktaları belirlemiş olabilir. Bu gelişmelerden söz edebilir misiniz?

Lewis: Bütün bu Yakın ve Orta Şark mıntıkasında muhtelif imkanlar var. Yani, bir tarihçi atiyi göremez. Yanlız, belki alternatif gösterebilir. O da sanırım yanlış bir şey değil. Pek iyi, imkanlar nedir? Birincisi, bütün bu mıntıka Sovyet hakimiyeti altına geçecektir. Geçebilir... Olabilir de olamaz da. Ama böyle bir imkan var. Eğer alternatifleri sayıyorsak bunun dahil olması kaçınılmaz. Bu da bir imkan, diyelim, yüzde yirmi veya yirmibeş, belki de daha fazla. Çünkü Sovyetler Birliği bölgeye çok yakın. Amerika çok uzak. Ve bu mıntıkanın hükümetlerinin çoğu, siyaset adamlarının çoğu meseleyi iyi bilmiyorlar, iyi anlamıyorlar. Yani o komşunun karakterini, niyetlerini iyi anlamıyorlar. Moskova'nın

> Lewis: "Türkiye'de demokrasinin geleceği açısından umutvarım. Çünkü ülkenizde bu işin mazisi var."

yayılması üç yüz sene evvel başladı ve daha bitmedi. Bitmek üzere de sayılmaz... Eskiden çok enterasan bir metin okudum, Arapça, Napolyon zamanında yazılan bir metin. Mısır'da Fransız işgalinden bahsediyor. Bu metinde diyor ki: "Şimalde bir devlet var. Her zaman başkalarının topraklarını alıyor, başka milletleri eziyor ve durmadan devam ediyor. Ne zamana kadar devam edecek?" Bu metin 180 sene evvel yazılmış. Ve durum hâlâ devam ediyor. Burada şurada veya orada. Bu çok ciddi bir tehlikedir. Ona karşı müdafa imkanları var. Ama evvela meseleyi iyi anlamak lazım. Maatteessüf Yakın ve Orta Şark hükümetlerinin çoğu anlamıyor. Bir çocuk gibi oynuyorlar. Çok tehlikeli bir durum. Mesela, İran'da şimdi Irak'la harp var. Öbür tarafta Afganistan Sovyetler tarafından işgal edilmiş. Şimalde yarım milyon Sovyet askeri var, bekliyor. İran'da ne olacak? Fırsat varsa bu fırsatı kaçırmayacaklar. Ve İranlılar ne düşünüyor? Her zaman Amerika'ya karşılar. "Amerika şeytandır, Amerika herkesin düşmanıdır" diyorlar. Ama hakiki bir kriz olsa, İran'da onları Ruslardan kurtarabilecek tek bir kuvvet var o da Amerika'dır. Amerika bunu yapamazsa başka yapacak yok. Amerika'nın politikası o kadar mükemmel değil. Ama başka imkan yok. Diğer taraftan Yunanistan'a bakalım. Şimdi Yunanistan'da hayat yok. Halk demokrasisi olmak istiyorlar belki de.

Erkekçe: Nasıl bir halk demokrasisi?

Lewis: Romanya ve Macaristan gibi... Ve bunun tehlikesini anlamıyorlar.

Erkekçe: Bir nevi oyun oynuyorlar belki de?

Lewis: Evet ama çok tehlikeli bir oyun... Sorumsuz ve tehlikeli bir oyun. Suudi Arabistan'da çok hassas bir rejim var. Her zaman kırılabilir. Onları Arap radikallerine karşı, İran'a karşı kim koruyabilir? Onun için Sovyet tehlikesi ciddidir. Sadece Sovyet tarafından değil, bu ülkeler açısından. Geopolitik manzarayı görmüyorlar. Tarihin inkişafını ya bilmiyorlar ya da anlamıyorlar. Bu birinci imkan, Sovyetler açısından. İkinci İmkan Garp hakimiyeti. Ama bu ciddi bir imkan değil. O da oldu ve bitti. Avrupa yapamaz, Amerika istemez öyle bir hakimiyet kurmak. Amerikan emperyalizminden bahsediyorlar. Bu bir kelimedir. Ekonomiktir. Emperyalizm asker göndermek, toprak ilhak etmek, koloni kurmak, vergi almaktır. İktisadi taraf başka ona yeni bir kelime icad etmek lazım. İkinci imkan bu. Amerika'nın bir tehlikesi var. Sovyet tehlikesi gibi değil, başka... Amerika çok uzak. Ve Amerikalılar çok sabırsız. Her şeyi çok çabuk yapmak istiyorlar. Yapamayınca başka yere gidiyor. Şimdiye kadar Yakın ve Orta Şark'ta çok sabırlı oldular. Bu devam etmeyebilir. Amerika'da şimdi büyük bir izalosyonizm var. Şimdi böyle bir cereyan başlıyor. Avrupalılardan, Asyalılardan artık bıktık diyenler var. Amerika'da meşhur bir adam var: George Kennan. Bir zamanlar Moskova'da büyükelçi idi. Çok kitapları var. Tekaüt olmuş fakat çok nüfuzlu bir adam. Yeni bir kitap yazdı ve burada diyor ki: "Biz dünyanın jandarması değiliz. Bütün dünyayı korumak vazifemiz değildir. Para ve silah yardımı yaptığımız memleketlerin pek çoğu bize müteşekkir bile değil. Yardımlarımıza karşılık bize ne veriyorlar? Sadece hakkımızda kötü konuşuyorlar. Belki bu ülkelerin ihtiyacı var bize. Ama bizim onlara ihtiyacımız yok." Bence bu çok yanlış bir görüş.

Erkekçe: Ne bakımdan yanlış?

Lewis: Çünkü böyle bir şey yapma imkanı yok. Dünya'yı Ruslara bırakırsa Amerika da gider yakında. Çok tehlikeli ve bence yanlış bir görüş.

Erkekçe: Bunlar konu ettiğiniz ik ihtimal. Üçüncüsü nedir?

Lewis: En iyisi bence ne Rus ne de Amerika'nın müdahalesi. Yakın ve Orta Şark milletleri kendi yollarını seçecekler ve takip edecekler. Ama çok zor.

Erkekçe: Bu üç ihtimalden hangisi olabilir sizce?

Lewis: Bu bir matematiktir. ●

TV Filmleri

Baştarafı 15. Sayfada

tatsızlık"... Bize kalırsa bu, biraz fazla sert bir yargı. Westernlerden hoşlananlar, izleyebilir. Çünkü bir başka kaynak, James Stewart'ın (ki filmde Howard Kemp rolünde oynayacak) filmi sürüklediğini, onun oyununun bile filmi, izlemeye değer yaptığını söylüyor. (The Naked Spur - Yön: Anthony Mann - Oyn: James Stewart, Janet Leigh, Robert Ryan, Ralph Meeker - 1952 yapımı, 91 dakika - 18 Nisan, Pazar).

BÜYÜK OYUN: Büyükler kadar çocukların da ilgiyle izleyeceği "sempatik" bir film. Konu bir sirkte ve bir filin çevresinde gelişiyor. Doris Day, sirk sahibi Jimmy Durante'in kızı. Sirkte çeşitli numaralar yapıyor, en çok da sirkteki bir fili seviyor. Stephen Boyd da onu seviyor. Derken adamın aslında fili almak istediği, bunun için kıza kur yaptığı anlaşılıyor. Day filmin yıldızı olduğu için, bundan sonra hikaye yeniden gelişiyor. Day'den üç nefis şarkı da var. (Billy Rose's Jumbo Oyn: Doris Day, Stephen Boyd, Jimmy Durante - 1962 yapımı, 125 dakika — 25 Nisan, Pazar.)

Başta da belirttiğimiz gibi filmler güzel. Öyle de, güzel olmayan bir şey var. Yeni uygulamaya göre pazar gününün filmleri, saat 14.30'da gösterime girecek. O saatte kimi maçta, kimi dışarda, kimi de öğle uykusunda. Eğer TRT - TV saatin değiştirilmesi konusundaki eleştileri dikkate alır ve saati değiştirirse, çok yerinde bir iş yapar. Çünkü dünyanın her yerinde "Sinema programları" TV'de en çok izlenen programların başında gelir. En çok izlenen programı, seyircinin en çok ekran başında olduğu saatte yayınlamak da, yayıncılık ilkelerinden biri. Kimbilir, belki bu yazıyı siz okurken uygulama değişmiş olur. Eğer öyle olursa, TRT'ye bir daha bravo.●

Geçen Sayılar

Baştarafı 4. Sayfada

rımda da olumlu yönde büyük değişiklikler oldu. Endişeler, kompleksler azaldı. Türk toplumunun kadın - erkek ilişkilerindeki sorunlarına yaptığınız bu hizmetten dolayı teşekkürler.

Hüseyin Aydın-Kars

Derginizi, daha doğrusu dergimiz Erkekçe'yi, ilk sayısı olan Ocak 1981'den itibaren bugüne değin severek büyük bir istekle hem okuyor, hem okutuyor ve hem de arkadaşlarıma tavsiye ediyorum. İnanır mısınız, dergimize bir an önce kavuşabilmek için ay başlarını iple çekiyorum. Şu anda elimde dergimizden birikmiş olarak Ocak 1981'den itibaren yayınlanan tüm sayıları mevcuttur. Hiçbir sayısını kaçırmamaya da çok dikkat ediyorum. Dergimiz her yönü ile gerçekten harika. Eleştirilecek hiç bir yanını bulamıyorum.

Enver Garipli-Van

Derginizin farkına 4 ay önce vardım. Bazı arkadaşlar çok güzel olduğunu söylüyorlardı. Fakat umursamıyordum. Aralık sayısını aldım okudum ve Erkekçe'ye aşık oldum. Tek kelimeyle harikulade bir dergi. Aybaşlarını iple çekiyorum. Yalnız bulunduğum şehirde ayın ilk 3-4 günleri Erkekçe bulunmuyor. Bu da sabırsızlığımı daha çok arttırıyor. Tek kelimeyle harika bir dergi. Bazı kusurları var ama, kusursuz güzel olmaz.

İbrahim Ok-Bursa

Derginizi ilk çıktığı andan itibaren almaktayım. Gerçekten her yönüyle çok güzel bir dergi. Tam erkekler için. Böyle bir dergi çıkardığınız için sizi kutlarım. Yalnız sizden bir ricam olacak... Biliyorsunuz Türk erkeği için "at, avrat, silah" çok mühimdir. Ama Erkekçe'de at yani otomobil hemen hemen hiç yok. Halbuki günümüzde otomobilin ve otomobil sporunun erkekler üzerindeki etkisi ve ilgisi çoktur. Umarım bundan sonra derginizde otomobil ve sporuna gereken ilgiyi gösterirsiniz.

Yıldıray Şahinkaya-İstanbul

Derginizi üç ay gibi kısa bir süredir tanıyorum. Erkekçe'ye gerçekten minnettarım demem gerek. İnanın bir çok dergiyi dönüşümlü olarak okuyordum ama şimdi sadece okuduğum dergi gazete ve Erkekçe var benim için.

Okuyucuya (her geçen gün artan okurlarına) en iyiyi verebilme uğraşınız her türlü takdirin üzerinde bir davranış.

Necdet Darılmaz - İstanbul

Böyle bir dergiyi hizmetimize sunduğunuz için size minnet borçluyuz. Benim de size yazmak istediğim bir şey var. Madem ki Erkekçe, o zaman biz de bir erkek gibi ciddi ve dürüst konuşalım. Bülent Ersoy erkekken kadın oldu. Kısaca erkeklik gururunu ayaklar altına serdi. Ben de tam tersini yaptım. 19 yaşına kadar kızdım, bu yıl geçirdiğim bir takım operasyonlarla erkek oldum. Şimdi bir yüksek okulda eğitimimi sürdürmekteyim. Aşırı bir seks düşkünüyüm. Bütün günlerimi kadınlarla sevişerek geçiriyorum. Tam anlamıyla bir erkeğim. Tek sorun, penisim biraz küçük. Fakat bunu da önemli görmüyorum. Okulumu bitirince hemen evleneceğim. Doktorlar çocuğumun olacağını söylediler. Tek arzum beni böyle sevecek birinin karşıma çıkması. Yazdıklarımı yayınlarsanız sevinirim. Eğer bana ismimi yayınlamayacağınıza dair söz verirseniz size hayat hikayemi bütün ayrıntılarıyla yazarım. Yüksek okul öğrencisi olduğum için açık adresimi bu seferlik veremiyorum. Özür dilerim.

E.K.Ç. - Balıkesir

Şubat sayınızda Marmara Ereğlisi'nden yazan sayın Hüseyin Gül, isim benzerliği yüzünden beni yıllardır aradığı okul arkadaşı sanmış. Üzülerek belirteyim ki, ben 1972-74 yılları arasında sayın Gül ile birlikte okuyan Naci Aslan değilim.

Naci Aslan-İstanbul

Erkekçe'yi her yönüyle çok beğeniyorum ama hemen hemen on sayfasını reklama ayırmışsınız. O sayfalara güzel güzel posterler koyamaz mısınız? Bizi bir ay bekletmeden 15 günde bir çıkamaz mısınız? Edwige'i çok beğendim ama niye sansür ettiniz. Böyle bir dergiyi sunduğunuz için teşekkürler.

Selahattin Yücel-Mersin

Ben derginizi bir seneden itibaren almaya başladım. Bunun nedeni de önceki senelerdeki mali durumdu. Erkekçe'ye verecek para bulamıyorduk. Dergimiz cinsel eğitim yönünden, diğer olaylar bakımından çok iyi. Benim sizlerden bir isteğim var. Erkekçe dergisinin bir ya da yarım sayfasını bulmaca yapabilirsiniz. Bulmacanın genel konusu cinsel eğitim olabilir. Bunun yanısıra genel kültür, magazin ve aktüalite v.b. gibi konular da bulmacada yer alabilir.

Mehmet Akkülah-İskenderun

GAZETECİNİZDEN İSTEYİNİZ

NİSAN AYI KİTAPLARI

Kadınım - Janet DAİLEY
Yılların Ardından- Lilian PEAKE
Herşey Kızım İçin - Violet WİNSPEAR
Gönülsüz Gelin- Anne MATHER

İki haftada bir perşembe günleri
iki roman birden

BEYAZ DİZİ

"Gerçek aşkı yaşatan kitaplar"

Okuyucu Forumu

BEKÂRET

YAHUDİ OYUNU

Derginizde "Okuyucu Forumu" başlığı ve bölümü altında konusu "BEKARET" olan bir tartışma başlattınız. Önce bu husus üzerinde durmak istiyorum. Neden bakirelik konusunu tartışmaya açtınız? Bana öyle geliyor ki bu sizin Türk milletinin değer yargılarını hiçe sayan sinsi, kasıtlı kültür politikanızın sonucudur. Başka bir deyimle dört dörtlük bir Yahudi politikası...

Bugün dergi kurmay heyetinin eriştiği formasyon bir toplumu toplum yapan bazı değerlerin tartışılmamasını idrak ettirecek seviyededir sanırım. Teoriler, ideolojiler, düşünceler, fikirler ve görüşler tartışmaya açık olmalıdır ve üzerinde her türlü tartışma yapılmalıdır. Fakat, bekâret gibi toplumumuzun ırz ve namus konusundaki hassas törelerinin tartışması yapılmamalıdır. Çünkü, bakireliğe atfedilen önem bir fikir veya düşünce değildir. Yılanı uyandırmanın alemi ne... sonra kamuoyu oluşturmanın belli başlı araçlarından biri olan derginizde bakireliği savunanlarla bu savunulara karşı çıkan ikili bir kamuoyu derginizin tirajını artırmaktan başka ne işe yarar? Sizler de yıkmanın yapmaktan ve korumaktan daha zor olmadığının farkındasınız galiba.. Burada şu düşüncemi de ifade etmeden geçemiyeceğim: Derginiz yayın hayatına erkekçe başladı, biz de erkek olarak ilgi duyduk, fakat şimdi işi çığrından çıkardınız ve Türk erkeklerinin kutsiyet derecesinde değer verdiği -salt akıl ölçüleriyle bakıldığında biyolojik olabilecek- bakirelik konusunu onun bunun dilinde sakız yaptırıyorsunuz. Eğer Türk toplumunda bir Hitler veya bir Humeyni türerse bilmeli ve kabul etmelisiniz ki bunda az da olsa sizlerin -ateşe körükle gittiğiniz için- sorumluluğu vardır. Bilmem anlatabiliyor muyum?...

Dergide konuyla ilgili yazıların bazılarında bekâret taşınması çok ağır bir yük olarak gösteriliyor. Bu yükten kurtulmak için adeta bazıları yırtınıyor. Oysa bunlar faziletin ve iffetin sigortasının kadınlarda bekaret olduğunu görmezler mi? Üstelik sormak lazımdır onlara; sizlere ne oluyor bakirelik erkekler tarafından istenilecek veya istenilmeyecek bir husustur. Hal böyleyken bu çırpınış niye? Bu gerçekçilik havarileri! Kadının, beyaz kadın ticaretine hangi yönüyle konu olduğunu bilmezler mi? Kadının kişiliği ile dişiliği arasındaki kuvvetli bağlantıyı görmezler mi? Sonra en üstün aklın doğal düzene yansıyan akıl olduğunu göz göre göre kabul etmezler mi? Düşünün bir kere denizin tuzlu ve gökyüzünün mavi oluşundaki anlamlı nedeni.. Bunlarda nasıl ki anlamlı ve de geçerli bir neden varsa, bekaretin de kızlara tevdi edilmesinde en az bunlar kadar mantıklı bir neden vardır. Demek istiyorum ki bekaret nimettir.

Müzeyyen Gönül Budak ve arkadaşları "erkeklere sanıldığı kadar ihtiyacımız yok, en iyi erkek mastürbasyonumuzdan daha ilkel; artık biz de onlar gibi evlilik öncesi cinsel deneylere yöneleceğiz... Değerimiz, insanlığımız, sevgimiz, bağlılığımız 'bekaretimizle' ölçülsün istemiyoruz" diyorlar. Bu reaksiyon kime, bu saldırı niye? Mastürbasyonunuzdan daha ilkel gördüğünüz erkeklere mi? Biz erkekler diyoruz ki "aslında kadınlara sanıldığından daha çok ihtiyacımız var. Bir kadın bizim mastürbasyonumuzdan çok daha gereklidir bizim için" "evlilik öncesi cinsel ilişkiden" bahsediliyor. Bu ilişki türü olsa olsa fuhuşun, rezaletin, sefaletin ve ihanetin tabana yayılmasına sebep olur. Özellikle bunu kadınlar yaparsa... Meseleye akli ve mantıki yaklaşmak gerekirse; 10 erkeğin bir kadınla cinsel ilişkiye girmesi neticesinde doğacak çocuklarla, bir kadının 10 erkekle gireceği cinsel ilişki neticesinde doğacak çocuklar hem maddi nicelik, hem de manevi nitelik bakımından bir midir? Bir kere 10 kadından bir yılda doğacak 10 çocuğun babası kesin olarak bellidir ve birdir. Fakat bir kadının 10 erkekle ilişkisinden doğan bir yıldaki bir çocuğun babası belli midir? Bir toplumun piçlerden müteşekkil olmasında mahzur görmeyenlere bir sözüm yok tabii. "Leyla kiminle yatarsa yatsın Mecnun'dan gebe kalır" demişler; ama doğru mu demişler?

Ben bu izah tarzımla erkekler cinsel açıdan başıboş olsunlar, bayanlar da esir olsunlar demek istemiyorum. Kadın erkek ilişkisi temelde bir insan ilişkisidir. Belli bir hareket serbestisi içinde belirli kuralları ve meşruiyet sınırları olması gerekir. Burada özgürlüğün başıboşlukla aynı şey olmadığına dikkatinizi çekmek isterim.

Hiçbir erkek, evlilik öncesi veya evlilik dışı cinsel ilişkiyi medeni ve meşru bir hak olarak göremez. Hiç bir kadın da, erkeklerin sık sık yaptığı hataları onların hakkı imiş gibi gösteremez. Zaten, yazıların çoğunda "Erkekler böyle ahlak dışı ilişkiye girdiği için, biz de gireceğiz" havası hakim. Bu da erkeklerle kadınlar arasındaki ilişkiyi çok basit mantıklarla anlayanlara özgü bir düşüncenin ifadesi... Halbuki görevlerin, sorumlulukların farklı olduğu bir ilişki türünde salt eşitlik aramak gafletin ta kendisi. Benim şahsi olan ve herkesin paylaşması gereken görüşüme göre; kadın hak bakımından erkeklerle eşit değil, onlardan daha fazlasına layıktır.

Sayın cinsel özgürlük nutukçuları, sizin başıboş ve içgüdülerinizle hareket ederek girişeceğiniz cinsel

ilişkiye zina denir. Zina kanuni (meşru) olmayan cinsel ilişkinin Osmanlıca adıdır. Sonucundan mesul olunmayacak cinsel ilişki hayvanlara özgüdür. Zaten, insanlar medeni olmadan evvel, prehistorik devirde bugün bekârete karşı olanların görüşlerini uyguluyorlardı. Medenileştikçe insanlar hayvanîliklerinden kurtuldular. "Medeniyet; içgüdülerin iradenin denetimi altına alınması demektir." Bu tanım hareketlerde ölçülü olmayı gerektirmiyor mu?... Sonra doğanın etkiye en açık canlısı insandır. Duyu organlarıyla, idrakiyle, şuuruyla ve duygularıyla. Hoyratça cinsel ilişki, insanın psikolojisini tarumar etmez mi dersiniz? Etmiyor mu? Çağımızda insanlar bir çok bunalımın içinde bunu da yaşıyor işte... Öyle bir dünya ki, üzerinde taşıdığı insanların sağlam olması gereken manevi değerleri adeta bir dilenci elbisesi gibi her tarafından dökülüyor. Aslına bakarsanız bugün insanlık yaşayan bir peygambere çok ihtiyaç duymakta. Hem her çağdakinden daha çok, hem de nüfuzu dünya nüfusuna hükmedecek bir peygambere.

Turhan ŞAHİN
ANKARA

SAĞOLUN, VAROLUN DOKTOR SELÇUK ANT

Cinsel özgürlük, tüm özgürlüklerin bir parçası olarak kabul edilmeli. Gelenek ve göreneklerin toplumumuz üzerindeki etkinliğini yadsıyacak değiliz. Ancak gelenek, görenek ve tarih havârilerine sormak isteriz: Kadını bazı özgürlüklerden yoksun, ikinci sınıf bir insan olarak gören kilişeleşmiş gelenek ve göreneklerne derece mantıklıdır ve ne zamana kadar sürecektir? Kimlerin iktidarını ölümsüzleştiriyor?

Oysa; İlk Türk toplumlarında Anahanlık sisteminin egemenliğini ve kadının erkek kadar özgür, erkekten daha itibarlı olduğunu lise tarih kitapları dahi yazıyor. Sakın fiziksel farklılığı ortaya atmayın. Bırakalım ona da Antropoloji bilimi cevap versin. Anahanlık çağında kadın fiziksel olarak erkekten zayıf olmadığı gibi, beyin olarak da erkekten güçlüdür.

O çağdan günümüze kalan birçok erkek ve kadın fosili bu gerçeği kanıtlıyor. "Erkeğin kalot yüksekliği 55.5 iken, kadının kalot yüksekliği 58.3 dür." Demek ki anahanlık devri kadınının beyni erkeğe oranla 3 derece daha gelişkindir.

Bugünkü kadının fiziksel ve fikirsel yapısında erkeğe oranla bir eksiklik varsa, bunu tabiatın gereği saymamalı, erkeğin on bin yıldır kadını içine düşürdüğü çıkmazda baskıda ve ezgide aranmalıdır.

Bu olayların ataerkil düzene geçilmesi ile başladığını belirtelim.

"Nasırlı ellerle tarlalarımızı eken" kızlarımıza gelince: Evlendikten sonra büyük çoğunluğunun hergün yok yere kocasından dayak yemesi dahi bu ataerkil mirasın getirdiği saplantılardan doğmaktadır.

Şimdi izin verirseniz eğer, sayın Doktor Selçuk Ant'ın SOĞUKOLUK YOLLARI başlıklı dramatik belgeseline (!) değinelim:

Sayın Doktor (eğer tıp doktoru ise, yâni hukuk, iktisat doktoru falan da olabilir) bu tartışmaya pek kızmış, iki hanım kıza; "Fazla uzun etmeyin orospu olursunuz ona göre" demeye getiriyor. Başka çıkar yok, en ufak şans dahi yok. Neden? Nedeni de yok. Haber veriyoruz: Bu budur... Yoksa, Soğukoluk yolları taştan, siz çıkarsınız baştan.

Leblebi torbalarındaki doğum kontrol haplarına gelince: Allah bilir ya, bize bu fikir çok parlak geldi doğrusu. Konuya hemen ağırlık verip uygulamaya geçilmelidir. Hatta sadece okul kantinlerinde değil, maçlarda, vapur ve tren büfelerinde, bakkalda, manavda, seyyar satıcılarda ve aklınıza gelen her türlü yerde taze taze satış yapılmalıdır...

Tüm insancıl öğretilere ve tıp bilimine takla attıran sayın doktor, konusu insanın ruhsal ve bedensel sağlığı olan bir mesleğin temsilcisi olduğunu unutarak, anası ve babası olmayan günahsız yavruların barınması için sıcak bir yuvayı dahi çok görmüş, kurumlar literatürüne PİÇ BAKIM YURTLARI tanımını hediye etmiştir. Hay siz çok yaşayın doktor...

Son olarak doktor acımasız silahını dergi yazarlarına çevirerek "Sakın ola ki bu konuyu savunmayın..." demektedir. Sonra birgün kızlarınız hastalanıp doktora falan giderler de... Ona göre!

Bekarete gelince: Bekareti temsil eden (tabiatın bahşettiği) küçük fiziksel doku saflığı, temizliği, dürüstlüğü, namusu temsil ediyorsa, bu ortadan kalkmadan da her türlü namussuzluk yapılabilir. Oysa olaya bu mantıkla bakmamak gerekir. İnsanın gereksinmelerini karşılayarak mutlu olması hiçbir zaman namussuzluk değildir.

Bu mutluluğu tadabilmek için niçin yıllarca beklemeli? Biz erkekler evleneceğimiz günü bekliyor muyuz yâni....

Herhangi bir nedenle bekaretini kaybetmiş kızları gelenek ve görenek bandosunun, namussuzluk marşı eşliğinde toplumun yedi kat dibine gömmek bazılarına hoş gelebilir. Ama şimdi görülüyor ki, böyle bir cenaze namazına tüm toplum davet ediliyor. Davetiye tam-tamları, bütün hiddetleri ile çalakalem sayfaları dolduranların elindedir.

Cüzzamlıları topluma kazandırmaya çalıştığımız bir günde, sağlıklı insanları "geneleve bir, iki" çığırtkanlığıyla toplumun dışına itmeye çalışmak, inançlarını savunan kişileri tahkir edip, adına tartışma-eleştiri denilen seviyesiz polemikler yapmak düşünce pekliği (ayıptır söylemesi, kabızlığı) dır.

Gelin isterseniz biz yine işi tatlıya bağlayalım; ortada bir fikir vardır. Zorlayıcı hiçbir hüküm yoktur. Dileyen evlatlarına dilediği eğitimi verir, dileyen istediği gibi bir eş seçebilir. Bunun için daha çok vaktimiz var inanın....

Eser COŞKUN
İSTANBUL

TEŞVİK EDİYORSUNUZ

Aralık sayısındaki okuyucu forumu köşesinde yer alan M. Rafet Cemil'in görüşlerine aynen katılıyorum. Bizim bildiğimiz, bize öğretilen kişi toplumu değil, toplum kişiyi eğitir. Bugün koca Türkiye'de bir avuç ne yaptığını bilmeyen, geleceğin ne getireceğinden haberi olmayan genç tutuyorlar, kendi zevkleri doğrultusunda hüküm vermeye kalkışıyorlar. Öte yandan halkın değer yargılarını bir tarafa itiyorlar.

Siz değerli yetkililer bu konuyu gençlere açıklamak bir yana, hatta teşvik ediyorsunuz. Halkın değer yargıları ve inançları hiçbir zaman unutulmamalıdır; bu gerçek her zaman göz önünde tutulmalıdır.

Şaban GÜLYETİŞTİREN
KIRIKKALE

SAĞLIKLI DÜŞÜNELİM

Derginizdeki okuyucu forumu bölümünde bekaret üzerine yazılanları bazen zevkle, bazen de üzüntüyle okudum. Önce şunu söylemeliyim ki derginiz Erkekçe toplumumuzun çok eksik kaldığı bir konudaki büyük boşluğu seviyeli ve cesur bir şekilde kapatmaya çalışmaktadır.

Şimdi zevkle ve üzüntüyle okuduğum bölümlere gelelim. Bazı genç kızlarımızın aydın ve sağlıklı düşünceleri ile iftihar ettim ve yazdıklarını zevkle okudum.

Üzüntü ile okuduğum bölümlere

gelince, erkek okuyucuların yazdıklarını fazla göz önüne almadım. Fakat şubat sayısında sayın Jülide hanımın yazışını okuduktan sonra kalem kağıda sarıldım.

Bir kadının kendi cinsinden olanları anlayamaması beni hayrete düşürdü. Çünkü cinsel ahlakçılar genelde erkeklerdir.

Bakın dünyamızın büyük düşünürü Bertrand Russell bu konuda neler demektedir.

"Cinsel ahlakçılar ikiye ayrılırlar.

1. Cinsel kıskançlık çekenler. Erkeklerin büyük bir kısmı bütün kadınların kendilerinin olmasını isterler. Bu olamayacağına göre, kendinin olamayacak bütün kadınları suçlarlar.

2. Cinsellik konusunda kusuru veya noksanı olanlar. Bu bölüme de yaşlanmış veya cinsel gücünü kaybetmiş veya hiçbir zaman bu güce sahip olmamış erkekler ile doyumsuz kadınlar girebilir."

Birtakım yazılarda genç kızın ilk denemeyi kocasında yapması ve herşeyi kocasından öğrenmesi öğütlenmektedir. Soruyorum size: Bütün kızları bakire olan, dulları toplumun ahlakçılarının çirkin bakışları altında inim inim inleyen bir toplumda erkeklerin tecrübesine olmaktadır ki, eşine öğretebilsin? (Şayet genelevleri bir tecrübe sayıyorsanız, o başka). Bu konuda kadının işi şansa kalmaktadır; hem de çok az ihtimali olan bir şansa.

Ayrıca bir çok ülkede kadınlar çoğunluktadır. Çok yakında gazetelerde ülkemizde 4 milyon bekâr kadın olduğu yazılmaktaydı.

Şayet bütün kadınlar seks için evlenmeyi bekleseler di acaba ruh sağlıkları ne olurdu? Doğanın verdiği bir gereksinmeyi (tıpkı yemek, içmek gibi) evlenmediği için kim yasaklayabilir ve bunun günahını kim üstlenebilir? Bazı dar kafalılar bu konuda açık fikirli kızlarımızı Soğukoluk vs. gibi yerlere lâyık görmekteler.

Şayet konuyu biraz inceleseler di, o gibi yerlere düşenlerin hepsinin evlenme veya para vaadi ile kandırılmış, belirli bir tahsil ve kültürden yoksun, tek gayeleri evlenmek olarak yetiştirilmiş kızlar olduğunu göreceklerdi. Kızlarımıza gerekli tahsili yaptırıp, kendi hayatlarını kimseye muhtaç olmadan çalışarak kazanacak bilgi ve görgüyü verdikten sonra korkacak bir şeyimiz kalmamaktadır.

Kendini bilen, kültürlü, zeki ve akıllı bir kız ne yapacağını bilir. Hamile kalıp ta gazetelerde pişmanlık duyanlar bunlardan yoksun bırakılmış ne yaptığını bilmeyenlerdir!

İnsanın temizliği ve saflığı vücudunun bir deri parçasında değil ruhundadır.

Nice düşük ruhlu iki yüzlüler sevmedikleri erkeklerle para ve iyi yaşam için evlenip beyaz gelinliklerle gelin olmaktadır.

Sonuç olarak erkek ve kadının bir bütün olduğunu bilelim, doğaya karşı gelip onları ayırmaya çalışmayalım.

Kızlarımıza hayırlı yüksek tahsil ve mutlu çalışmalar dilerim.

ORTA YAŞLI BİR ERKEK
İSTANBUL

BEKARET VE EVLİLİK

Biz üç bekar, üniversite öğrenimi yapan genciz. Bekaretin kalkmasını biz de bütün kalbimizle isteriz. Fakat bekaretini yitirmiş bir kızla asla evlenmeyi düşünmeyiz.

Bizim kanımızca bekaretin kalkmasının şiddetli savunucuları (Mantıksal savunucular sözümüz size değil) aslında siz bekaretinizi yitirmiş ve bilinç altında değer verdiğiniz bekareti kaybettiğinizden bekaretin kalkması için yangına körükle gidiyorsunuz.

İbrahim Atalay
A.Firuz Alemdari
K. Sedat Aksoy
EGE ÜNİVERSİTESİ

TARİHSEL GELİŞİM

Ankara'dan yazan Sn.M. Gönül Bulak; "... Bizler artık uyandık ve güçlendik. Ve anladık ki, aslında erkeklere sanıldığı kadar ihtiyacımız yok. En iyi erkek mastürbasyonumuzdan çok daha ilkel. O kadar." diyorsunuz.

Hayır Sn. Bulak, "O kadar" değil. Konuyu "O kadar" basite ve "ilkel"e indirgeyemezsiniz.

Ben soruna daha değişik yaklaşmak gerektiği inancındayım:

Biliyoruz ki; bir tarih kesitinde üstün durumda olan kadındı. Zamanla kadının aile reisi olduğu "anaerkil aile"den erkeğin hakim olduğu "ataerkil aile"ye geçiş nasıl oldu? Hem de kadın ve erkeğin cinsel işlevlerinde bir değişim olmadığı halde bu büyük değişimi sağlayan etmen neydi?

Toplumun üretim biçimini ve üretimde kadının yerini dikkate almaksızın, onun üstyapı kurumları (toplumun siyasal, dinsel, yasal, felsefî, sanat ve ahlâk kuralları) karşısındaki durumundan hareket ederek sonuca gitmeye çalışmak, sorunu tek boyuta indirgemektir. (Forumda görüşlerini açıklayan arkadaşların çoğu, sorunu salt bir "cinsel özgürlük sorunu"na indirgemişler) Oysa bu şekilde sonuca ulaşmak olası değildir.

Zamanla üretim araçlarının gelişimi, çeşitli meslek gruplarının ve sınıfların oluşmasıyla birlikte, üretimde erkeğin kadına bağımlılığı da ortadan kalktı, giderek kadının erkeğe bağımlılığı oluştu.

Bu durumda miras kavramında da "babadan oğula" kavramı geçerli olmaya başladı. Baba miras bırakacağı kişinin kendi çocuğu olduğuna emin (!) olmak istediğinden, kadının birden fazla erkekle ilişki kurmaması görüşü toplumda hakim olmaya başladı. Soy zinciri de erkek tarafından tutuluyordu artık (ataerkil aile.)

Bu aşamada "tek-eş evliliği"nin doğduğunu görüyoruz. Evlilik hayatında kadından çok sıkı bir sadakat isteniyordu artık. Eşini aldatan kadının şiddetle cezalandırılması ve toplumda "namus" kavramları da böylece oluştu.

Artık her kadının her erkekle cinsel ilişki kurması tarihte kalmıştır. Ama erkeklerin birden fazla kadınla ilişkide bulunmaları mümkündür. Çünkü üretimde hakim durumda olan erkek, kadını satın alacak ekonomik güce sahipti, kadın ise değil. Bu da kadının metalaşmasını getirdi sonuçta. Ve tek-eş evliliği de sadece kadınlar için geçerli oldu.

İşte, zina ve fuhuş böyle bir ekonomik temelden kaynaklandı ve günümüze değin tüm sınıflı toplumlarda önlenemez bir kurum olarak varlığını sürdürdü.

Zina ve fuhuşun gün geçtikçe yaygınlaşması, şehirlerin kurulmasına paralel olarak genelevlerin kurulmasını da getirdi beraberinde.

Sanayi ve teknolojinin gelişimi ile birlikte artık feodal toplum da ömrünü doldurdu ve yerini kapitalist toplum biçimine bıraktı.

Kadınların üretime olan katkılarının giderek artması, içinde bulundukları durumun farkına varmalarına ve bilinçlenmelerine neden oldu zamanla. "Kadın hakları", "kadın-erkek eşitliği" konuları gündeme geldi. Ama yasalara göre eşit (!) olan kadın ile erkeğin eşitliği biçimsellikten öteye gidemedi.

Toplum sınıflı bir yapıya sahip olduğu sürece de bu biçimsellik ve kadının kendi gerçek benliğini bulamaması devam edecek kuşkusuz.

Forumda görüşlerini açıklayan Sn. Fatma Teker'in (Alaşehir) yazdığı gibi, "Biz kadınların cinsel özgürlükten başka, isteyeceğimiz başka özgürlükler olmalı." Evet, toplum içinde kadının kendi benliği-

...e kavuşmasını istiyorsak, soruna ...incelikle ekonomik yönden yaklaş...ak ve önce ekonomik özgürlüğü ...lde etmek gerekir (bireysel olarak ...leğil, toplum olarak) Aksi halde-Sn. ...yça Sarıkaya'nın (Ankara) savundu...u salt "cinsel özgürlük" isteği, ...oplumumuzun yapısı gereği, bu...ün için yanlış anlamalara ve ...epkilere yol açacaktır doğal olarak.

N.Kenan ERSÖZLÜ
BİLECİK

...GELENEK DEĞİL ...MUTLULUK

Köşenize gelen mektupların çoğunluğu geleneklerimizden, göreneklerimizden adeta değişmez dogmal hukuk kuralı gibi bahsetmekte. Aslında bu tamamiyle yanlıştır. Hiçbir gelenek görenek yoktur ki, değişmesin.

İnsanlar her zaman daha mutlu, daha mükemmel yaşamın yollarını araştırmakta ve çağlar geçildikçe de insanlar kendileri için koydukları duvarları koydukları gibi kaldırmaktadırlar. İnsanlar artık insanın her şeyden üstün olduğunu, insanların mutluluğunun ise en tartışılmaz hak olduğunu bilmektedirler. Kendi toplumumuzdan bile bunun pek çok örneklerini vermek mümkün. Bütün ...nadolu'da, bütün Anadolu insanını acımasız bir şekilde kemiren, adına başlık parası denilen bir illet vardı. Bugün ise Anadolu insanı artık bunun kötülüğünü anlamış, ortadan kaldırmaya çalışmaktadır. Hem de onun asırlarca süregelen bir gelenek olduğuna bakmadan.

Bakirelik geleneği de insanın mutluluğu önüne dikilen her engel gibi er veya geç yıkılacaktır. Her ilk de olduğu gibi, bu geleneği de ilk yıkanlar toplumun sert tepkisine neden olabilirler. Fakat unutmamak gerekir ki gerçekleri savunmayan topluluk, çoğunluk olsalar bile, bu ilk kahramanları daha sonra alkışlamışlardır.

Ankara'dan yazan sayın Dr. Selçuk Ant, kızımızı tecrübe kazanması için ona teslim edip etmeyeceğimizi soruyor. Sayın Ant, öncelikle belirtmek isterim ki doktor seviyesine gelmiş bir kimsenin bu entelektüelliğe, çağdaşlığa kapalı düşünce yapısı beni çok şaşırttı. Benim düşünce yapımda, bir insanın veya insanların mal gibi başkasına teslim edilmesi kavramı yoktur. Eğer benim kızım bir adamı gerçekten severse o adama koşması benim için mutlulukların en büyüğüdür. Kaldı ki o adamın sizin gibi birisi olması da durumu değiştirmez.

Bir de Soğukoluk'dan veya oraya düşen kızlardan bahsediyorsunuz. Sayın Ant kızların oraya düşmesinin nedeni toplumumuzun, bakireliğini yitiren kızları kabul etmemesi, onları toplumun yüzkarası olarak görmeleri, toplumun dışına itmeleri değil midir? Siz ve sizin gibiler ilk önce kalkıp bakireliğini yitiren kız kötüdür, toplumun yüzkarasıdır diyorsunuz, onları Soğukoluklara kadar düşürüyorsunuz, sonra da kalkıp "Aman kızlar kendinize dikkat edin sonra oraya düşersiniz" diyerek bakireliğin önemini belirtiyorsunuz. Bu tür düşüncelerinizden kafanızdaki bu kısır döngüden kurtulmanız en büyük dileğim. (Elimden başka bir şey gelmiyor.)

Gelelim sayın Fatma Teker'in mektubuna. Cinsel özgürlük diye tutturup önüne gelenle yatan kızlardan söz etmişsiniz. Buradan da size cinsel özgürlüğü kafanızdaki çok dar düşünce yapınıza sığdırmaya çalıştığınız anlaşılıyor. Böyle olunca da ortaya sırf laf olsun diye cinsel ilişkide bulunan ve durmadan çocuk doğuran hayal ürünü yaratıklar ortaya çıkıyor. Sayın Teker cinsel ilişki basit bir mekanik olay değildir. Birbirini seven iki insanın mutluluğunu bütünleyen en önemli etkendir.

Son sözüm İstanbullu sayın Jülide hanıma. Jülide hanım sizin evlilik öncesi cinsel ilişkinin iğrençliğine, atalarımızdan kalan geleneklerimize ve onların değişmeyeceklerine, Amerikan ve Avrupa özentiliğine ilişkin düşüncelerinizi eleştirmeye gerek görmüyorum. Çünkü, şimdiye kadar hep eleştirildiniz ve eleştirileceksiniz.

Yalnız size şunu belirtmek isterim ki, her kadın sizin kadar şanslı olup iyi bir kocaya düşmez. Sorarım size, böyle bir kocaya sahip olmasaydınız, bir köşeye çekilip kadınlığınızı çocuklarınızın anası olarak mı sürdürürdünüz? Yoksa gerçek mutluluğu bulmak için eş aramaya mı çıkardınız? Acaba dul olduğunuz halde bir eş bulabilir miydiniz? Ya da bulsanız bile mutlu olabilir miydiniz? Hiç sanmıyorum. Dedim ya herkes sizin gibi şanslı olmaz.

Bir de beyaz gelinliği bakire olmayanın giyemeyeceğini: saflığın, temizliğin simgesi olduğunu; evlilik öncesi ilişkide bulunanların kocalarına sadık olamayacaklarını belirtmişsiniz. Bakın Jülide hanım, ben bir genç kızı seviyorsam ve onunla evlenmeyi düşünüyorsam, onun kız olmaması hiçbir şeyi değiştirmez. Ona beyaz gelinlik giydirmemi hiçbir güç engelleyemez Çünkü benim için o dünyadaki en değerli, en saf, en temiz varlıktır. Onu kirletmeye hiç birşeyin, hiç kimsenin gücü yetmez.

Bülent KILIÇ
ANKARA

BEKARET EVİN TEMELİDİR

Bekaret nedir? Önce bunu anlayalım. Bir evin temeli olmazsa ne kadar dayanır bana söyleyebilir misiniz? Bekaret de bir evin temeli kadar önemlidir. Bunu yazarken benim geri kafalı olduğumu zannetmeyin. Yalnız Avrupa özentisi taşıyan bir kişiliğe de sahip değilim.

Bir kızla evlenmeye kalkıyorsunuz. Sizden ne istiyor? Önce araba, kat, iyi para getiren bir meslek, fizik yapısı. Sinirsiz, sakin, karısının her dediğine "olur canım, olur hayatım" diyen bir kişilik arıyor. Peki bunlara karşılık size ne veriyor? Bekaretini, saflığını, temizliğini, namusunu.

Bekareti olmayan bir kız bence bunların hiçbirine layık değil. Onlar yalnızca zevk makinesi olarak bir deste oyun kağıdı gibi onun bunun elinde gezmeye mahkumlar.

Şunu da söylemek isterim. Kadın erkek eşitliğiyle, bekaret tamamiyle birbirinden ayrı bir konudur.

Mehmet TEMİRHAN
İSTANBUL

EVLENDİKTEN SONRA

Neden genç kızlar karşı cinsle bedenen ilişki kurmadıkları sürece kendilerine bakire denilmiştir? Bunu hiç düşündünüz mü? Sanmıyorum. Bakirelik evlilikten sonra da sürmelidir. Evlenen bir kadın kocası ile oluşan cinsel birleşimine bir başkasını ortak etmedikçe hep bakire kalacaktır.

Edip SÜHA
İZMİT

SEKS GÜDÜSÜ

Seks bir fiziksel güdüdür. Nasıl insan yemek yemek, su içmek ihtiyacını duyuyorsa, seks yapma ihtiyacını da duyacaktır. Bu insan ihtiyacını böylesine kısıtlamak, insana mutluluk değil, aksine huzursuzluk verir. Ve şunu da belirtmek isterim ki, şeks bir tabu olsaydı insanların cinsel organları olmazdı. Ve kadın erkek ayrılığı olmazdı. Onun için, erkekler tek taraflı ve katı olmayın. Çünkü kadınlar da insandır.

Tamer GÜZELAYDIN
İSTANBUL

ERKEKÇE TAVSİYELER

Her türlü sorunlarınızı Erkekçe'ye yazıp sorabilirsiniz. Sorunlarınız en iyi uzmanlar tarafından değerlendirilip, tavsiye bildirilecektir. Mektuplarınızı ERKEKÇE TAVSİYELER, Dr. Şevki Bey Sokak No: 6 Divanyolu/İstanbul, adresine yollayınız. Kimliğiniz ve adresiniz gizli tutulur. Mektuplar iade edilmez.

ÇOCUKLARINIZA KARŞI ANLAYIŞLI OLUN

● Eşimle yirmi yıldır evliyiz. Bizim sorunumuz yok... Ancak, ergenlik çağına yaklaşan bir kızımız var. Dilimiz döndüğünce değerlerimizi, ahlak anlayışımızı ona aktarmaya, benimsettirmeye çalışıyoruz. Olmuyor. Geç saatlere kadar erkek arkadaşlarıyla diskolara falan gidiyorlar. Bundan da çok rahatsız oluyoruz. Bize ne öğütlersiniz.

M. ve B.A.
İstanbul

Özellikle ergenlik yaşında çocukları olan ailelerden zaman zaman mektuplar alıyoruz. Burada önemli olan, çocuklara karşı anlayışlı davranmak, onlarla açık yürekli biçimde tartışmak, konuşmaktır. Kötülüğün kaynağı bilgisizliktir. Yalnızca seks konularında değil, her konuda bu böyledir. İlk gençlik heyecanının geçmesiyle birlikte insanların durulacağını da kabul etmek gerekiyor. Bu konuda, size yardımcı olabileceği umuduyla, bize gelen bir başka "aile" okuyucu mektubunu vermek istiyoruz.

Şöyle diyorlar: " Bir çok ana - baba gibi, biz de, gençlerin seks konusundaki rahatlıkları, serbestlikleri, hatta umursamazlıkları karşısında, başlarda çok şoke olmuştuk. Ben 38, karım 37 yaşında... Bizim gençlik yıllarımızdan çok farklı bir bakış açıları var şimdiki gençlerin... İki kızımız var. Onlarla ilişkilerimizde gördük ki, daha açık daha hoşgörülü bir yaklaşım benimsendiğinde, kendilerine ulaşabiliyor, iletişim kurabiliyoruz. Onları baskı altına alırsak, sırf inat olsun, isyan olsun diye daha kötü, daha tehlikeli işler yapabileceklerini düşündük. Bu yüzden karşılıklı oturup konuşmayı yeğliyoruz bu seks konularında... Örneğin, erkeklerle cinsel ilişki kurmamaları gerektiğini anlattık kendilerine... Buna karşılık masturbasyon yaptıklarını biliyoruz, ama, buna karşı çıkmıyoruz. Kızlarımızdan biri 15, biri 16 yaşında... Sanırız doğrusu da bizim yaptığımız... Kızlarımızın ikisi de dans etmekten çok hoşlanmıyorlar. Diskolara gitmelerini engellemiyoruz. Yalnızca onlara orada içki içmelerinin ya da esrar kullanmalarının doğru olmadığını anlattık. Bunların zararlarından söz ettik. Onlar da söylediklerimize uyuyorlar. Kısacası, ifratla tefrit arasında bir orta yol bulabilmeleri için onlara yardımcı oluyoruz".

Galiba, en doğrusu da bu... Yetişen çocukları olan ailelerin çocuklarını isyana, inada zorlamayacak biçimde, sorunlarını çözmede, onlara yardımcı olmaları...

BİRLİKTE OLMANIN ZEVKLERİNİ PAYLAŞMALISINIZ

● Küçük yaştan beri çalışan, okumuş - yazmış bir kadınla beraberim... İlişkimiz üç yıl önce başlamıştı. Sonra, bayan arkadaşım Amerika'ya gitti ve ilişkimize bir yıl ara verdik. Döndüğünde, "Kadınlara Özgürlük" müdür, nedir, o akımın etkisine girdiğini gördüm. İlişkilerimiz son zamanlarda çok tatsızlaştı. Erken boşalsam ya da yorgunluktan seks yapamasam, hemen beni suçluyor. Ağzına geleni söylüyor. Bıktım, usandım. Bana kalırsa, cinsel sorunlarıyla ilgili olarak bütün kusuru, bütün suçu erkeklere yıkan kadınlar, bunu kendi kişisel sorunlarını maskelemek için bahane olarak kullanıyorlar. Biz erkekler o kadar güçlü müyüz ki, cinsel sorunların tüm suçu, tüm yükü bizim sırtımıza binsin? Kadınların seks konularındaki "özgür" tavırlarının arkasında, bana kalırsa, bir tür iki-yüzlülük yatıyor. İstediklerini elde etmek için sekslerini hiç kıllarını kıpırdatmadan kullanıyorlar da, erkekler seks istediler mi "hayvan" deyip çıkıyorlar. Sırf kadın oldukları için kadınlara bir borcumuz olmasa gerek... Hep biz mi özveride bulunacağız? Erkeklerden yakınan kadınlar seksten hoşlanmıyorlar, benim anladığıma göre... Sekste amaç, tek tarafın zevk alması değil, zevklerin paylaşılmasıdır. Bunu anlamıyor çoğu kadın... Ne dersiniz?

F.H
Ankara

Bizim fazla bir şey söylememize gerek kalmadı. Siz hem kararlısınız, hem söylenebileceklerin çoğunu söylemiş durumdasınız. Ancak, eski günlerin özlemiyle biraz dolu olduğunuz anlaşılıyor. Seks konusundaki hak ve özgürlükleri esirgenmiş kadınların, yılların birikimiyle, normalden daha sert bir "tepki" göstermelerini bir bakıma doğal karşılamak gerek... Zamanla onların da durulacağı, yeni düzene ayak uyduracaklarını kabul etmek gerek... Onun dışında, seksin "tek taraflı" değil, "ortak" bir zevk olduğu da gerçek... Almak kadar vermesini bilmek de zorunlu... İlişkinizi karşılıklı anlayışa dayandırmak için biraz daha çaba harcamanızı, burada yazdıklarınızı biraz daha yumuşak bir dille hanım arkadaşınıza tekrarlamanızı öğütleriz. Baktınız olmuyor, ilişkiyi kesmek elinizde... Kaldı ki, arkadaşınız o kadar "özgürlük" meraklısıysa, belki hoşuna gitmediği için ilişkiyi o keser... Birlikte olduğunuza göre, birlikte olmaktan aldığınız bazı zevkler olsa gerek... Bunları artırmaya, ilişkilerinizi karşılıklı hoşgörü ve anlayışa, seks kadar olmasa bile söyleşiye dayandırmaya çalışırsanız iyi edersiniz.

EVLİLİĞİN BAŞARIYA ULAŞMASI İÇİN SABIR ŞARTTIR

● İkinci evliliğimi geçenlerde yaptım. İlk evliliğim, karımı çok sevmeme, severek evlenmemize rağmen, yürümedi. Bunda, gençliğimizin, tecrübesizliğimizin de büyük rolü oldu. Şimdi, bu evliliğimde, ilkinde yaptığım hataları yapmamaya özen gösteriyorum.. Karım benden genç olmasına rağmen anlayışlı, akıllı bir kadın... O da sorunlarını biliyor, çünkü, ilk evliliğimin neden yürümediğini kendisine bütün ayrıntıla-

rıyla anlattım. O da ilk karımın yaptığı hataları tekrarlamamaya çalışıyor. Sanırım bu evliliğim başarılı ve uzun ömürlü olacak. Ama yine de çekiniyorum. Bana bu konuda neler öğütlersiniz? Bu evliliğimin sağlam temellere oturabilmesi için neler yapabilirim?

A.K.
Edremit

Genç yaşlarda yapılan evlilikler, ister istemez, karşılıklı hataları da beraberinde getirir. Kimi çabuk olgunlaşıp bu hatalarını anlar ve durumlarını ona göre düzeltirler, kimileri anlayamaz ve sizin durumunuzda olduğu gibi boşanma yolunu seçerler. İkinci evliliklerin başarılı olması, ilkini başarısızlığa uğratan nedenlerin doğru teşhis edilebilmelerine bağlıdır. Size bu konuda bir öğüt vermemize olanak yok, çünkü, ne bugünkü durumunuz, ne ilk evliliğinizi başarısızlığa uğratan nedenler hakkında hiç bilgi vermemişsiniz. Ancak, söylediklerinize bakılırsa, karınızla bazı konuları ve sorunları açıkça konuşabiliyorsunuz. Bu da sağlıklı bir yaklaşım...

İkinci evliliklerin ilkine göre daha başarılı olup olmadığı konusunda bazı bilimsel araştırmalar yapılıyor. Genel kanı, ikinci evliliklerin daha sağlıklı ve ömürlü olduğu... Ancak, geçen yıl Birmingham Young Üniver.i'nin iki öğretim üyesinin 673 evli çift üstünde yaptığı araştırmalar da ilginç bazı sonuçlar ortaya çıkardı. Buna göre, erkekler, ilk evliliklerinde, "evliliğin erkeğe yüklediği sorumlulukları" çok ağır bulmaktalar. İkinci evliliklerindeyse, bu sorumlulukların bir bölümünü kadına yıkarak rahatlamaktalar. İkinci evliliklerin daha başarılı görünmesinin öznel nedenlerinden biri bu... Öte yandan, ilk evlilikler, kadına da bazı ağır yükler yüklemekte... Analık sorumluluğu, ev sorumluluğu, sosyal etkinlikler, boş zamanların kullanımı vb. bunlar arasında... İlk evliliklerde, kadınlar, hele genç iseler, toplumun kendilerine benimsettiği "kadın-anne" rolüne ister istemez girmekteler. İkinci evliliklerini yapan kadınlarınsa bu geleneksel rolden belli ölçülerde kaçındıkları, boş zamanlarını eşleriyle paylaşmaya yöneldikleri görülüyor. Bu da kadın açısından ikinci evliliğin daha "başarılı" görülmesine yol açıyor. Araştırmanın bir de ters sonucu var.Buna göre, ilk evliliğini ikincisini yapmak için bozan kişiler, bu ikinci evliliklerine "büyük umut ve beklentiler"le giriyorlar. "Artık hayalimdeki insanı buldum" diye düşünüyorlar. Ne var ki, hayat, umutların çok ötesinde bir şey... Beklenti ve umut düzeyinin yüksek tutulduğu ikinci evlilikler genellikle başarısızlığa uğruyor bu yüzden...

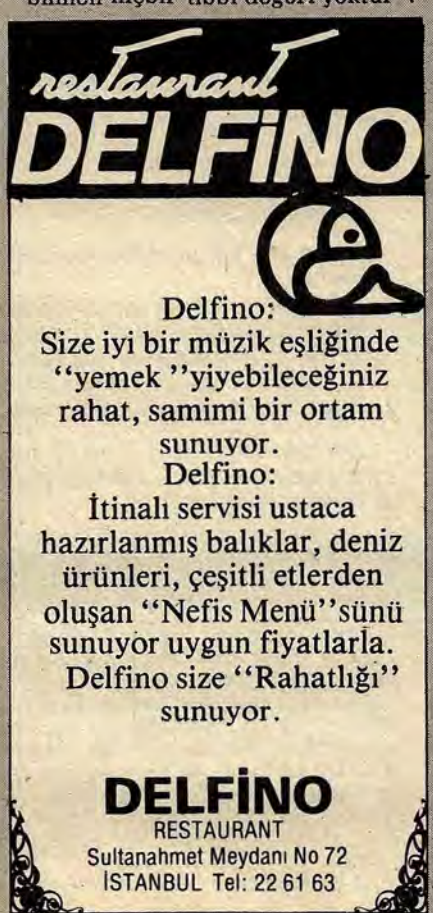
Bir küçük öğüdümüz var: İlk evliliğin bozulması için öfkeyle boşanma işlemlerini başlatmak yerine, karı-kocanın, kendilerine özgü sorun çözme teknikleri geliştirmeleri gerekir. Evliliği hafife almamak gerekir. İyi bir evlilik ilişkisi kurup sürdürmenin güç bir iş olduğu baştan bilinir ve ona göre ayrı bir çaba harcanırsa, hem o evlilik uzun ömürlü olur, hem de o ilişkinin meyveleri daha bir tat kazanır. Evliliği dikensiz bir gül bahçesi olarak görmek, insanı eline batacak bir dikene karşı korumasız kılar. Bu da kaçınılması gereken bir şeydir. Sabır... Yine sabır... Evliliği başarıya ulaştıracak temel etken budur. Yoksa, evliliğin ilk mi, ikinci mi, beşinci mi olduğu değil...

GÖSTERDİĞİNİZ BEDENSEL TEPKİ DOĞAL

● Gazete haberlerinden seks partilerinde esrar da içildiğini okuyoruz. Ben normal bir seks yaşamına sahibim. Bir keresinde de esrar çektim, ama bende mide bulantısından, başağrısından başka bir etki yapmadı. Hele cinsel uyarıcı etkisi hiç yapmadı. Bu konuda beni aydınlatabilir misiniz?

H.T.
İstanbul

Tıp otoritelerine göre esrarın "bilinen hiçbir tıbbi değeri yoktur". Son yapılan bazı araştırmalara göre, kanser kemoterapisinin yol açtığı mide bulantısı ve kusmayı bir ölçüde önlemekte, glokomlu hastalarda göz tansiyonunu düşürmekte kullanılmaktadır. Bunun dışında, esrar, adı üstünde, uyuşturucu maddedir ve hem bulundurulması suçtur, hem de cinsel etkinlikler üstünde "uyuşturucu" etki yapar. Bu bakımdan sizin bedensel olarak gösterdiğiniz tepki de doğaldır.



ERKEK OLDUĞUNUZU KANITLAMAYA ÇALIŞMAMANIZ ÇOK NORMAL...

● Normal sayılabilecek bir seks hayatım var. Yirmi yaşındayım. Ancak, erkek arkadaşlarımın kızlarla, kadınlarla ilişkilerinden uluorta söz etmeleri, maceralarını anlatmaları beni rahatsız ediyor. Nedense, buna alışamadım gitti. Oysa, benden başka herkes bu maceralarını anlatmaktan ayrı bir zevk alıyor. Bilmiyorum, suç bende mi, onlarda mı?

B.S.
Adana

İnsanın özel yaşamı, adı üstünde, özeldir. Bu bakımdan siz bütünüyle haklısınız. Kişinin özel yaşamının (ya da ilişkide olduğu insanınki) ortaya serilmesi hiç de hoş değildir. Aşk da, seks de yalnızca tarafları ilgilendirir. Kadınla erkeğin paylaştıkları şeylerdir. Bir kadınla aşk yaptıysanız, o zevkli anların, ilgisiz birtakım başka kişilerle paylaşılması değil, güzel bir anı olarak bellekte yer etmesi gerekir. Bu, birlikte olduğunuz kadına gösterilmesi gereken en az saygının basit bir gereğidir. Erkeklerin seks maceralarını herkese neden anlattıkları ayrı bir olaydır. Ruh hekimlerine göre, böylesi uluorta konuşanlarda bir aşağılık duygusu, "erkek olduklarını kanıtlama" isteği vardır. Bu bakımdan, arkadaşlarınıza benzemeyişinizi yadırgamayın. Onlara benzemeye de çalışmayın. Asıl sağlıklı olan sizin durumunuz...

İKİ KAT MERDİVEN ÇIKABİLİYORSANIZ, SEKSE HARCADIĞINIZ GÜÇ DE O KADAR OLABİLİR.

● Kırk iki yaşındayım. Bundan altı ay önce kalp krizi geçirdim. Neyse ki ucuz atlattım ve kendimi yeni toparlamaya başladım. Doktorlar kilo vermemi ve egzersiz yapmamı öğütlediler. Öğütlerine uyuyorum. Ama, ben sormadım, onlar da söylemediler. Seks yaşamım ne olacak? Açıkçası seks yaparsam yorulacağımı ve ikinci kez kalp krizi geçireceğimi düşünüp korkuyorum. Bana yol gösterin.

H.R.
Bursa

Kalp krizi geçirmiş bir kişinin seks yapmasının tehlikeli olup olmayacağı, kiminle seks yapıldığına ve nasıl yapıldığına bağlıdır. Bu konuda bazı ilginç gözlemlere yer vermek istiyoruz. Emory Üniversitesi öğretim üyelerinden Gerald Fletcher'ın yaptığı bir araştırmaya göre, "metresiyle seks yapan bir erkeğin nabız atışları, nikahlı karısıyla seks yapan bir erkeğin nabız atışlarına göre daha hızlıdır." Bir başka deyişle, "kaçamak yapan" bir kalp hastasının karşı karşıya bulunduğu tek tehlike keşfedilmek ya da foyası meydana çıkmak değildir. Öte yandan, aynı araştırmanın sonuçlarına göre, günde iki kere masturbasyon yapan bir kalp hastasının kalp atışları hızlanmamaktadır. Bunun nedeni, büyük olasılıkla, masturbasyon yapan kişinin kendi cinsel heyecan ve uyarı derecesini denetlemesidir.

New York Hastanesi ve Cornell Tıp Merkezi hekimlerinden Dr. Thomas Pickering de, kalp hastalarının seks yapabilecekleri görüşünde... Şöyle diyor: "Kalp hastalarının seks yaşamları konusunda söylenenlerin büyük çoğunluğunda bir abartma var. Bu korkuların çok büyük bölümü yersiz... Eğer bir kalp hastası iki kat merdiven çıkabiliyorsa, bu merdivenleri çıkarken zorlandığından daha fazla zorlanmamak koşuluyla seks de yapabilir. Bunun egzersiz yerine geçtiğini de düşünebilirsiniz".

Kısacası, kalp hastalarının, krizin tekrarını önlemek için aldıkları ifrattan kaçıcı önlemleri seks yaşamlarına da uygulamaları, sorunu kendiliğinden çözecek bir tehlike yaratmayacaktır.

BOL SU VE KURU SABUN

● Yirmi yaşındayım. Bildim bileli yüzüm pütür-pütür, sivilce dolu... Kız arkadaşlarımın dikkatini çekiyor ve öteki arkadaşlarıma gösterdikleri ilgiyi benden esirgiyorlar. Maddi durumum da çok iyi olmadığı için bir cildiyeciye sürekli gidemiyorum. Yağlı şeyler yemekten kaçınmamı önerdiler. Denedim, ama fazla etkili olmadı. Ne yapabilirim? Bu dertten kurtulmanın yolu var mı?

M.Y.
Kars

Dr. Jonathan Zizmor geçenlerde "Cilt Bakımı" adlı bir kitap yayınladı. Bu kitapta bir cildiyeciye gidip büyük paralar ödemeden cilt bakımının nasıl yapılabileceği, sivilce gibi cilt hastalıklarının nasıl tedavi edilebileceği konusunda geniş bilgiler var. "Kendi kendinize cilt bakımı" da diyebilirsiniz buna...

Bilindiği gibi, cilt hastalıkları içinde en yaygın olanı sivilce... Yirmi yaş ve daha küçüklerde sivilcelere çoğu kez yağlı bir cilt de eşlik eder. Yaş ilerledikçe cilt kurumaya yüz tutar ve sivilcelerin yanında geniş gözenekler belirir. Çikolata, kızarmış patates ve tatlıları suçlamıyoruz ama, sivilceli ciltler genellikle bir beslenme sorununun varolduğuna işarettir. Bromür, iyot ve androjeni yüksek gıda maddeleri de sivilcelere yol açabilir. Fındık, fıstık, sakatat türleri bunlar arasındadır.

Sivilceli ciltlere kesinkes ağır kremler sürmemek gerekir. Cilde sürülecek maddelerin yağ -bazlı değil de su - bazlı olmasına özen gösterilmelidir. Dr. Zizmor şöyle yazıyor: "Cildi sivilceli olan kişi yüzünü fırsat buldukça bol suyla ve iyice ovarak yıkamalıdır. Böylece hem gözeneklerini açmış, hem de yağ birikintilerini atmış olur. Bunu yaparken kuru sabunlar kullanılmalıdır". Dr. Zizmor bir başka ilginç noktaya dikkati çekiyor: "Mutlu insanların ciltleri de genellikle güzel olur. Mutsuz insanlara bakarsanız, onların ciltlerinin de kusurlu olduğunu görürsünüz. Sivilceden arınmış bir cildin sırrı belki de mutlu olmaktır". Sonra ekliyor: "Düzenli bir seks yaşamıyla düzgün bir cilt arasında da yakın ilişki vardır. Bunun fizyolojik nedeni, seks hormonlarının cilt üzerinde doğrudan etki yapmasıdır".

Eksik sayılarınızı ödemeli istemeyiniz

Erkekçe Dergisi'nin eksik sayılarının hiçbir şekilde ödemeli istenmemesini, bu tür bir servisimiz olmadığını defalarca ve bu derginin çeşitli yerlerinde yazdık. Ama hâlâ bu tür istekler devam ediyor ve bizler çok üzülerek böyle gelen mektuplara hiçbir işlem yapmıyoruz. Yapamıyoruz.

Eksik Sayıları Tamamlama Servisimiz bir tek yolla çalışmaktadır.

İstediğiniz sayının herbirinin, normal posta ile 163, taahhütlü posta ile 185 lira tutan ücretini lütfen PTT kanalı ile bize yollayınız. Ayrıca dergimize bir mektup yollayarak, içine adınızı ve tam adresinizi, istediğiniz sayıların aylarının adlarını yazınız. Bu mektuba, posta makbuzunuzu, ya da fotokopisini de ekleyerek bize yollayınız. Bu makbuz elimize geçer geçmez, dergileriniz derhal postaya verilir, paranın bize ulaşması beklenmez.

Ankara büromuz bu tür isteklere yanıt vermez. Yalnız İstanbul'a yazınız.

Son bir notumuz var. Eksik sayılarla ilgili tüm yazışmaların mektup zarflarının üstüne, büyük harflerle ayrıca "Eksik Sayıları Tamamlama Servisi" diye vazmanızı rica ediyoruz.

Erkekçe koleksiyonunuzu tamamlamak için katlandığınız bunca zahmetlere şimdiden teşekkür ederiz.

ÖNEMLİ NOT: 1981 Ocak, Şubat, Mart, Nisan, Mayıs, Ağustos ve Ekim sayılarının mevcudu kalmamıştır. İstekleri yerine getiremeyeceğimizi üzülerek duyururuz.

YURT DIŞINA ABONE SERVİSİ

Avrupa, Asya ve Afrika'da oturan okuyucularımız 25, Amerika ve Avustralya'dakiler de 50 doları, Merkez Bankası kanalı ile, Erkekçe Dergisi'ne gönderirlerse, bir yıllık aboneleri, ihbarname bize ulaşır ulaşmaz başlayacaktır.

Erkekçe YIL: 2 ★ Sayı: 4 ★ NİSAN 1982

Sahibi: Gelişim Basım ve Yayın A.Ş. ve Süreli Yayınlar A.Ş. adına: **Ercan ARIKLI**; Genel Yayın Yönetmeni: **Hıncal ULUÇ**, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Ali E. KOCATEPE**, Teknik Müdür: **Güman BİRİNCİOĞLU**, Teknik Müdür Yardımcısı: **Sadettin ATEŞ**, Satış Müdürü: **Yıldırım ÜNVERDİ**; Reklam Müdürü: **Ceyda YAZICIOĞLU**, Düzelti Servisi Şefi: **Şahin AKDOĞAN**, Kamera Servisi Şefi: **Teoman GÜRSEL**, Dizgi: **ÖZYALÇIN Dizgi Servisi**, Renk Ayrımı: **ŞAN GRAFİK**, Kapak Renk Ayrımı: **ÇALİ GRAFİK**, Baskı: **Mısırlı Matbaacılık ve Ambalaj Sanayii Ticaret A.Ş.**, Adres: Erkekçe Dergisi - Dr. Şevki Bey Sokak, No. 6 Divanyolu, İstanbul. Ankara Bürosu: Erkekçe Dergisi- Meşrutiyet Caddesi No: 28/16, Yenişehir/Ankara.

AYLIK DERGİ

Telefonlar: ■ İstanbul: 27 68 17-28 64 78-22 37 38 ■ Ankara : 25 30 20-18 35 27-18 07 65

atalar®

"modayı ciddiye alır..."

RENAULT

Deriyi
kumaş gibi
işlemek...
DERİMOD
"deride moda"
Ünit Kon
Pazar günleri de açığız